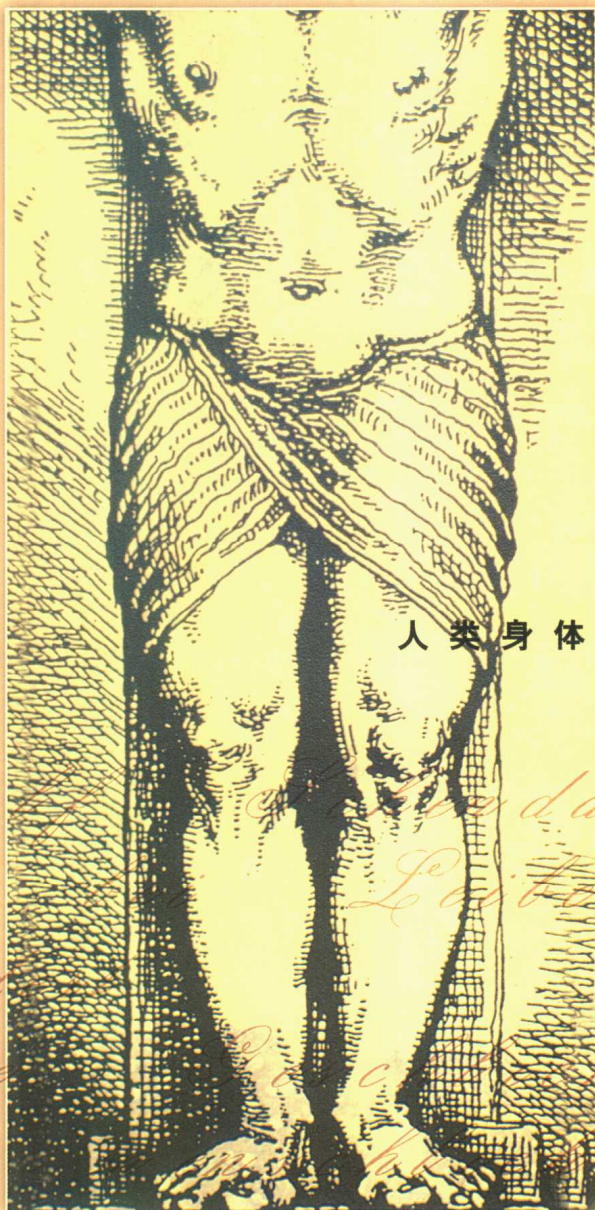


人体的100个故事

Rudolf Schenda
GUT BEI LEIBE



人类身体的文化史

苏黎世大学

欧洲民间文学

首席教授

倾情力作

[德] 鲁道夫·申达 / 著

海南出版社
三环出版社



人体的 100个 故事

[德] 鲁道夫·申达 / 著

by Rudolf Schenda

陈 敏 毛小红 刘沁莉 / 译

海南出版社
三环出版社

Gut bei Leibe

by Rudolf Schenda

Copyright © Verlag C. H. Beck oHG, München 1998

中文简体字版权 © 2004 海南出版社

版权所有 不得翻印

版权合同登记号: 图字: 30-2001-37 号

图书在版编目 (CIP) 数据

人体的 100 个故事 / [德] 鲁道夫·申达 (Rudolf Schenda) 著;
陈敏, 毛小红, 刘沁莉 译; -海口: 海南出版社; 三环出版社, 2004.5

书名原文: Gut bei Leibe

ISBN 7-80700-051-1

I. 人... II. ①鲁...②陈...③毛...④刘... III. 人体-普及读物

IV. R32-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 022185 号

人体的 100 个故事

作 者: [德] 鲁道夫·申达 (Rudolf Schenda)

