

白居易集综论

谢思炜 著

白居易集卷第三

大原白居易

新樂府

諷諭三

雜言

凡二十首

詩曰古德薄義撥亂陳王業也法曲美

也華原鑿制樂工非其人也上陽白髮人

愁怨曠也胡旋女飛近習也新豐折臂

翁戒邊功也大行路借夫婦以誡君臣

不終也司天臺引百以徵今也捕蝗刺長

吏也昆明春水涵恩王澤膏被也誠謏明

義警護而誦遺教也道州民及賢者道

明也亂庫威為政之難終也五弦彈思

鄭之繁雅也齊子朝刺將婦而相備位也

驪園樂欲王化先近懷遠也傳成人達

窮人之情也諫官高義示于重惜人之

唐研究基金会丛书

白居易集综论

谢思炜 著

中国社会科学出版社

(京)新登字 030 号

图书在版编目(CIP)数据

白居易集综论/谢思炜著. —北京: 中国社会科学出版社, 1997. 8

(唐研究基金会丛书)

ISBN 7-5004-2103-6

I. 白… I. 谢… III. 白居易-文学研究 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 18041 号

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号)

北京兆成印刷厂印刷 新华书店经销

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 14.75 插页: 4

字数: 358 千字 印数: 1—3000 册

定价: 27.60 元

唐研究基金会丛书学术委员会

主任 罗杰伟

委员 (以姓氏笔划为序)

马世长 王小甫 王 尧 王克芳

朱 雷 齐东方 李斌城 吴宗国

张 弓 张国刚 金维诺 郑学檬

胡 戟 荣新江 姜伯勤 徐苹芳

韩 伟 葛承雍 葛晓音 傅璇琮

秘书 罗 新

唐研究基金会丛书缘起

现在，展开在您面前的这本专著，是唐研究基金会丛书的一部。后面还会有很多很多，都是中国学者的心血和骄傲。

唐研究基金会 (the Tang Research Foundation)，是罗杰伟先生 (Roger E. Covey) 于 1992 年在美国芝加哥创立的。罗杰伟先生是一位年轻而富于才华和热情的美国汉学家，怀着对中国文化、特别是唐代文化的热爱和关怀，他弃商从学，毅然决然地走上艰苦漫长而又引人入胜的求学和治学之路——他决定把自己的后半生献给研究中国文化、加强中美两国文化交流的崇高事业。在此以前，他先后取得电子计算机学士和工商管理硕士 (MBA)，并白手起家，创立了系统软件联合公司 (SSA)。在十多年的时间里，SSA 已成长为全美最大的应用软件公司，被 Fortune 杂志列入美国发展最快的 100 家公司的排行榜。就在 SSA 事业的高峰期，1985 年，罗杰伟先生到敦煌旅行。莫高窟的千古魅力深刻地影响了他，从此他开始了走向东方、走向中国的人生道路。进入 90 年代，

罗杰伟先生在把 SSA 的事业带进中国的同时，他本人却决定弃商从学，迎接新的人生。

罗杰伟先生不仅自己全身心投入对中国历史文化的学习和研究，他还创立了唐研究基金会，致力于鼓励和支持中国大陆的专家学者的研究，特别是对唐文化各领域的深入研究。1993 年岁末，罗杰伟先生在北京赛特大厦与北京部分唐史专家亲切会面，介绍唐研究基金会的成立情况及其宗旨，并诚恳征求对基金会工作的意见和建议。很多学者都谈到了资助学术专著出版的问题。这一建议被罗杰伟先生愉快地接纳了。这就是唐研究基金会丛书的由来。从 1994 年起，唐研究基金会将每年资助若干部优秀的学术专著出版，资助范围包括唐文化研究的各个领域（历史、考古、艺术、文学等），受资助的专著都列入唐研究基金会丛书系列。为了保证这一工作的学术性和权威性，聘请若干名对唐文化研究卓有建树的学者组成丛书学术委员会，负责推荐和审批资助对象。感谢学术界的热情支持与合作，目前，这一工作已经走上了正轨。

