



信息技术与学科教学整合系列丛书

让每个老师都能自己做课件！
新课标的实践与探索

中学语文

内附课件制作平台
多媒体黑板

课件制作实例与技巧

潘天士
主 编

- ★ 北京 101 中学倾情奉献
- ★ 基础教育资源建设的又一硕果
- ★ 源于教学，高于教学的结晶
- ★ 优质资源的共建与共享
- ★ 课件制作不再神秘高深
- ★ 举一反三式的学习方式
- ★ 符合课堂教学规律的课件实例



机械工业出版社
China Machine Press

信息技术与学科教学整合系列丛书

中学语文课件制作实例与技巧

罗 嘉 张 玮 等编著



机械工业出版社

本书共 8 章,第 1 章语文、语文素材与语文课件,讲述了语文课件制作的理论知识及制作工具和技巧;第 2 章小说,包括 4 套 8 个语文课件;第 3 章杂文,包括 2 套 4 个语文课件;第 4 章散文,包括 7 套 14 个语文课件;第 5 章议论文,包括 1 套 2 个语文课件;第 6 章古代文学体裁,包括了 3 套 6 个语文课件;第 7 章诗歌,包括了 3 套 6 个语文课件;第 8 章测验题,包括 1 套 2 个课件,利用了多种课件制作工具,并有详细的制作步骤及演示方法。

光盘内容包括所有程序的源代码、素材和最终课件,并附赠作者开发的课件创作工具“多媒体黑板(友情版)”。读者可直接将光盘中的课件应用到课堂教学中,也可根据自己的需要对课件进行改编。

本书适用于希望能够自己制作课件的中小学语文教师,也可成为课件制作专业人士的案头资料,更可作为课件制作培训部门的教材和参考资料。本书不仅适用于初学者,也适用于有一定经验的中高级读者。

图书在版编目(CIP)数据

中学语文课件制作实例与技巧/罗嘉等编著.

-北京:机械工业出版社,2004.6

(信息技术与学科教学整合系列丛书)

ISBN 7-111-14709-X

I. 中… II. 罗… III. 语文课-多媒体-计算机辅助教学-中学

-教学参考资料 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 057485 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:张宣 版式设计:谭奕丽

三河市宏达印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2004 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16·26 印张·605 千字

0001-5000 册

定价:39.00 元(含 1CD)

凡购本图书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话:(010) 68993821、88379646

封面无防伪标均为盗版

丛书指导委员会

王珠珠 (中央电教馆副馆长)
郭 涵 (北京 101 中学校长)
黄 勇 (101 远程教学网校长)
赵 聪 (北京海淀教师进修学校校长)
王 珉 (北京师范大学资源环境系主任)
王燕英 (上地实验学校校长)

参加编写人员

(北京 101 中学)

潘天士	张锁梅	张 皓	荆林海	陈新宇	孙雅陵	商 愔
滕立志	刘 青	田 媛	戴 群	任力群	魏立柱	曾丽军

(上地实验中学)

曾旭红	张 玮	徐 莹	武 笛	孙昊洋
关凤杰	于 浩	安 静	阎 磊	曾 旭
徐歆恺	王 郁	(首都师范大学)		
	罗 嘉	(北信软件职业技术学院)		
	张 妍	(北京市通州区运河中学)		
	刘 扬	(北京艺术设计学院)		
	吉小梅	(海淀教师进修学校)		
	张显峰	(中国科学院遥感研究所)		
	刘继忠	(北京师范大学附中)		
	胡玉倩	(东北育才学校)		
	曹俊忠	(北京师范大学)		
	谷 晓	(北京中关村一小)		
陈 元	赵 波	(首都师范大学附中)		
孙长立	张文莉	(北京 55 中)		