译 者: 陈 敏 毛小红 刘沁莉

责任编辑: 李秋云

特约编辑: 陈金云

装帧设计: 第三工作室

责任校对: 李 鹏

责任印制: 李 兵

印刷装订: 北京宏伟印刷厂

读者服务: 杨秀美

海南出版社 三环出版社 出版发行

出版日期: 2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 13.5

字 数: 300 千

印 数: 1-5000 册

书 号: ISBN 7-80700-051-1/R·8

定 价: 30.00 元

本社常年法律顾问: 中国版权保护中心法律部

【版权所有, 请勿翻印。转载, 违者必究】

如有缺页、破损、倒装等印装质量问题, 请寄回本社更换

汇款地址: 海口市金盘开发区建设三横路 2 号, 杨秀美女士 收 / 邮编: 570216



目录

一部关于我们身体的文化史

绪 论	001
谁来讲述人体的故事?	002
本书目的	004
全身所包括的内容	006
女性和男性的身体有很大差异吗?	009
人体的奥秘	012
人体的未知数	014
人体其实就是一件物品	018
来自外部的力量	020
安排和根据美学原则来创造	022
人体特有的知觉	024
 第一章 皮肤与毛发	027
皮肤——惩罚	031
从外界进入皮肤内部	034
卫生保健、人体护理、整容	038
皮肤对外界的自我表白	042



被当作写字板的皮肤	045
皮肤出疹	047
头发	051
头发过多还是过少?	053
头发的颜色	057
秃顶	059
女性也有的胡须	061
人体的肌肤	065

第二章 头部与性命	069
厚厚的颅骨和颅骨分裂	071
令人讨厌的头痛	075
斩首	078
头是最重要的角色	082
滚动的头	087
关于头的讽刺画和相面术的错误	093
长脖子，傲慢的脖子	101

第三章 眼睛与耳朵	106
眼睛——奇迹	111
眨眼——眼睛的游戏与爱情的火花	115
眼泪	119
危害和受伤	123
失明的预言家	127
悦耳的声音和耳朵饰品	130



耳朵上的疼痛和有关耳朵的轶闻	132
耳朵的奇迹	136
障碍和无用	139
第四章 嘴巴和鼻子	141
嘴的外观和内部	142
语言与沉默	143
回答	144
唇与爱	145
吻	147
一直吻到充满痛疼	148
以牙还牙	152
超越奇迹的奇迹	153
牙痛	156
危险的舌头和处于危险之中的舌头	159
舌头瘫痪与舌头肿胀	161
皮肤味觉和颚的乐趣	163
咽喉和吞咽困难	164
鼻子奇迹和奇异的鼻子	169
鼻血，鼻虫	175
流鼻涕的鼻子与黏糊糊的鼻涕	177
嗅觉和（阿雷曼族人的）味觉	181
为这首奏鸣曲正名	182



第五章 心脏和肾脏 187

块状肌肉 189

心脏在哪里跳动 191

心脏和虔诚的心灵 194

被吃掉的心 199

关于肾脏 202

尿液运输道 205

我们每日的水分 208

第六章 体液和力量 212

生命之液，心灵的处所 214

具有治疗作用的血 218

有关月经的神话 221

血管和脉搏 226

从放血到献血 232

空气和肺 238

呼吸，气息，水肿 241

有生气的黄色与黑色的体液 244

苦涩的胆汁 249

多愁善感的脾脏 250

神经，或者替代体液的神经系统 257

第七章 乳房和腹部 262

洞穴式的秘密：腹部 272



胃	280
肠, 内脏	283
混乱, 受伤	286
轻松、速效的“卡塔雷娜”	290
肛门	292
尴尬的最终产物	298
 第八章 生殖器官与性	 301
遮羞布?	302
画笔还是悬挂物: 阴茎	304
块状的睾丸	309
前列腺	312
精子和手淫	313
外阴部和阴道	315
处女膜的神话	318
子宫和歇斯底里症	324
 第九章 胳膊和腿	 330
骷髅的腿	332
骷髅展厅	333
吃苦耐劳的肩膀	339
主宰世界、探寻自我的胳膊	341
腿的故事	347
膝盖下跪	356
怀抱里的“呵护”	360