长期以来，我国学者在极端不利的社会环境下从事艰苦的研究工作，不断取得宝贵的学术进步。近十几年的情况虽有很大改善，但仍然不尽如人意。在这种情况下，唐研究基金会的成立和唐研究基金会丛书的推出，当然是有积极意义的，值得我们各尽所能，把它办好。

罗 新

1994 年 6 月于北京

序

白居易是最注意编辑、保存自己作品的人，他活了七十五岁，早在四十三岁左右便开始将自己的诗歌编成了十五卷的集子。长庆四年（824）五十二岁时，又由元稹帮他將诗文正式结成《白氏长庆集》五十卷。此后，递年增加，不断续补，从六十卷、六十五卷到六十七卷。最后，于会昌五年（845）终于编定了七十五卷的《白氏文集》。其中包括《白氏长庆集》五十卷，后集二十卷，续后集五卷，共收诗文三千八百四十首。他为了防止混入伪作，为了避免作品散佚，曾把三本文集分别寄藏在庐山东林寺、苏州禅林寺和洛阳圣善寺，又交给侄子和外孙各一本，以便长久留存，传诸后世。但历史违背了他的意愿，由于战火的破坏，人世的变化，白居易亲自编定的文集并未能完好无损地流传下来。以至从两宋以来人们便常因为理不清那错综的版本源流，而产生了一些迷惑和误解。

白居易也是诗歌作品传播得最为广远的作家。他在《与元九书》中说：“自长安抵江西四千里，凡乡校、佛寺、逆旅、行舟之中，往

往有题仆诗者；士庶、嫠妇、处女之口，每有咏仆诗者。”而且在他生前其诗歌便已抄写流传到了日本、新罗诸国。白诗流行范围如此辽阔、读者如此广泛，是同他主观上极重视诗歌形式和语言的大众化有关。也正是由于白诗具有通俗、平易的特点，所以在过去白氏文集就不曾有一部完全的注本。人们注杜甫、韩愈作品的特别多，以至有千家注杜、五百家注韩之说，而我们现在看到的只有清人汪立名为《白香山诗集》做过极简单的注释。当然，建国以来白居易研究受到了很大重视，有许多白诗的选注本和论著纷纷问世，如王汝弼先生的《白居易选集》，在资料的考订、注释和详贖方面颇具特色。近年来朱金城先生的《白居易集笺校》也已经刊行，这是空前完备的白集注本。但比起李白、杜甫来，对白居易的研究还是显得冷落了些。

白居易又是一个比较复杂的诗人。从他的家世、生平思想、创作实践到文学主张都存在一些矛盾现象，存在一些悬而未解的、有争议的问题。如在贞元、元和之际，他热情地干预时政，写下了《新乐府》、《秦中吟》等富有战斗精神的诗篇；而被贬江州之后，却开始意志消沉，以佛教思想作为遁世的津梁，诗歌内容也趋向于“闲适”、“感伤”，他这种转变的主观、客观原因是什么？至于白居易父母的婚配、母亲之死等，也都是多年来学术界反复研讨的问题。总之，对白居易的研究并不是没有了课题，而是在许多问题上还有待深入的探讨。谢思炜同志正是考虑到以上情况，在做了大量扎实、细致的调查与研究的基础上，才开始动笔撰写他的论文的。

思炜是1977年恢复高考后的第一届大学生，在北师大大本科毕业后，以优异的成绩考取研究生，取得了硕士学位。留校任教数年之后又攻读博士，本书就是他的博士学位论文。他读硕士的专业是古代文学，读博士的研究方向是文学古籍整理。文学古籍整理的任务是研究文本，它并不是单纯的搜集汇总工作，因为对版