序

由北京 101 中学老师们和相关专家编著的《信息技术与学科教学整合系列丛书》正式出版了，这是基础教育资源建设的又一硕果。在我国从计算机辅助教学到信息技术与学科教学整合的进程中，中小学教师一直是以课件为主的教学资源开发的重要力量。我所接触到的基层学校的教师，秉承教育教学改革的使命，执着地投身于多媒体教学资源开发，制作出了一批批精美的教学资源。与其他专业机构开发的资源不同的是，一线教师具有丰富的教学实践，对教学中的问题把握得比较准，对解决这些问题策略的思考也就自然而然地物化到了开发教学软件的设计之中。同时，大多数教师的开发不是为了形成产品，没有开发周期的限制，他们可以在自己的教学实践中不断地应用，并不断地修改和完善。他们具有着“天然”的实验场。这些教师正是在他们与其他教师、学生的交互中成长着。

因此，我认为，教师的作品应该得到格外的珍视。无论是教育行政部门的领导、学校的教师、校长和教育资源企业的开发者，我相信，都能够从本书中得到有益的启发，实现某些方面的交流与共享。只有这种政府主管、学校、企业之间的互动，才会引领我国教育资源开发走向良性循环和可持续发展的正确轨道。

经过近年来的努力，我国教育资源建设总体上已经得到了较快发展，但与教育教学改革的要求还有相当差距。特别是面临基础教育新课程改革，我们的教育资源还存在着结构性短缺。学校中大量的教育信息化设备利用率还不高，多数教师的应用还局限在示范和表演课上。所以，我们必须继续紧密围绕全面提高教育质量的要求，以创新的精神，努力探索教育资源开发、利用、管理和共享的途径。使教育资源开发真正适应教育信息技术对学生合作、交流、创新等方面素质培养的需要。

本系列丛书是北京 101 中学在教育资源建设方面理论与实践探索的结晶，该校不仅率先开办了国内第一家基础教育的远程教育网校，而且在本校教学中也涌现出了大批熟悉和精通课件制作的老师，开发出了像“多媒体黑板”等教学软件开发平台。更为难能可贵的是，学校领导和制作课件的教师明确提出愿意把他们的这些劳动成果分享给大家，欢迎大家随意使用和更改，他们以实际行动在推动着优质资源的共建与共享。

以潘天士老师为代表的北京 101 中学教师，在教学软件开发中多次获得全国和市级比赛的大奖，在教育信息化建设中成为了一支先头部队。我希望他们的实践对全国中小学教育信息化建设能够提供经验。课件制作不再神秘，普通教师一样可以掌握。教师虽不是制作课件的“专业户”，但是他们制作的课件还会继续在交流和应用中受到重视。

让我们与他们一起共同为走向现代化的教学而努力！

中央电化教育馆

王珠珠

前言

写作宗旨

计算机辅助教学是目前最先进、最有前途的教学手段，多媒体和网络技术的应用使计算机如虎添翼，过去的许多童话和幻想在瞬间成为了现实。目前国外多媒体教学如火如荼，国内的多媒体教学发展也方兴未艾，可以说，多媒体教学是现代化教学发展的必然趋势。

但纵观国内多媒体教学软件，由于起步较晚，且开发者大多为计算机专业人员，所开发的教学软件大多展现计算机编程技术，且多侧重于自学，而应用于课堂学者较少；在课堂教学的软件中，能够为大多数教师接受而能通用者更是微乎其微。我们出版这套丛书的目的就是让广大教师迅速掌握课件制作的原理和方法，按照自己的思路设计制作课件。其实，课件制作并不神秘，相信读完本书后，读者一定能得出这样的结论：课件制作的入门是可以的，深造也是能办得到的。

内容介绍

本书详细介绍了 20 多个语文课堂教学软件实例的制作方法和演示过程，语言浅显，层次分明，叙述生动，脉络清晰，非常适合读者自学。随书提供的课件是从数百个优秀课件中精心选出的，主要采用 Flash、PowerPoint、FrontPage 和 VB 4 种工具设计，均为北京 101 中学语文高级教师所创作，读者可直接将其应用于课堂教学之中。本书中的每一实例均使用不同工具设计成两种课件，旨在拓宽读者的思路，帮助读者从不同角度掌握课件的制作方法，使读者在很短的时间里融入到课件制作的快乐中去。可以说本书是一本指导功能强，参考和收藏价值高的课件制作手册。

