



名品
点评

漫步环境设计的艺术通道

MANBU
HUANJING SHEJI
DEYI SHUTONGDAO

■ 张玉新 冯潜 编著

■ 河南美术出版社

名品
点评

漫步环境设计的艺术通道

MANBU
HUANJING SHEJI
DEYI SHU TONGDAO

■ 张玉新 冯潜 编著
■ 河南美术出版社

藏书章

70-15
2230
650016

图书在版编目(CIP)数据

漫步环境设计的艺术通道 / 张玉新, 冯潜编, —郑州:

河南美术出版社, 2003. 1

(名品点评)

ISBN 7-5401-1058-9

I. 漫…/II. ①张…②冯… III. 环境—设计—作

品集—世界 IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 095151 号

书名: **名品点评**

漫步环境设计的艺术通道

编著: 张玉新 冯潜

责任编辑: 陈宁

河南美术出版社出版发行

地址: 郑州市经五路 66 号

邮编: 450002

河南新达彩印有限公司印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16

印张: 5

字数: 25 千字

版次: 2003 年 5 月第 1 版

2003 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 7-5401-1058-9/J · 944

定价: 40.00 元

建筑和室内外环境艺术作为一种实用性的艺术形式，不仅与我们的生活、工作息息相关，而且就其本身来说，还具有极高的艺术价值。它不仅渗透到社会生活的方方面面，也在人类发展的不同历史时期产生过极大的影响力和推动作用。它不仅展现了人类的聪明才智，也是各个社会阶层人们生活的折射。

本书以这些著名空间设计师的优秀设计作品为例，带给大家一个建筑环境的综合展示。我们以实例的建筑风格为主线，运用对比的手法，概括地阐述各个建筑的艺术特色，同时又通过这些典型实例的分析鉴赏来引导大家进入建筑环境艺术美学的领域，从而以专业的眼光去观察、感受我们身边的建筑、室内艺术。在这些具有不同个性的大师作品中，我们可以领略到不同的建筑设计风格，学习到各种不同的建筑理念，其中不但有着精神的传承，也包括技术上的手法。

本书所收录的基本都是以现代派的环境建筑大师为主，如机械派的代表高松伸、粗野派的代表柯布西埃、高技派的代表让·努维尔以及解构主义大师盖里等等。他们之中有的是开山鼻祖；有的是后起之秀；有的风格典雅，在优雅与有序中带给我们轻松与愉悦；有的风格粗犷，相对大体块运用在内部装修中带来原始生命力的冲击。即使是同样的装修材料由于设计手法的不同，对材料，陈设，灯光等不同角度、不同层面的夸张表现也会产生截然不同的效果。风格浪漫的作品，却总使我们在变幻的色彩，抽象的造型之中徜徉。此刻，谁能不感

受到建筑师给我们带来的抒情灵感？面对风格庄重的建筑，你在这里可以呼吸到沉重的混凝土味道，简洁的几何体带来的凝重的洗练，以及压抑的激情。

当我们从另一个方面来考虑建筑师或是建筑风格的时候，我们不难发现，童话以及未来又成为另一种层面上的主题。有的建筑流光异彩，带着无尽的幻想来挑战我们想象力的极限。它们是建筑中的童话，又仿佛是一粒粒的珠玑散落于大地。而与它们相仿然而又有所区别的是未来风格的建筑，科技的高速发展使我们可以用可移动的银色材料、简单轻巧的结构节点来进行功能上极大的开发，这是对未来高科技建筑美学的渴望与呼唤。这些作品无一不渗透着建筑师对城市生活以及人居环境的思考，是实用性和想象力高度结合的典范。

虽然这些优秀建筑是如此出色，但它们只是林林总总建筑风格和流派中的一些代表，而并非全部。我们仅以此书作为鉴赏性的指导，其中的不足、不到之处，望广大专家、读者不吝包涵和指正。

■ 序言	1	
■ 安东尼·高迪 Antoni Gaudi	1	
■ 赖特 Frank Lloyd Wright	11	
■ 勒·柯布西埃 Le Corbusier	20	
■ 贝聿铭 Ieoh Ming PEI	26	
■ 弗兰克·盖里 Frank Gehry	35	
		■ 迈克尔·格雷夫斯 Michael Graves 45
		■ 伦佐·皮亚诺 Renzo Piano 52
		■ 安藤忠雄 Tadao Ando 57
		■ 马里奥·博塔 Mario botta 64
		■ 高松伸 Shin Takamatsu 70

安东尼·高迪 Antoni Gaudi(1852-1926)