本的考证、文字的校勘、标点、注释，如不掌握大量的历史、文化、思想文献，不了解众多的作家作品是难以顺利进行的。而古籍整理又是古代文学史和作家、作品研究的基础，只有依据好的文本才可以全面、准确地总结文学史，评价作家、作品。思炜的研究工作正是把二者很好的结合了起来，既有对白居易集的版本源流的研究，又有对白居易生平、思想资料和作品的考证、论述。所以导师启功先生把他的论文题作《白居易集综论》，并帮他看到了日本的《白居易集》古抄本。使他能较多地接触到了现存的白居易集版本。思炜的治学既肯于在资料的搜集，版本的调查方面化大力气，做许多扎实、细致的工作（我们称这为“笨功夫”），又勤于思考，在白氏文集版本和家世、思想等方面发现和论述了一些有争议或较少有人深入探讨过的问题。书中颇多新颖、深刻的见解，我读后感到很受启发。思炜通日文，注意理论学习和了解新的科研信息，这些对他的研究工作都是很有利的。现在由唐研究基金会资助，中国社会科学出版社将印行他的论著，我欣喜地写了以上一些想法，表示对思炜同志的祝贺！

邓魁英

1997年3月

目 录

序	邓魁英 (1)
---------	---------

上 编

《白氏文集》的传布及“淆乱”问题辨析	(3)
一 前、后集之间的“淆乱”问题.....	(4)
二 《后集》的编次问题.....	(7)
三 五代李从荣写本的“淆乱”问题	(11)
四 北宋的两种传本及其与后代刊本 的关系	(15)
五 从前后续集本到先诗后笔本的变化	(21)
六 关于白集“伪文”问题	(25)
七 白集原本的复原	(28)
日本古抄本《白氏文集》的源流及校勘 价值	(32)
一 《白氏文集》在日本的流传	(32)
二 日本古抄本的源流	(38)
三 日本古抄本的校勘价值	(48)

敦煌本白居易诗再考证	(57)
一 敦煌本的构成和排列	(58)
二 敦煌本与《新乐府》的编定过程	(60)
三 敦煌本的文字	(65)
明刻本《白氏讽谏》考证	(71)
一 《白氏讽谏》的版本	(71)
二 明刻本与光绪本的对勘	(74)
三 公文本与曾本、卢校的对勘	(80)
四 《白氏讽谏》的版本价值	(84)
《新乐府》版本及序文考证	(88)
一 《新乐府》的版本系统	(88)
二 《新乐府序》考异	(94)
明刻本《白氏策林》考证	(105)
一 明刻本的特征	(106)
二 明刻本与宋刊、明刊《文集》及《文苑英华》 的对校	(109)
三 明刻本的独异文字	(113)
四 明刻本的版本系统及《白集》的校勘问题	(119)
明郭勋刻本《白乐天文集》考证	(124)
一 郭本的序文及有关著录	(125)
二 郭本的构成及分类	(128)
三 郭本的讳字和格式	(132)
四 郭本的脱漏	(134)
五 郭本与刊本《白氏文集》的对校	(136)
六 郭本与《文苑英华》、明刻《白氏策林》的对校	(141)
七 郭本与日本古抄本的对校	(144)
八 郭本的独异文字	(145)
九 由郭本上探南宋杭本、苏本之不同	(149)

下 编

白居易的家世和早年生活·····	(157)
一 白氏祖先世系问题·····	(157)
二 白季庚婚配是否违反礼法·····	(165)
三 白季庚是否晚婚·····	(170)
四 白母病史·····	(175)
五 避难越中与应试宣州·····	(181)
六 父母对白居易的影响·····	(186)
七 白居易的早年恋爱经历·····	(194)
附论：白居易文章中的虚构事件·····	(199)
白居易与中唐儒学·····	(202)
一 白居易与啖、赵《春秋》学·····	(206)
二 白居易与中唐经世学·····	(215)
三 白居易与柳、刘之学·····	(232)
四 白居易与韩愈的儒学革新·····	(240)
五 总结·····	(248)
白居易的佛教信仰·····	(250)
一 元和以前时期的佛教信仰·····	(252)
二 元和、长庆时期的佛教信仰·····	(261)
三 长庆以后时期的佛教信仰·····	(282)
四 总结·····	(291)
附论：白居易的道教信仰·····	(293)
中唐社会变动与白居易的人生思想·····	(303)
一 中唐的阶级关系与白居易的经济地位·····	(303)
二 白居易的阶级概念和政治态度·····	(311)
三 白居易的兼济独善理想·····	(318)
四 白居易的“中人”意识和现世精神·····	(325)