全书共 8 章，第 1 章“语文、语文素材与语文课件”讲述了语文课件制作的理论知识及制作工具和技巧；第 2 章“小说”包括 4 套 8 个语文课件，介绍了详细的制作步骤及演示方法；第 3 章“杂文”包括 2 套 4 个语文课件，介绍了详细的制作步骤及演示方法；第 4 章“散文”包括 7 套 14 个语文课件实例的制作过程和演示方法；第 5 章“议论文”包括 1 套 2 个语文课件，介绍了议论文课件的制作方法；第 6 章“古代文学体裁”包括了 3 套 6 个语文课件，介绍了古代文学体裁课件的制作方法；第 7 章“诗歌”包括了 3 套 6 个语文课件，利用了 2 种课件制作工具，并有详细的制作步骤及演示方法；第 8 章“测验题”利用 1 套 2 个课件详细介绍了测验题课件的制作方法。

阅读方法

本书的所有实例均采用模板制作，用模板制作课件周期短，效率高，是制作课件最简单、最快捷的方式。书中所有课件均用两种方式创作，以拓展读者的思路，每一课件实例均有“课件结构”、“演示方法”、“制作步骤”和“仙人指路”等栏目。

“课件结构”：主要介绍课件结构简图。

“演示方法”：介绍课件的主要演示方法。

“制作步骤”：详细介绍课件的创建、编辑、生成等过程，必要时附上相关代码。

“仙人指路”：课件制作小知识和小技巧。

光盘内容

光盘内容包括所有程序的源代码、素材和最终课件。读者可直接将光盘中的课件应用到课堂教学中，也可根据自己的需要对课件进行改编。此外，光盘中还附有作者开发的课件创作工具“多媒体黑板（友情版）”，供读者学习和使用。

本书在写作过程中得到了中国中央电教馆王珠珠副馆长、北京 101 中学郭涵校长、北京师范大学曹俊忠教授、中国科学院遥感所张显峰博士、海淀区教师进修学校吉小梅老师等的多次指导，在此深表感谢。由于作者水平有限，虽尽心竭力，也难免有所偏漏，恳请读者提出宝贵意见。也希望与读者长期探讨课件制作的心得与体会。