主要作品

- 1878 — 1888: 文森公寓
- 1881 — 1884: 伯提斯住宅
- 1883 — 1885: “EL Capricho” 公寓
- 1884 — 1887: 古尔厅
- 1887 — 1891: 古尔宫
- 1887 — 1893: 阿斯托加教主宫
- 1888 — 1889: 卡勒基修道院
- 1889 — 1894: 圣特蕾萨修道院
- 1898 — 1917: 古尔住宅区地下室
- 1904 — 1906: 巴特罗公寓
- 1906 — 1910: 米拉公寓



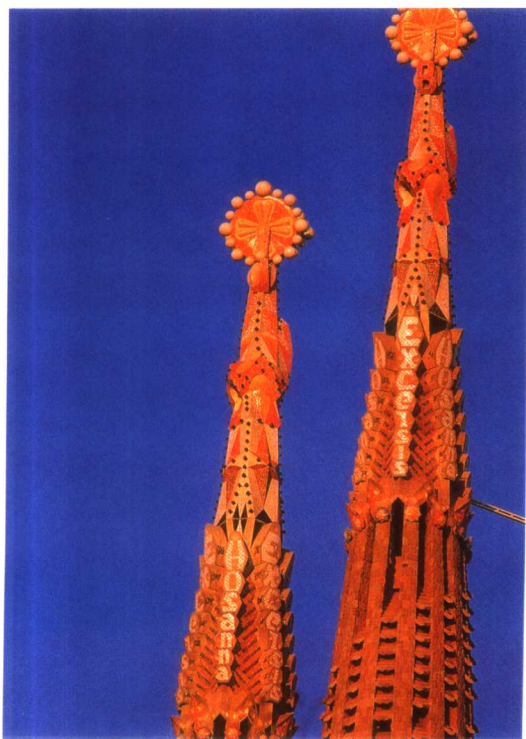
安东尼·高迪1852年生于西班牙加泰罗尼亚，青年时期在巴塞罗那学习建筑。高迪是西班牙最有名的建筑师之一，也是加泰罗尼亚建筑史上最负国际声誉的人物。这种盛名基于他将传统与现代融为一体的能力，他技术手法的大胆创新以及他对明艳、风格独特和富有创造性的装饰品的使用而获得的。高迪十七岁时到巴塞罗那学习建筑。这座城市成为他盛年时的活动中心，在这里发展了他自己的设计风格。高迪对于所谓风格的单纯没有兴趣，他的设计充满了对各种风格的折衷处理，其中包括莫尔人艺术风格、新艺术运动的影响等。对于他来说，所有他喜欢的风格都有可能成为借鉴的源泉，因为对哥特式风格的情有独钟，他早期的作品大部分都有哥特式风格的明显特征。从中年开始，高迪逐渐摆脱了单纯哥特式风格的影响，开始逐步走出了自己的风格道路，他的新风格具有有机的特征，同时又具有神秘、传奇的色彩，不少装饰图案都具有强烈的象征性。1904-1910年间，他设计了巴塞罗那的巴特罗公寓和米拉公寓，极具浪漫的艺术特色，标志着他的个人风格的形成。高迪设计的神圣家族大教堂成了巴塞罗那市的标志性建筑，并于1993年获得了知名度很高的英国皇家建筑师学院的金奖。