总会让人恼羞成怒：臀部 363

第十章 手和脚 370

工具中的工具 371

手的丧失 376

受伤的手 382

食指和它的指示 385

大拇指：一个厉害的家伙 393

指甲 397

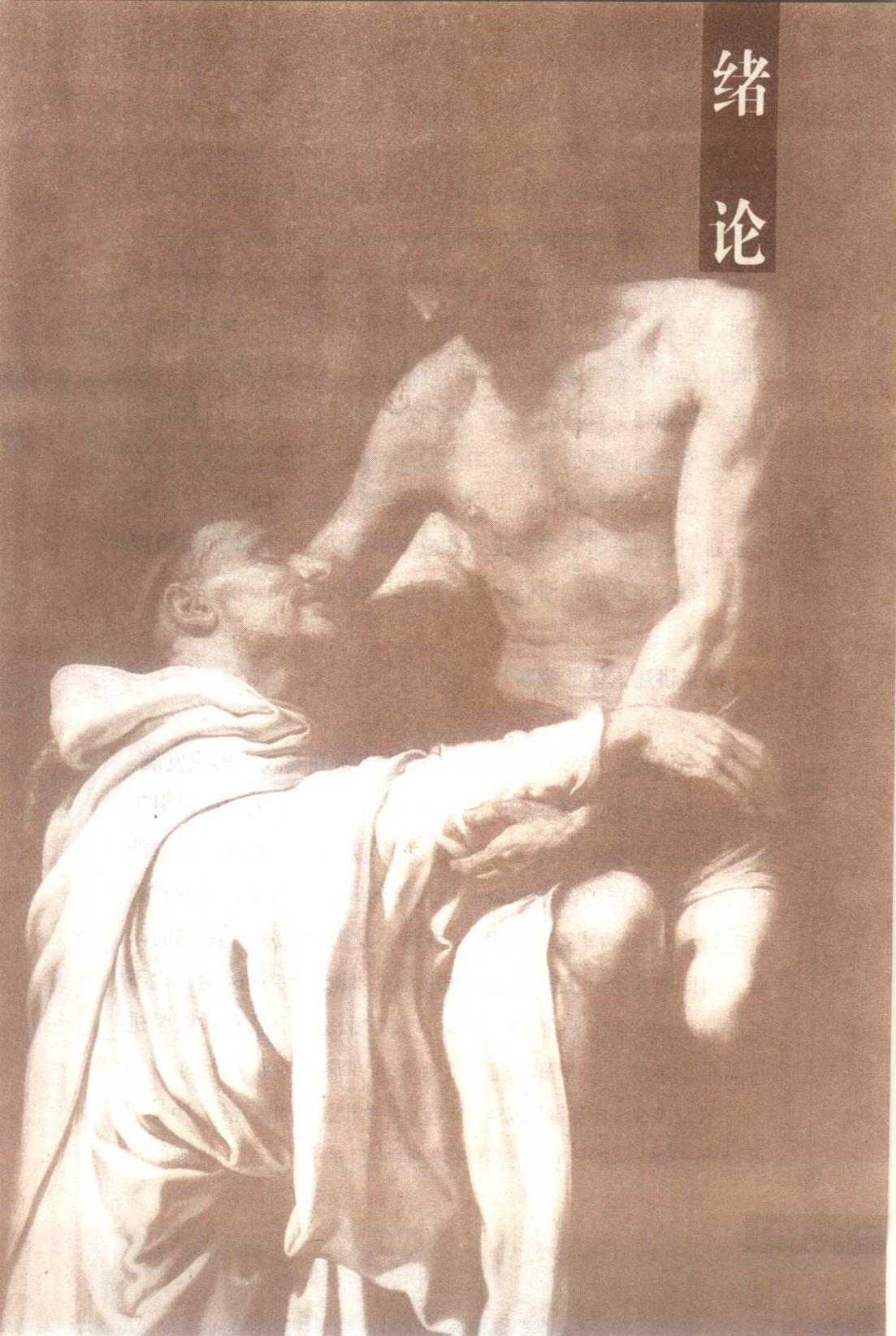
站在地面上的脚 400

脚的苦痛 401

大自然的报复：足痛风 408

尾也脚趾，首也脚趾 411

绪 论



绪

论

日常生活中，没有什么比讲述人体器官及其形形色色的故事更具吸引力了，嘲笑别人的驼背或衰老总是令有些人劲头十足。一个人是否健康？不仅能够自我察觉，而且也容易被他人发现。清晨，别人可以从我们的外表上看出前一天身体情况。傍晚，人的外表则显现出当天的身体变化。无论何时何地，人们总会找到一个合适的话题，将谈话引向某种疾病，以及能够治愈这种疾病的某位专家。当人们在写信，记日记或撰写回忆录时，总乐于描写身体、寿命，生病的经历，并回想有关四肢与脏器的趣闻轶事。与其把这些故事讲给医生，倒不如讲给伸长耳朵的文学家们，他们一定会心花怒放的。



人体的三个故事

谁来讲述人体的故事？

在 20 世纪，医学科学始终在严谨探索和实践迅速发展中。其中引人入胜的故事或名医层出不穷，但流传范围往往局限于病友之间。文学家们过于关注文学的历史性或思想性，很少涉足这个高度发展的医学领域。现代化的医学图书馆，常拥有数以万计深奥而精华荟萃的医学书籍，这些会给人以深刻的印象，但同时也会令文学家们不知所云。即便是专业医生，也不可能详尽地研究这些藏书。可见，文学家是没有资格对医学进行品头论足的，医学知识是属于少数人，属于专业人士的。