技术支持：www.beijing101.com/caibooks

邮箱：pts@beijing101.com

编者

目 录

序

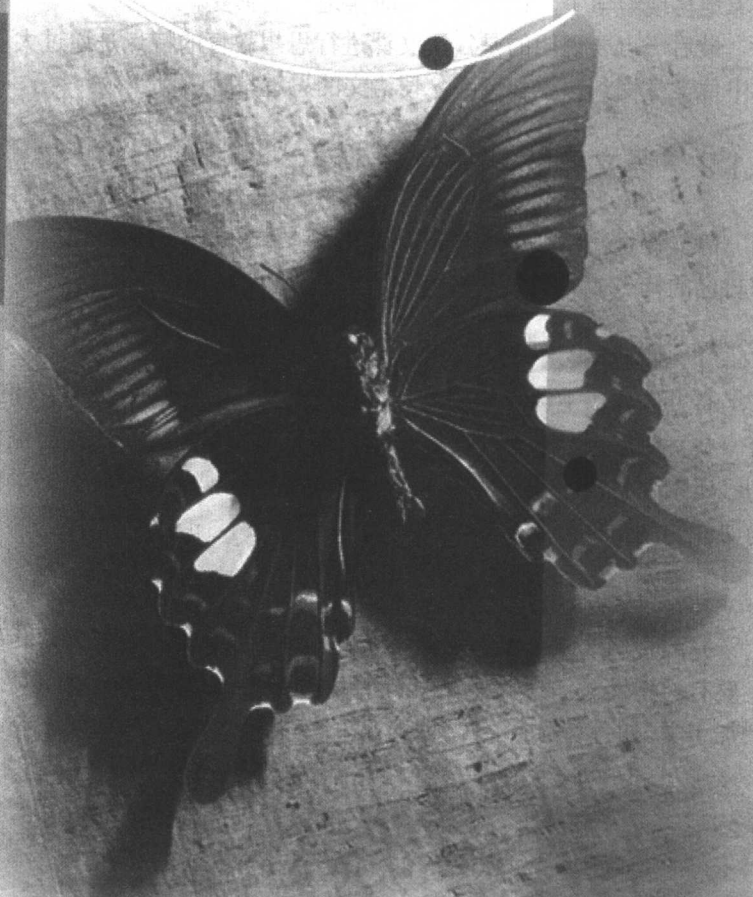
前言

第1章 语文、语文素材与语文课件	1
1.1 语文课与语文课件的特点	2
1.1.1 语文课的特点	2
1.1.2 语文素材和课件的特点	2
1.1.3 语文课件在语文教学上的应用	3
1.2 语文素材的收集及素材的创作	6
1.2.1 语文素材的收集	6
1.2.2 素材的节选及加工	8
1.3 语文课件的主要创作方法	11
1.3.1 语文素材的分类	11
1.3.2 语文课件的布局	11
1.3.3 语文课件模板的应用	12
第2章 小说	15
2.1 警察与赞美诗	16
2.2 社戏	33
2.3 阿Q正传	51
2.4 孔乙己	69
第3章 杂文	85
3.1 拿来主义	86
3.2 纪念刘和珍君	99
第4章 散文	117
4.1 荔枝蜜	118
4.2 藤野先生	134
4.3 荷塘月色	154
4.4 我的老师	173
4.5 小桔灯	194
4.6 桃花源记	216

4.7 观潮	231
第5章 议论文	247
第6章 古代文学体裁	269
6.1 出师表	270
6.2 登泰山记	284
6.3 游褒禅山记	304
第7章 诗歌	323
7.1 木兰诗	324
7.2 窦娥冤	344
7.3 琵琶行	367
第8章 测验题	387

第 1 章

语文、语文素材与 语文课件



1.1 语文课与语文课件的特点

1.1.1 语文课的特点

语文学科是一门工具性的学科，但语文工具不是简单的生产工具，而是极具思想与内涵的特殊工具，是表情达意的工具。

语文课注重的是提高学生对语言文字的理解力。语文课不仅要使学生读懂文字本身，还要使其有感，更应注重语感的培养，这样语文课的特点才能充分体现出来。在语文课的学习过程中，还可以把逻辑思维与形象思维结合起来，更有利于发展学生的认知能力。

语文课最大的特点就是其形象性。教师教学与学生学习时都得将课文内容转化为思维中的映像，从而准确而又具创造性地理解课文内容，使学生受到思想教育或生活的启迪。纵观现行的统编教材，所选教材大多是名家名作。这些学习素材虽是学习语文的典范之作，但对于这个时代的学生来说，有些教材的内容离学生的实际生活太远了，要单纯地通过对课文文字的分析体会，很难理解课文内容。即使理解了，也难以升华成学生内心的思想和情绪。也有一些学习素材取材于当代社会生活，但由于社会信息繁杂，良莠不齐，妨碍了学生对这些信息的准确理解。而现代的多媒体设备与软件恰好能弥补这个缺憾。多媒体有着丰富的声像传播功能，对于教材中难懂的知识，可以通过多媒体课件予以分解、剖析，形象地再现给学生，让学生“实时实地”地感受。