■ 圣家族大教堂 外形宏伟，造型怪异，有着 8 支像玉蜀黍的尖塔。在蓝天和碧水的映衬下显得格外古朴和宏伟。



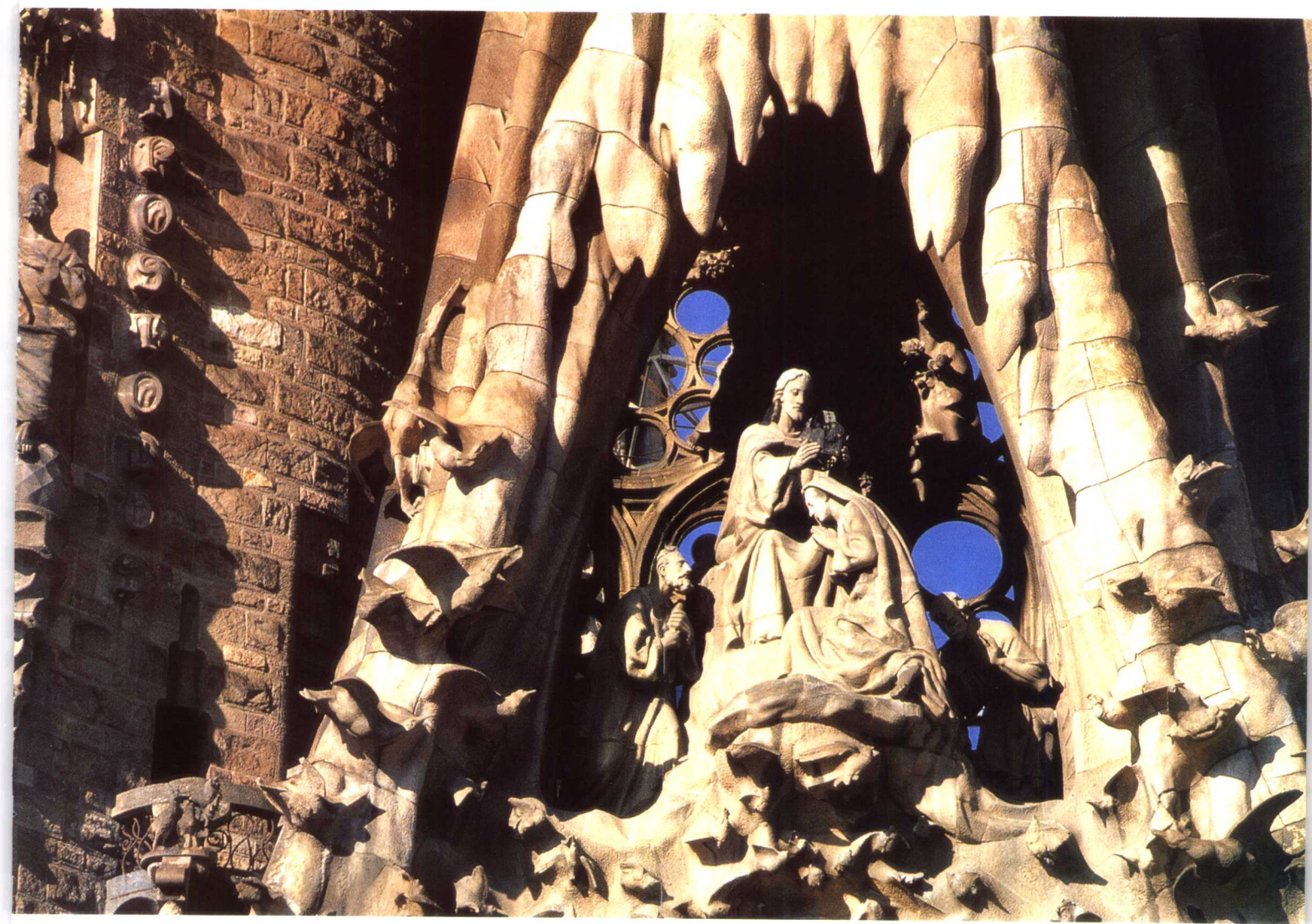
■ 圣家族大教堂 未建成的教堂室内立面，壁龛回廊以及层层叠叠的装饰结构充满了新古典主义的感觉。



■ 圣家族大教堂 教堂的尖顶细部呈几何造型，色彩鲜艳，充满了生命力。



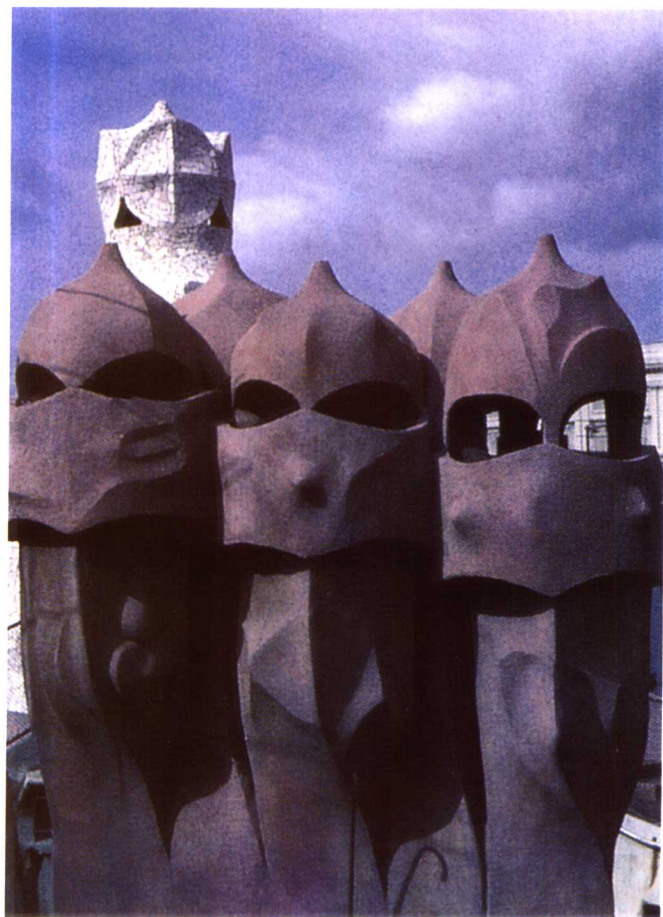
■ 圣家族大教堂 位于耶稣诞生图立面入口处的圣经人物雕刻的栩栩如生，精细中又不失粗犷与古朴。