不过医学知识的排他性和专业性并非总如此严格。16、17 世纪的大部分医生出于有利于人类的目的，以易于理解的形



式，通过口头、实践或者书面文字，完全乐意把医学知识介绍给非专业人士。这些医生的目的在于使患者及其家属在紧急情况下自救。女伯爵多罗特娅·冯·曼斯费尔德（1482~1578年），以及巴洛克时代的伊利娅娜·冯·维滕伯格和女公爵伊利奥·玛利雅·奥萨利雅，都是这个时代的杰出女医生。然而，在严肃的医学科学之外，那个时代还存在着大量稀奇古怪的、逗乐的医学娱乐。西奥多·安德鲁斯·冯·海尔维西自称为“Hiatrophilus”，意思是“医生的朋友”。1728年，他在自己的一本《聪明而诙谐的医生》的前言里写到，希望高尚的医学初学者，对这一出色的艺术感兴趣。这类作品的写作计划不仅仅是让读者向专家求教，而且“从各种各样有趣的冒险经历，令人发笑的治疗过程以及医疗事件中，从业医生也可以找到娱乐。的确，这些小作品的确使人获益匪浅。因为笑是最好的药物”。

上面所说的《聪明而诙谐的医生》，其内容是人体的传说、人体的历史与有关人体的报道，缺乏医学知识者应当是这本书的主要读者。作者“娱乐”的本意在于进行启蒙教育。读者是否相信书中的故事，是否试用书中的滑稽药方，是否向专业人士咨询，完全取决于自己。与其说作者是医生的朋友，倒不如说他是病人的知音，应该说他是在与病人交朋友，而不是在与医生交朋友。他是行医施药的初学者，并且就像尊敬神明一样非常尊敬医务人士，但通常情况下，他宁愿去请医生看病，以接受有效的药物或外科治疗。在这本关于人体故事书中，作者并非想教导医学人士，最多只是想引起专业人士对某个故事或