最后一点要说明的是，语文课进行思想教育的特点是通过大量的材料阅读、在潜移默化中使学生受到感染和熏陶，使语文的思想教育收到实效。

1.1.2 语文素材和课件的特点

语文课是一门很强的学科，语文学科涉及的知识面也很广，因而语文课的素材与课件有自己的特点：

1. 平时要注意搜集素材

有过制作语文课件经验的老师们都知道，要想做出一个好的课件，除了熟练运用软件等一些技术上的问题外，丰富的素材储备也是必不可少的，而往往素材的搜集也是最困难的。所以在日常工作和学习中要注意收集与整理与课件有关的录像、音乐、图片等信息，为课件的制作打好基础。

2. 课件制作要具有通用性和交互性

好的资源要共享给大家，优秀的课件也是值得宣传和推广的，所以在课件的结构设计上要有通用性。另外，课件的制作上要体现出交互性能，能让学生参与到教学过程中来，增加了学习的积极性和主动性，便于提高学习效果。

3. 文字处理要精练

课件中呈现出来的文字都应该是课文的精髓和重点,给学生留下深刻的印象。课件的搭配应该是图文并茂而不仅仅是文字的堆砌,否则课件就失去了意义。

4. 声音、插图要用的恰到好处

课件的制作不能一味地追求动画特效,声音特效及插图等,素材要用的恰到好处。内容设计不能太花、太乱,以免分散学生的注意力,达不到应有的效果。另外,在制作课件的过程中也要留给学生一些想象的余地,充分调动起他们的思维,让他们在学习的过程中感受到乐趣。

1.1.3 语文课件在语文教学上的应用

多媒体计算机在语文教学中的应用,充分体现出《语文课程标准》中“努力建设开放而有活力的语文课程”的基本理念,改变了人们固有的思维习惯和生活方式,也给语文教学改革带来了勃勃的生机。多媒体技术作为一种新型的教育形式和现代化教学手段,便以其不可阻挡的势头渗透到教育领域,给教育带来了希望和生机。区别于传统教学就在于它可以使语言文字所描述的内容变成形、声结合的画面形式,让静态的审美对象活跃起来成为动态的审美对象,并加强美的质量,丰富美的信息容量,使学生直接感受到美的熏陶,以期取得最优化的教育效果。可以说多媒体技术改变了人们固有的思维习惯和生活方式,也给语文教学改革带来了勃勃的生机。

1. 节省时间, 加快课堂节奏

作为教师,在课堂上经常会遇到这样的尴尬:例如,花费近半个课时抄写板书,弄得“白发苍苍”,学生还嘀咕看着眼晕;为听一首乐曲或一段朗读而翻来覆去倒带却总也找不到起点;同学们直叫悬在黑板上的挂图看不清而只好举着它环游教室;让学生在课文某段某行做出标记却总有个别孩子跟不上而高叫“老师,等等我,我还没找到!”;画出路线图或建筑说明顺序就会清楚明白,而总因图画水平实在够呛常常画得四不像引起学生的哄笑……有了多媒体计算机,这一切都不再是问题,一切都能迎刃而解。计算机能快捷地处理信息,从文字、声音到图画,你都可以根据需要随心所欲的进行操作,打破了“一书、一板、一粉笔”的传统教学模式,简化了不少耗时费力的教学环节,比如板书图片可以直接投影在屏幕上,大小随你调;运用计算机作标记画图清楚又美观……而且重要的是因为这一切都是课前作好的工作,那么上课便最大限度地省却了用于机械操作的无谓用时,而可以从从容容地进行知识讲解课文分析。而且随着社会的飞速发展,知识更新频率不断加快,需要我们学习掌握的知识也越来越多。作为一个教育工作者,如何在有限的45分钟内有效地扩大容量,教给学生尽可能多的知识,便是摆在每一位语文教师面前亟待解决的问题。这就要求我们的老师必须熟练掌握多媒体计算机的运用,加大课前备课工作的力度,从而最大限度地减少课堂浪费时间的现象,有效地加快了课堂节奏,加大了课堂密度及课堂容量。