■圣家族大教堂 建筑师将建筑中必不可少的元素——窗，在装饰上做了最大限度的发挥，以圣经故事为题材的雕刻使建筑层次丰富而又充满情趣。



■ 米拉公寓 精致复杂的室外装饰效果，体现了多种材料的综合运用，并显示出高超的工艺水平。



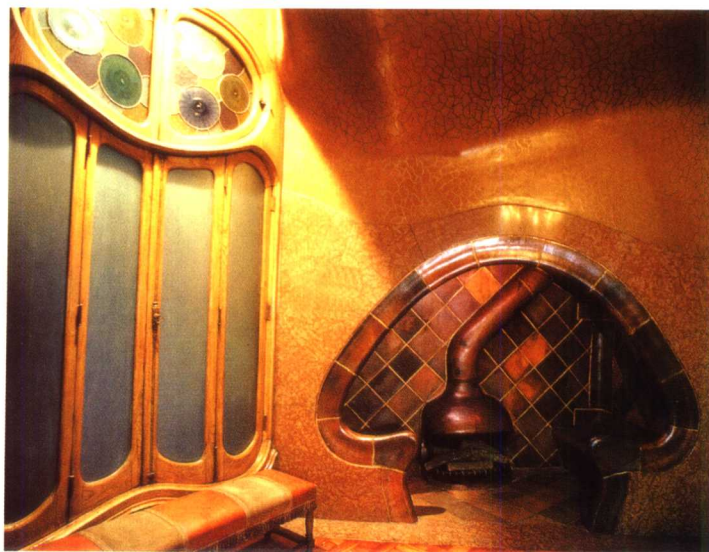
■ 米兰公寓 烟囱的造型仿佛是中世纪骑士的头盔活灵活现，而其中又透露着一种幽默与诙谐。



