

女友服飾

盛玮
主編

新時代
新款式
新潮流
新工藝

天津大學出版社



女 友 服 饰

盛玮 主编

天津大学出版社

内容提要

本书是为美化人们生活、提高妇女服饰质量而作。作者根据我国妇女的体型特点，考虑各阶层妇女的喜好，参照国外几十本资料，从中选出适合我国妇女穿着的百余种款式，供女友挑选。其风格新颖独特，老中青兼顾，四季款式齐全。内有冬装10件，春秋装24件，夏装56件，睡衣14件。对所提供的有代表性的40种款式，给出详细的剪裁图，并附有说明，介绍其设计、剪裁与制作方法、注意事项以及应选择面料和颜色的搭配，尽量为女友美化服饰提供方便。

本书经天津美术学院张薰生副院长审阅，对照装设计者、制作者、服装厂职工及广大群众均是一本实用兼欣赏的生活用书及参考书。

女友服饰

盛 玮 主编

米

天津大学出版社出版

(天津大学内)

天津美术印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

米

开本：787×1092毫米 1/16 印张：7.5

1989年10月第一版 1989年10月第一次印刷

印数：1—6500

ISBN 7-5618-0162-9

J·7

定价：8.90元

前 言

服装绘画艺术始于本世纪初，三十年代进入了黄金时代。她的发展恰恰体现了服装设计的进程。

自古以来各民族都有其自己的时装文化，但在我国一直没有把她和市场相联系，因此时装文化的讨论只能是纸上谈兵。而服装文化的艺术性正是为了在竞争中取胜，如法国的时装是集中了世界文化的精华，才能处于领先地位。由于时装文化具有象征性，使服装变成了服饰。服饰的作用已不是简单地为了御寒而是向着更高的层次迈进，成为服装和装饰的综合体。特别是女装日益趋向美化，专门研究妇女的服饰，已成为迫在眉睫的问题，这就是作者编写本书的目的。

本书作者盛玮在天津电影制片厂专门从事服装工作。在工作中接触了法国、西德、意大利和日本等国家的服饰书籍与杂志，其中有很多适合我国妇女穿用。她汲取了国外的服装款式，勤奋钻研，在服装的设计、剪裁、制作和整理各方面均已达到一定的水平，令人赞叹不已。更为可贵的是她将书中所选取的国外一些较好的服饰，加入自己的设计思想，给出剪裁图并有较明确的文字说明，使之达到了读者能照图裁制的效果，极大地增加了本书的实用性。

此外，本书作者对所收集的资料，注意到了色调、格调和情调的对比，以及搭配的新颖性。从款式上达到了宽松与紧身的协调，缩小了季节和使用面料上的差距。如春秋服饰逐渐靠拢，夏季服饰更加轻快，冬季服饰尽量避免臃肿，较多地显露了体型美。

我相信，这本《女友服饰》的出版一定能为读者作出有益的贡献。

张蒲生

1989年2月

于天津美术学院

目 录



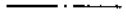
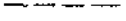



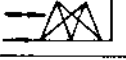
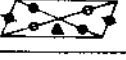
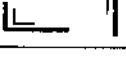
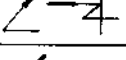
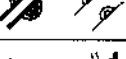
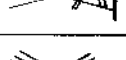


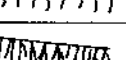
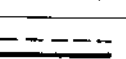
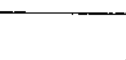
服装裁剪图符号说明	(1)
四季服装款式及剪裁图	(2)
A 冬装	
A-1 文化式立领多褶风衣	(17)
剪裁图	(43)
A-2 连过门式立领女大衣	(3)
剪裁图	(45)
A-3 无领女式大衣	(11)
剪裁图	(47)
A-4 连过肩袖立领女式大衣	(11)
剪裁图	(49)
A-5 文化式中老年插肩大衣	(21)
剪裁图	(51)
A-6 翻领式老年风衣	(13)
A-7 翻领插肩呢子大衣	(13)
A-8 搭领双排扣青年女大衣	(12)
A-9 皮毛领平肩中年女大衣	(12)
A-10 大翻领女大衣	(5)
B 春秋装	
B-1 无领双排扣夹克衫	(13)
剪裁图	(53)
B-2 文化式高立领夹克外衣	(4)
剪裁图	(55)
B-3 西服领女式外衣	(4)
剪裁图	(57)
B-4 文化式女套装	(15)
剪裁图	(59)
B-5 女式风衣	(5)
剪裁图	(61)
B-6 大小领女式风衣	(23)
剪裁图	(63)
B-7 插肩式连衣裙	(19)
剪裁图	(65)
B-8 文化式女时装裤	(6)
剪裁图	(67)