2. 创设情境、感染学生

苏教版课本所选的范文，最显著的一个特点就是在注重对学生思想教育的前提下，较多地增加了语言优美、立意新奇、境界开阔的文章。如赵丽宏的《为你打开一扇门》，刘绍棠的《本命年的回想》等，学习这些文章可以陶冶学生情操，提高他们的审美能力，同时也拓展了他们的思维，丰富了他们的语言。但教这些文章时，如果仅靠老师的一张嘴、一支笔，往往是教师口干舌燥，学生一头雾水。这时如适当地利用多媒体技术，则可以通过精美的界面、优雅的音乐再现课文生动的形象，营造出浓郁的教学氛围，让学生走进课文，徜徉其间，其自然乐学其中。如在《本命年的回想》导入环节中，加入《良宵》轻松欢快的背景旋律，添加五彩缤纷的民风民俗图片，从而营造出过年过节的喜庆氛围，让学生在富有“年味儿”的情境中去学习课文，了解民风民俗，感悟民族传统文化。而在学习朱自清的《春》时，开篇则配上一段《春之声圆舞曲》音乐，乐曲悠扬动听，很快就将学生引入春天诗意盎然的意境中，春草、春花、春风、春雨，随着这一串音符扑面而来，对春的喜爱和赞美已蕴在心底。

利用多媒体计算机进行诗词教学，效果尤佳。比如在讲解毛主席的《沁园春 雪》时，课前，先在屏幕上打上毛泽东《沁园春 雪》的手迹，主席洋洋洒洒的书法配上舒缓优美的钢琴曲，一下子就将学生带入一个纯净优美的诗词欣赏氛围中，从心境、思想、精神上为课堂的顺利进行作好了充分准备。进入课堂，借助 PowerPoint、Flash 等软件调控自如的优势，借助一张张诗情画意美妙无比的图片，借助专业朗诵家抑扬顿挫充满激情的朗读带，使教师轻松地就将七、八十平米的教室变成了一个穿越几千年跨越几万里的时空，将全班四十多位学生带入到这种时空中，神驰遐想，感悟词作的壮美意象、美妙意境、无穷意蕴。

3. 变抽象为形象，激发学生学习兴趣

传统的教学注重书本内容，学生主要是根据书本上的文字来学习的，而由于年龄阅历或其他条件的限制，仅仅只看到抽象的文字，则往往会影响学生对内容的理解、知识的掌握及思想感情的领会。运用计算机教学，凭借色彩鲜明，形象逼真的画面拓展语文教学的信息通道，刺激学生的感官，变抽象为形象，变模糊为直观，使学生形象地感知课文，更快、更准确、更牢固、更大容量地接受信息和知识。

如在学习《巍巍中山陵》一课时，传统教学中，去过中山陵的老师还好讲点儿，没有身临其境过的教师就只能照本宣科、生搬硬套，真是老师心里犯嘀咕，学生课下真糊涂。如今有了多媒体辅助教学，找来一张光盘，学生们随着导游“游览”整个陵园，不但对陵园有了一个整体的把握，对中山先生的生平事迹精神也清楚全面的了解，再看课文已是一目了然，不用老师在陵园的布局构成上费尽口舌，而更多的时间精力则用于对文字行为构思的分析理解上。最后让学生对着画面配合导游的说辞，学生们站在大屏幕前煞有其事的介绍，俨然一位当地的导游，整个课堂气氛热烈，个个兴趣盎然。

4. 扩大信息量，加大课堂容量，加大课堂密度

语文的外延等于生活的外延，这就要求教师必须丰富课堂，大面积、大容量、高速率地使学生掌握更多的知识，从而发展智力、形成能力。用信息论的观点来看，就是在一定

时间内给学生传导尽可能多的信息,使他们提高语文学习的效率。多媒体计算机强大的功能更能自如地增加课堂信息传递的通道,提高了单位时间内传递信息的容量,增加了课堂的密度。

