

上海同仁大學圖書館

Acc. No.

001 21 32

明代文粹

汪倜然編

世界書局印行

中華民國二十一年七月出版

明代文粹（全二冊）

（每部定價銀一元二角）

（外埠酌加郵費遞寄）

不准翻印

編輯者 汪 惲 然

出版者 世界書局

印刷者 世界書局

發行所 上海各省世界書局

目次

上冊

散文	一
----------	---

宋 濂	三
-----------	---

桃花澗修禊詩序	四
---------------	---

送東陽馬生序	七
--------------	---

秦士錄	八
-----------	---

王冕傳	一〇
-----------	----

杜環小傳	一二
------------	----

袁志士辭	一四
------------	----

遊鍾山記	一九
------------	----

劉 基	二四
-----------	----

照玄上人詩集序……………二四

苦齋記……………二六

書劉禹疇行孝傳後……………二七

方孝孺……………二九

蚊對……………三〇

指喻……………三一

越巫……………三二

答俞景文書……………三三

祭鄭仲舒太常……………三四

高 啓……………三七

書博鷄者事……………三七

南宮生傳……………三九

魏夫人宋氏墓誌銘……………四〇

唐寅……………四四

與文徵明書……………四四

上吳天官書……………四七

王守仁……………五〇

贈周瑩歸省序……………五〇

何陋軒記……………五二

輝旅文……………五三

答毛憲副書……………五五

與劉元道書……………五六

徐昌國墓誌……………五七

王慎中……………六〇

朱碧潭詩序……………六〇

海上平寇記……………六二

與吳泉濱書……………六三

與林世觀書……………六四

唐順之……………六五

竹溪記……………六六

弟婦王氏墓誌銘……………六七

書秦風兼葭三章後……………六九

與華郎中補菴書……………七〇

與卜無錫書……………七一

歸有光……………七三

項脊軒志……………七四

杏花書屋記……………七六

畏壘亭記……………七七

書張貞女死事……………七八

祭外始文……………八〇

與沈敬甫書……………八一

茅 坤……………八三

冉子祠堂記……………八三

與查近川太常書……………八五

復唐白野書……………八七

王世貞……………八八

蘭相如完壁歸趙論……………八九

葦竹堂記……………九〇

書二館人事……………九一

致李伯承書……………九二

徐宏祖……………九四

遊雁宕山日記……………九五

遊九鯉湖日記……………九九

白雲山上……………一〇四

石城之遊……………一〇八

隨筆一則……………一二二

史可法……………一一五

復多爾袞書……………一二五

與雲間諸紳書……………一二八

張岱……………一二〇

陶庵夢憶自序.....一二一

葑門荷宕.....一二二

輟泉.....一二三

閔老子茶.....一二四

二十四橋風月.....一二五

于園.....一二六

西湖七月半.....一二六

詩詞.....一二九

劉基.....一二三

感懷.....一二三

望行人.....一二三

道輿.....一二四

從軍五更轉.....一二四

薤露歌.....一三四

高 啓.....一二六

西陂.....一三七

曉發山驛.....一三七

僕至得二女消息.....一三七

夢歸.....一三八

秋柳.....一三八

明皇秉燭夜遊圖.....一三八

袁 凱.....一四〇

京師得家書.....一四一

客中除夕.....一四一

維西夜坐.....一四一

白燕……………一四一

李夢陽……………一四三

泉上獨酌……………一四三

雙泉寺題壁錄一……………一四四

新水至……………一四四

東園漫興之作……………一四四

九日南陵送橙菊……………一四四

何景明……………一四五

觀城南……………一四五

種麻篇……………一四六

遊黔國公魚池錄二……………一四六

易水行……………一四六

唐寅……………一四八

枕上聞鶯鳴……………一四八

一世歌……………一四九

把酒對月歌……………一四九

花下酌酒歌……………一五〇

李攀龍……………一五一

古意……………一五一

早夏……………一五二

明妃曲……………一五二

鉅鹿公主歌……………一五二

王世貞……………一五三

亂後初入吳……………一五三

義士李國卿歸骨長山哭以送之……………一五三

戰城南……………一五四

題溪山深隱畫……………一五四

陳子龍……………一五五

浣溪沙……………一五五

謁金門……………一五六

畫堂春……………一五六

浪淘沙……………一五六

虞美人……………一五七

小重山……………一五七

下冊

戲曲 一五九

高明 一六二

琵琶記五折 一六四

朱權 一八〇

荆釵記三折 一八一

施惠 一九二

拜月亭二折 一九四

梁辰魚 二〇一

浣紗記四折 二〇二

沈璟 二一七

義俠記二折……………二一八

徐復祚……………二三〇

紅梨記五折……………二三一

湯顯祖……………二四九

還魂記五折……………二五一

阮大鍼……………二六九

燕子箋四折……………二七〇

小說……………二八三

吳承恩……………二八六

孫悟空……………二八八

三清殿上……………二九四

佚 名……………三〇二

棒打薄情郎……………三〇二

巧斷金釵細……………三一五

以明清底傳奇是與元曲齊名的。況且明代詩文祇求摹古倣效，毫無特創，可以爲明代文學增光的也祇有一些戲曲小說之類的作品。在現在看來，元人以戲曲而傳，明人又何嘗不是以傳奇雜劇而傳呢？

傳奇最早的作品乃是琵琶記和荆劉拜殺，這是明初最流行的五大傳奇。琵琶記是元末高明所作，爲南曲之祖。荆釵記爲明初寧獻王朱權所作；朱權除荆釵外，尙作有雜劇多種，是一個提倡戲曲的貴族。拜月亭一名幽閨記，傳爲元人施惠所作，但中有明初人語，似係經明人修改或竟非施氏所作者。拜月真切優美，有人以爲在琵琶之上。劉爲劉知遠，即白兔記，無名氏作，曲文粗淺，富於本色，顯然不是文人手筆。此劇寫劉知遠與李三娘故事，大概係根據民間的傳說編成，編者也許便是那不大通順的戲班主人或演員。劇中辭句既不優雅，文人們對它當然輕視，但從它在明初與琵琶荆拜一般出名這一點看來，它在當時必然是一種很受民衆歡迎的通俗劇本。這正與殺狗記一樣，殺狗記也是一部偏重本色的作品。作者雖然說是徐，但也許像白兔記那樣是一種流傳民間的通俗劇本。

明初戲曲家中，除傳奇作家外，雜劇的作家亦很不少。其中最重要的是周憲王朱有燬。朱有燬嗜好文藝，精通音律，作有雜劇近三十種，留存至今的尙有劉盼春守志香叢怨趙貞姬身後團圓