绪

传奇的兴趣。

论

诚然，这本书所起到的作用还是得到了高度肯定，并使部分医生意识到了人体研究的片面性和传统观念的顽固性，同时也意识到观念是可以改变的。

本书目的



人体的三个故事

本书希望纠正那些论点，如美国人德斯蒙德·莫里斯和动物生态学家 R·戴尔·古斯里等的论点——人们把它们称为（从动物行为推导出的）人种学或者是生物学的论点：人本来就是，现在依然是动物类，求偶时发出特有的信号，俊美、年轻的_{身体}首先是以繁殖为目标的，并不断追求性行为。但是，在这些观点中，生活如同冬青树的叶子一样平淡无味，这些观点不仅简单化了，并且忽略了人类不同年龄以及人类共同生活的历史。在这样的一个思想体系中，自然灾害和人工技术对人所带来的危害处于何种位置？这些灾害无处不在，经常给人体以致命的伤害甚至导致死亡。人体形态和功能的多样性，人类完成大量使命的能力，以及人们所特有的文化特色和合乎时代潮流要求的文化变异性，都因为前面权威的简化而枯燥无味。人体的复杂性并非只通过几次简单的飞行考察就能搞得清楚，只有通过多种类人猿社会生活的比较才能充分地解释错综复杂的人体。

Handkehrum（瑞士人的说法，意思是另一方面——作者原



注), 本书还不配戴上百科全书的桂冠。在松散的章节中, 书中沿用了最重要的人体部位(千百年来, 大部分民族对它们都有着具体的概念和观点), 首先讲述皮肤, 然后从头部开始, 逐渐讲到脚趾。当然, 这种划分和结构并没有涵盖身体的全部, 因为还缺少关于形态和姿势的详细论述。劳动和休息, 美丽或丑陋, 欢乐与悲哀, 兴奋与恼怒, 以及性爱、受伤、残废, 抵抗力低下和生病, 幼年、青年与老年, 疼痛和跌跤, 生与死等话题, 在本书中都没有谈到。

如果从性别、宗教和历史角度等叙述人体, 则各自的观点是有区别的。从乐观主义哲学家德谟克利特时代起, 这些题目就吸引了诸如卡尔·尤里乌斯·韦伯等文学家, (参见P·盖依:《理智教育》; P·佩罗特:《表面的痛苦》; M·博伊特施巴赫:《培养修养》; U·杰格尔:《身体的头部》; B·杜登:《皮肤里面的故事》; G·达恩:《有益健康的梳妆打扮》; G·郝布雷:《爱的原则》等等), 在这里只能简而述之了。卡洛琳·W·贝纳姆曾问道, 人体的整个表演到底是为什么? 人们——这里主要指从近代早期开始的欧洲人, 也就是说, 在一个文化区域中带有典型历史发展印记的人群——不只是作为一种恒定的生物生存和死亡, 同时, 他们的身体处于精神、社会、心理和经济动态的关系网中, 这个网以各种方式影响人体的感觉、行为和外观, 决定了身体的形象和身体语言(或者集体的象征标志)。“今天怀孕!”芭芭拉·杜德在《女性身体》一书中这样说完全是正当的, 她希望生物学的规律像几百年前一样延续不变, 但

绪

论

是实际上她错了，社会上避孕和堕胎手术一如既往地存在着。在本书的《其他情况》一章中，我们将更多地了解人体的波动状态。

同时，人体对于我们来说，其全部秘密一直就笼罩在坚硬外壳的之内，我们只有打开它才能了解其真相。孟德斯鸠 1721 年在他的《波斯人的信札》一书中的第九封信中说：“如果将三角形视为上帝，那么，上帝就有三条边和三个角。”同样，囿于强烈的文化差异和历史变迁的影响，人类对上帝的概念源于对人体自身的描述。广告业中最能够说服我们的用语，就是“女人就是女人”和“男人就是男人”。因此，有关中世纪晚期的女神秘主义者和狂热主义者所获得的关于天国里人体的经验，就像卡洛琳·W·贝纳姆曾经向我们描述的那样，这些不同寻常的论述在这里是不值一提的。圣人的血液、心脏、皮肤、骨骼、包皮或汗液向人们显示出与常人完全不同的观点、声誉和内涵。每一次对陌生国度的考察，每一次古籍中的心灵之旅都向我们揭示出根本不同的、全新的身体世界；是的，在令人惊异的缤纷生活中，在日常生活的每一分钟里，我们都会发现这个尘世要比宗教界或者唇膏广告、拳击广告等更加丰富多彩，更加朦胧，更加可怕。