例如,可以利用多媒体的放映功能,收集与语文相关的各种影视资料,帮助学生理解课文,开阔文学文化视野,提高他们的语文修养。例如,在学习《周总理,你在那里》这首诗时,考虑到如今学生对周总理及其所处的年代比较陌生,直接让其朗读该诗,他们不仅无法理解该诗的思想感情,反而会因此破坏总理的高大形象,于是便找来有关周总理生前事迹和《十里长街送总理》的影片在课前播放,让学生了解一代伟人的风采,了解人民对总理的深切情感,从而内心真正受到“颤动”,自觉地随同作者一同沉浸在对总理的无限思念和崇敬中,教学自然达到了良好的效果。

5. 注重语文的人文性,情感渗透,德育渗透

语文课程具有丰富的人文内涵,在语文教学中,应注重从课文的分析引发出对学生的德育渗透,让其获取“情感体验”,受到高尚情操与趣味的熏陶,发展个性,丰富自己的精神世界,使语文课文真正变为孩子们趣味盎然的精神乐园。利用多媒体计算机集图、音、文、像为一体的灵活可控的信息处理优势,便可以实现这一全新的教育理念。

例如《贝多芬传》一课,分析完课文后,并没有因此而结束,而由此开始,展示有关贝多芬晚年生活的图片,在婉转的旋律中,随着一张张图片的切换,老师极富感染力的旁白宛如涓涓的溪流流淌在学生心中,无需苦口婆心的说教,贝多芬那顽强不屈、献身艺术、勇于探索的精神已经镌刻在了每一颗稚嫩的心中;无需矫揉造作,文章蕴含的“科学精神及科学思想的方法”已在不自觉中渗入孩子心中。在第二单元《童年趣事》的教学中,不拘泥于课文的分析,而突出“童年”这一主题,具体操作是课前让学生拿出自己小时候的一张照片,老师将其扫描到计算机中做成课件《分享童年》。课上在乐曲“童年”的伴奏下,一张张稚气可爱的照片把学生带入了童趣盎然的儿童乐园,他们争相讲述自己童年的趣事,不时爆发出阵阵爽朗的笑声。童年是美好的,但光阴是无情的,我们终将告别童年,步入少年、青年,就在孩子们都沉浸在孩提时的欢声笑语中时,我将课前写的一段发人深省的“童年箴言”,配上背景图片音乐,让孩子们分角色朗诵。在动人的诵读中,我发现孩子们的笑容收敛了,有的只是凝重的表情,有几个善感的女生眼圈红了,对纯真童年的无比依恋淋漓尽致地写在了这一张张小脸上。从中我也不难看出,孩子们在回眸童年的瞬间,已经明白了老师这堂课的目的,通过“分享童年”这一活动,与其说是感悟童年的美好,不如说是让他们学会珍惜时光,紧握手中的笔,及时在自己的青春的书页上涂抹上最绚丽的图画。没有半句说教,但我们的孩子们在这一刻已经长大了许多。而获取如此好的教学效果,多媒体计算机功不可没。

顺应时代要求,代表先进教学手段的多媒体以其不可抗拒的魅力成为了校园里的一道亮丽风景。在改革的浪潮中,勇于钻研实践,充分发挥多媒体在语文教学中的作用。

(3) 从一些影视作品上截出想要的影像图片。许多精美真实的画面，都是从 VCD 影片中截取下来的，在课件的编辑和设计中，常常会利用它们进行课程说明或讲解，下面就介绍用豪杰超级解霸来完成这一任务。

① 打开豪杰超级解霸，如图 1-3 所示。通过“文件/打开”菜单命令，选取要播放的 VCD 内容。看到满意的画面后，单击“暂停”或“停止”按钮，用微调的方法，准确地定位好图片的清晰程度。