B-9	文化式女青年裤	(6)
	剪裁图	(68)
B 10	老年套装	(18)
B 11	老年呢料套装	(20)
B 12	青果领短身夹克衫	(4)
B 13	底摆扣袂式短身夹克衫	(13)
B 14	大驳头插肩夹克外衣	(11)
B-15	低驳头西服领宽底摆式夹克外衣	(14)
B 16	夹克衫与裤裙套装	(22)
B 17	蝙蝠袖春秋连衣裙	(16)
B 18	女青年裤	(21)
B 19	青年女裤	(24)
B-20	无领套装	(15)
B-21	圆领偏搭门老年套装	(25)
B-22	桃形领老年套装	(18)
B-23	立领女式风衣	(19)
B-24	波浪式底摆青年女套装	(21)
B-25	大翻领女短大衣	(3)
C 夏装		
C 1	文化式连衣裙	(26)
	剪裁图	(69)
C-2	文化式圆肩连衣裙	(26)
	剪裁图	(71)
C 3	文化式连衣裙	(25)
	剪裁图	(73)
C-4	中老年套装连衣裙	(20)
	剪裁图	(75)
C-5	文化式女衬衫	(7)
	剪裁图	(77)
C-6	无领文化式女衬衫	(28)
	剪裁图	(79)
C 7	立式鸡心领连衣裙	(23)
	剪裁图	(80)
C-8	旗袍式连衣裙	(31)
	剪裁图	(81)
C-9	美丽式双色连衣裙	(35)
	剪裁图	(82)
C 10	立领飘带凉爽裙	(8)
	剪裁图	(83)
C-11	凉爽式连衣裙	(8)
	剪裁图	(85)
C 12	无袖乘凉裙	(8)
	剪裁图	(87)
C 13	套装连衣裙	(26)
	剪裁图	(88)

C-14	镶边凉爽式连衣裙	(37)
	剪裁图	(90)
C-15	背带式凉爽裙	(33)
	剪裁图	(91)
C-16	连立领刀背式连衣裙	(34)
	剪裁图	(92)
C-17	文化式女裤裙	(32)
	剪裁图	(94)
C-18	文化式女裤裙	(32)
	剪裁图	(95)
C-19	顺褶裙 (百褶裙)	(24)
	剪裁图	(97)
C-20	太阳裙	(39)
	剪裁图	(98)
C-21	连衣裙式裤裙	(40)
	剪裁图	(99)
C-22	女式凉爽裤	(6)
C-23	女装	(37)
C-24	长袖连衣裙	(28)
C-25	后搭门七片喇叭裙	(32)
C-26	文化式女裙	(32)
C-27	文化式无领女衬衫	(7)
C-28	小搭门立领衬衫	(7)
C-29	闭开领连衣裙	(22)
C-30	凉爽套裙	(34)
C-31	凉爽女裤	(17)
C-32	背带式凉爽连衣裙	(33)
C-33	垮带式凉爽连衣裙	(33)
C-34	镶边式凉爽连衣裙	(33)
C-35	垮篮式连衣裙	(33)
C-36	时装套裙	(31)
C-37	鱼嘴领蝙蝠袖连衣裙	(38)
C-38	花瓣袖连衣裙	(38)
C-39	飘带式连衣裙	(35)
C-40	结带领连衣裙	(35)
C-41	连立领连衣裙	(35)
C-42	燕尾领无袖连衣裙	(36)
C-43	便装衣裙	(30)
C-44	八字小翻领中年妇女连衣裙	(36)
C-45	无领搭门式凉爽裙	(36)
C-46	便装衣裙	(30)
C-47	大V字领旗袍式连衣裙	(39)
C-48	吊带裤学生服	(17)
C-49	女式裙	(32)
C-50	女式衣裙	(29)