全身所包括的内容

事实上，人类的身体、精神和心灵三者形成了一个统一



人体的三个故事



体。人体是一个异乎寻常完美的复杂体，然而，这个观点是否绝对正确还有争议。“在晚上入睡之前，他经常生动地想像着自己身体被分解开，并且被摔成碎块。他在自我毁灭思想本身，”1785年，卡尔·菲利普·莫里茨（1756~1793年）这样描写他的自我，在书中是一个叫安顿的旅游者，“对他来说，这不仅是愉快的，甚至在某种程度上引起了他的快感。”

可是，这种分裂身体的思想不仅仅是一个青年恐惧不安的白日梦，他有着过于虔诚的信仰并且受到过粗暴殴打式的教育，另外，这个青年最喜爱的游戏是破坏完好的世界。

书本中所描写的虚幻的以及现实生活中真正的人的肢体，在我们的眼前胡乱地堆放着并且飞来飞去。当孩子们从连环画中剪下小丑玩偶让他们跳舞时，当异教的英雄在西西里人的木偶剧场中被查理大帝的骑士肢解时，当舞台上真的散放着肢体（它们一开始就被设计成可分解的）时，当大屠杀之后遍地都是胳膊、腿、脚、头、内脏、脑浆时，人类的肢体一而再，再而三地出现，这在信仰基督教的西方国家的文学和绘画艺术里是现实主义的和心理象征性的。这种方法得出这样一个结论：人类身体是一个完美的整体。在有关健康的民族或者强健的人民体质的政治性的意识形态领域当中，这一思想大都被想当然地接受了（S·沙德：《整个身体的神话》）。在西班牙布尔克斯的奥古斯汀教堂中，珍藏有一幅耶稣受难像，其著名之处在于据说它能给人治病疗伤——据传尼克得姆斯亲手制作了这幅画像，这幅画由单个的可活动的四肢组成。1500年，虔诚的天主

绪

论

教信仰者女王多娜·伊莎贝尔（费尔南多斯·V·卡斯特林的夫人）带走这个塑像上的钉子，把它当作圣人的遗物收藏起来，因为她感到被钉在十字架上的木手臂就像是一具真正的尸体的手臂（L·M·卡尔文·萨尔戈多：《奇迹》，第二章）。

在旧基督教中，有着各种方式的殉教和处决的传说，这些传说同时引发了一些问题，即在最后审判日，那些残缺的身体是如何复活的，在这些传说和问题当中都大量存在着肢解人体的现象。但是，将人类视作是一个可弯曲、可模塑的人体模型，则始于18、19世纪初期的工业化和机械化时代。在要求遵守纪律的社会进程中，身体各部分具备劳动能力这一看法具有更加重要的意义，那时人们不是作为整体被使用，而是被看做单个的、具有灵活的关节以及强壮的肌肉的骨骼和四肢的拥有者：查理·卓别林就曾在《摩登时代》中向我们演示了工厂的傀儡工人如何正常工作。

在近代引起轰动的飞机坠落事件中，也会出现四肢分离的情况。救护人员在解救过程中遇到了这样的问题，即哪些部分属于哪个身体？这类事件往往使我们更加明确地注意日常生活中的身体感觉，但是这种感觉很少会向我们报告身体健康的感觉，通常只是向我们提供了身体的某一部分不舒服的信息。一般不会是整个身体都觉得疼痛，感到疼痛的可能是某个具体的部位，可能是头部、左边的膝盖或者是身体背部的某个位置，这一位置是所谓的骶骨，其意思界定不是很清晰的，罗马人通常称之为“腰”。的确，可能真是这样，在人世间受到如此众



人体的三个故事