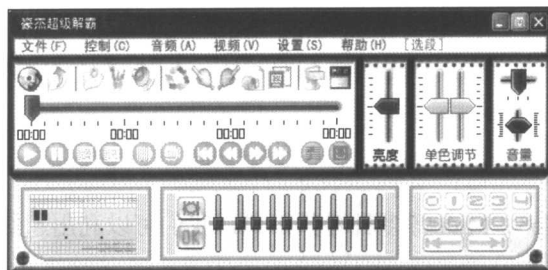


图 1-3 豪杰超级解霸界面

② 如图 1-4 所示，单击“保存图像”图标，此时将 VCD 画面中所看到的影片画面被保存起来。

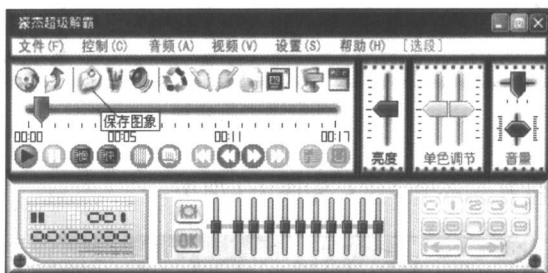


图 1-4 “保存图像”对话框

③ 保存方法，如图 1-5 所示，打开一个“保存图像”对话框，在此对话框中，可以选择“路径”、“文件夹”、自定义“文件名”，保存类型为：*.BMP 格式。

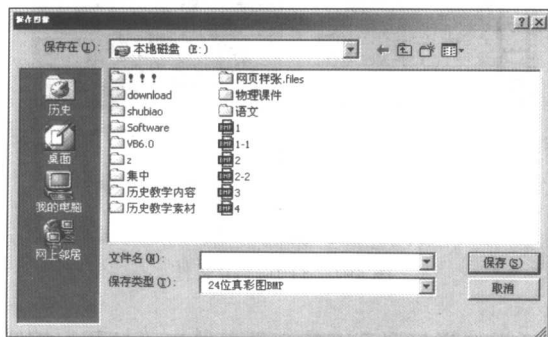


图 1-5 “保存”对话框

④ 截取完毕。

2. 影像和声音的素材收集

完整的影像和声音都有版权，所以必须要从音像店进行购买，也可以在网上下载到影像或是声音的片断，再进行节选，下载网址同样可以从 Baidu 或是 Google 上搜索。

1.2.2 素材的节选及加工

当素材搜集完毕，应当对素材进行适当的筛选，尤其对于一些影音文件应进行节选，摘出想要的部分。

1. 声音的截取

声音包括 Wav、Mp3、Midi 等多种音频格式，我们可以利用超级音频解霸来对声音进行截取，操作步骤如下：

(1) 打开音频解霸，如图 1-6 所示。

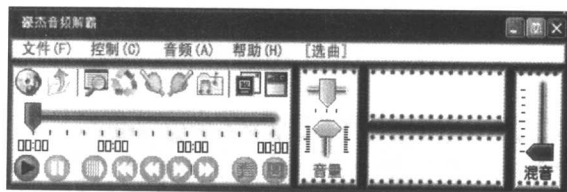


图 1-6 豪杰音频解霸

(2) 选择“文件/打开”菜单命令，如图 1-7 所示。

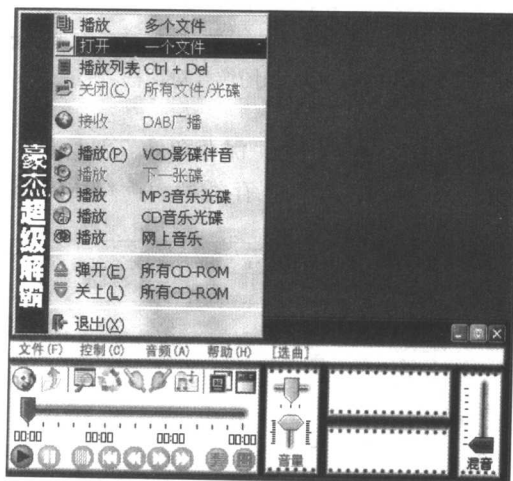


图 1-7 打开一个文件

通过系统提示的对话框选择想要截取的文件，单击“打开”按钮即可。

(3) 首先要单击工具栏中的“循环”图标按钮，此时的音频解霸如图 1-8 所示。