C 51	V字领女裙	(29)
C 52	连过肩袖沿边青年式连衣裙	(28)
C 53	双色连衣裙	(27)
C 54	学生裙	(27)
C 55	平方领前搭门连衣裙	(16)
C 56	腰部结带式连衣裙	(40)
D 四季睡衣		
D 1	蝙蝠式无领女睡衣	(9)
	剪裁图	(102)
D 2	V字领搭门式女睡衣	(9)
	剪裁图	(104)
D 3	缙胸式长身女睡衣	(42)
	剪裁图	(106)
D 4	桃领式无领女睡衣	(41)
	剪裁图	(108)
D 5	大V字领喇叭袖口夜礼服	(10)
	剪裁图	(109)
D 6	持脖式无袖夜礼服	(10)
D 7	镶花边式夜礼服	(9)
D 8	一字领宽松式夜礼服	(42)
D 9	镶花牙式夜礼服	(9)
D 10	V字领肥袖女睡衣	(42)
D 11	桶袖桶身女睡衣	(37)
D 12	抽花边式女睡衣	(41)
D 13	大开叉女睡衣	(41)
D 14	领口缙褶双色女睡衣	(41)
	后记	(111)

服装裁剪图符号说明

线条和符号	名称	说 明
	基本线	用以构成衣片各部位制图基本结构的辅助线。线条较细。
	实线 (轮廓线)	通过基本线条表示衣片的轮廓。线条较粗。开剪时必须在此线外加放作缝。
	连接线 (双折线)	表示衣片上下、左右连接(如后背中线、驳角线等)不能剪开
	影示线	表示衣片上、下层构图不同者,用以表示下层构图轮廓
	等分线	表示某部位的某段的平分几等分
	活褶线	表示折“褶”,打“裱”的形状及其折进量。
	省缝线	表示局部缝进的“省量”形状及其缝进量。
	距离线	表示某部位的尺寸或说明的距离、范围。
	相等符号	表示两个或两个以上的线段和部位尺寸相等。
	垂 直	表示两条直线垂直相交成90°直角。
	引出线	在较小部位,用以引出尺寸和说明。
	合拢线	表示两处合成一体。
	摆缝交叉 (重叠线)	表示摆缝交叉重叠。
	拨开	根据体形需要,在缝制时应稍拉宽的部位,如小腰身衣片、摆缝的腰节处等
	归 拢	根据体形需要缝制时应稍加紧缩的部位,如后片肩缝处
	收 缩	根据式样要求,衣片上需要大幅度或局部收缩的部位,如胸前、后背、裙子腰口,打裱。
	碎褶线	将局部或大部分打成小褶状,大多用在裙子腰部或其它部位。
	松紧带	曲线表示抽松紧带,如:裙腰、袖口等。
	注意	量裁时必须由紧身尺寸出发,然后放出所需要肥度的尺寸。

四季服装款式及剪裁图

B-25 大翻领女短大衣

A-2 连过门式立领女大衣
剪裁图 见45页



B-3 西服领女式外衣

剪裁图 见 57 页

B-2

文化式高立领夹克外衣

剪裁图 见 55 页



B-12 青果领短身夹克衫

A 10 大翻领女大衣



B-5 女式风衣

剪裁图 见 61 页

C-22 女式凉爽裤

剪裁图 见68页
B-9 文化式女青年裤



剪裁图 见67页
B-8 文化式女时装裤



C-28 小搭门立领衬衫



C-27 文化式无领女衬衫



C-5 文化式女衬衫

剪裁图 见 77 页





C-11 凉爽式连衣裙

剪裁图 见 85 页



C-10 立领飘带凉爽裙

剪裁图 见 83 页



C-12 无袖乘凉裙

剪裁图 见 87 页

D-1 蝙蝠式无领女睡衣

剪裁图 见 102 页

D-2 V 字领搭门式女睡衣

剪裁图 见 104 页



D-7 镶花边式夜礼服

D-9 镶花牙式夜礼服