■ 米兰公寓 精美而复杂的铁艺阳台栏杆，与粗糙的石砌墙面构成了完美的统一。



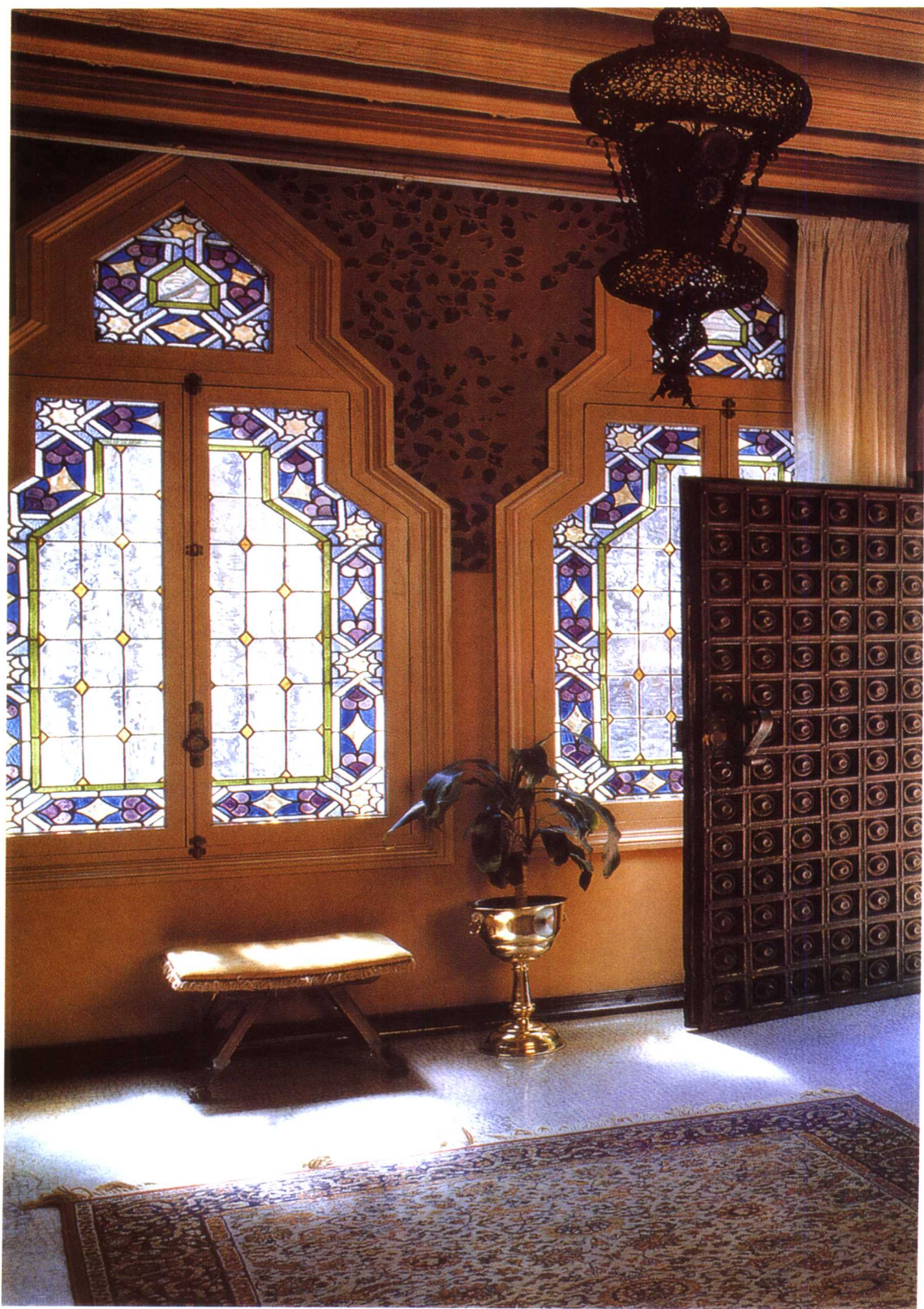
■ 巴特罗公寓 骨骼与波浪型的建筑表面，造型新奇怪异。



■ 巴特罗公寓 陶制的室内壁炉具有曲线形构造，使室内环境温馨可人。



■ 巴特罗公寓 室内楼梯栏杆的造型灵感来源于古生物的化石。



■文森公寓 文森公寓的室内细部，从结构质地以及材料的精工细作上可以看到莫尔人风格的影响。精巧的装饰图案，体现出了工艺美术运动的特性。



■ 古尔公园 通往百柱大厅的楼梯口有一只巨大的碎瓷镶嵌的蜥蜴式水法，造型生动活泼。



■ 古尔公园 蜥蜴式水法局部。



■ 古尔公园 精美彩绘的陶瓷碎片营造出了独特的装饰效果。



■ 古尔公园 陶瓷碎片拼贴出的投资者的名字。



■ 古尔公园 陶瓷碎片拼贴出的公园名称。

赖特 Frank Lloyd Wright(1867 - 1959)

主要作品

- 1903 - 1905: 拉金大厦
- 1905 - 0908: 团结教堂
- 1907 - 1908: 康利住宅
- 1908 - 1910: 罗比住宅
- 1913 - 1914: 米德威游乐场
- 1916 - 1922: 日本东京帝国饭店
- 1934 - 1937: 流水别墅
- 1946 - 1959: 古根海姆博物馆
- 1954 - 1959: 贝斯沙莱姆教堂



赖特1867年出生于美国威斯康辛州。1885年进入威斯康辛大学工程学院，1887年到美国芝加哥，在那里他成为当时的设计大师路易斯·沙利文的助手。赖特是第一位真正的有机建筑设计师，他具有非凡的艺术才华，一生共设计了1000余座建筑。他将自然的主题和天然材料熔为一炉，巧妙地应用在自己的建筑设计当中。其开放式的平面布局、简洁的几何造型和水、石、木材、草原和天空，构成一曲自然与环境艺术的和谐乐章。他那风格各异的私人住宅，其中最具代表性的作品是宾夕法尼亚州的流水别墅，被称为世界最著名的住宅设计。而美国威斯康辛州的“约翰逊制蜡公司总部大楼”，在建筑史上具有里程碑意义。另外横跨美国中西部的大量“草原式”和“乌托邦式”住宅，还有位于纽约的标志性建筑——古根海姆博物馆，每件作品都可谓是人类建筑文化艺术史中的瑰宝。