五	白居易的偶然论思想和宿命论结局·····	(333)
白居易的文学思想·····		(340)
一	贬文与崇文·····	(340)
二	采诗传说·····	(346)
三	讽谕理论与实践·····	(349)
四	情文与娱文·····	(358)
五	真与妄·····	(364)
六	诗艺观点·····	(369)
白居易的叙事诗创作·····		(376)
一	体裁·····	(376)
二	题材·····	(384)
三	情节·····	(394)
四	人物·····	(405)
五	主题·····	(413)
六	语言·····	(420)
白居易与李商隐·····		(429)
一	白、李之交谊·····	(429)
二	“怨刺”、“绮靡”之评·····	(432)
三	白、李诗论的差异与诗歌题材的承继·····	(435)
四	白、李诗风差异的意义·····	(439)
参考文献·····		(447)
后记·····		(450)

上 编

《白氏文集》的传布及「淆乱」问题辨析

在现存唐代诸家文集中，白居易文集保存的文本材料最为丰富，其版本也属于最为繁杂之列。唐及唐以前诸家文集均经宋人之手整理刊布，宋以前的原始文本几乎没有存留，客观上限定文本复原工作只能以宋刊本为上限。例如版本最为复杂的杜甫集，尽管编次、异文极为繁歧，但几种主要的宋刊本已为校勘工作划定了大致范围。敦煌文献的发现使得大批唐人写本重现于世，但集部并不是这些写本的重点，其中相对完整的作家文集几近于无。白居易则比其他唐代作家有幸，敦煌文献提供了他的作品的一种唐写本片断，此外还有相当完整的若干种源出唐写本的日本抄本存世。这样，白集的校勘、辨正、复原工作便不能不超越宋刊本的界限，尽管其繁难程度大为增加，但这项研究也因此具有了得天独厚的条件。然而，面对纷繁的材料和文集内一些似乎不甚合理的安排，自北宋宋敏求在著录当时所见白集时称“皆篇目次第未真”以来，认为白集传本“淆乱”不真的意见，便时时见诸目录版本学者笔

下。近代著名学者岑仲勉著《论〈白氏长庆集〉源流并评东洋本〈白集〉》和《〈白氏长庆集〉伪文》^①，对白集传本的舛误参差、杂伪文混入等问题有详细论列。其主要论点，为国内治白集者普遍采纳。

自50年代以来，白集的一些重要材料，如宋绍兴刊本《白氏文集》和日本金泽文库藏古抄本《白氏文集》等，陆续刊布。日本学者花房英树、平冈武夫、太田次男等人，对白集的版本源流作了更深入的探讨。依据这些研究成果，我们对白集的传布及“淆乱”问题亦有可能作进一步辨析。我们有理由相信，尽管存在一些散失和混淆，但在唐代诸家文集中，《白氏文集》有可能是以最完整、最接近原貌的形式保存下来的；前人有关白集“淆乱”的说法，有相当程度的误解和夸大；在掌握更多材料的情况下今人有可能最大限度地恢复白集原本之面貌。

一 前、后集之间的“淆乱”问题

《白氏文集》得以完整保存，首先应归功于它为社会欢迎的程度和作者本人对编集的重视；而白居易本人在屡次编集文集时所作的各篇题记（包括元稹《白氏长庆集序》），则是了解白集编集过程及原始情况的第一手材料。长庆四年（824）白居易53岁，编成《白氏长庆集》，元稹为作序：“尽征其文，手自排缙成五十卷，凡二千一百九十一首”（《元氏长庆集》卷五一《白氏长庆集序》）。这是白居易作品的第一次完整结集，白居易自己后来在续编文集时也称之为“前集”。有关白集“淆乱”的第一个问题是：在现存白集中，这个《前集》是否完整保存下来，是否与其后编成的

^① 初刊于《历史语言研究所集刊》第9本（1947年），收入《岑仲勉史学论文集》（中华书局，1990年）。