

葉聖陶和兒童文學

● 少年兒童出版社



叶圣陶和儿童文学

新

YESHENGTAO HE ERTONG WENXUE ●

里出版社

韦
商
编



责任编辑 汪习麟
装帧设计 郭伟星
封面题字 冰 心

叶圣陶和儿童文学

韦 商 编

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行

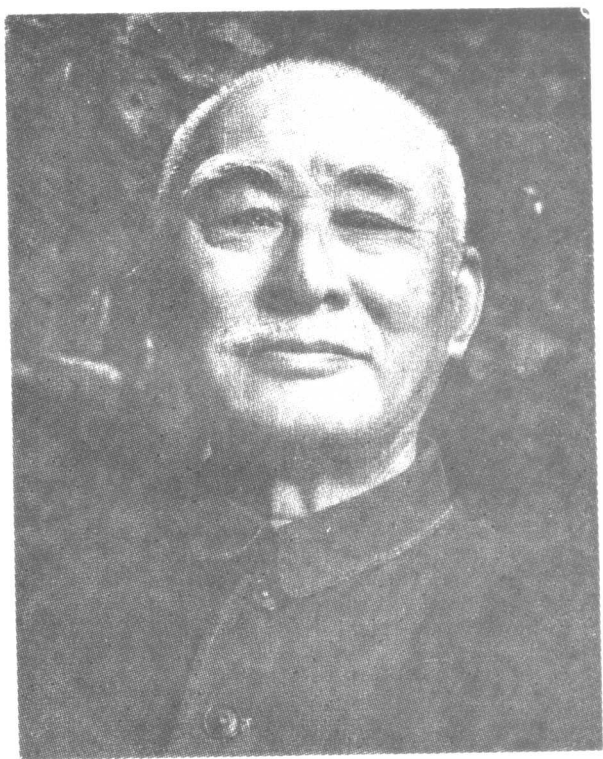
常熟市文化印刷厂排版 常熟市文化印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 16.25 插页 8 字数 370,000

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数 1—2,000

ISBN 7-5324-0970-8/I-457 精装 定价: 11.40 元



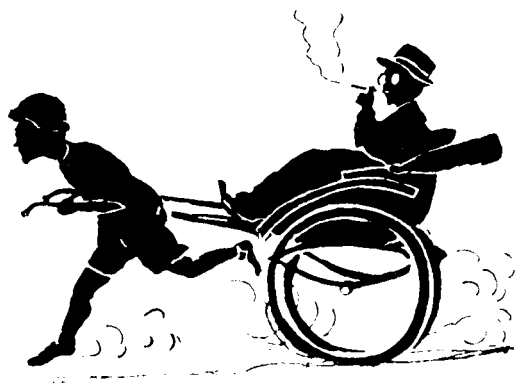
叶圣陶先生

一九七八年摄



作者在家里接待孩子们

一九八〇年摄



上：《画眉》插图

许敦谷作

下：《稻草人》插图

牛後裡，石像忽然倒跌下來



紅面書的主人

上：《古代英雄的石像》插图

丰子恺 作

下：《书的夜话》插图

我和儿童文学

(代前言)

先说我是怎么写起童话来的。

我的第一本童话集《稻草人》的第一篇是《小白船》，写于一九二一年十一月十五日，我写童话就是从这一天开始的。接着在十六日、十七日写了《傻子》和《燕子》；隔了两天，在二十日又写了《一粒种子》。不到一个星期写了四篇童话，我自己也不敢相信了。这种情形不止一次，那一年十二月二十五日到三十日，也是六天，写了《地球》《芳儿的梦》《新的表》《梧桐子》《大喉咙》，一共五篇。一九二一年冬季，正是我和朱佩弦（自清）先生在杭州浙江第一师范日夕相处的日子，两个人在一间卧室里休息，在一间休憩室里备课，闲谈，改本子，写东西。可能因为兴致高，下笔就快些。朱先生有一篇散文记下了那些值得怀念的日子，中间提到我写童话的情形，说我构思和下笔都很敏捷。我自己可完全记不起来了，好像从来不曾这样敏捷过。

我写童话，当然是受了西方的影响。五四前后，格林、安徒生、王尔德的童话陆续介绍过来了。我是个小学教员，对这种适宜给儿童阅读的文学形式当然会注意，于是有了自己来试一试的想头。还有个促使我试一试的人，就是郑振铎先生，他主编《儿童世界》，要我供给稿子。《儿童世界》每个星期出一期，他拉稿拉得勤，我也就写得勤了。

这股写童话的劲头只持续了半年多，到第二年六月写完了

那篇《稻草人》为止。为什么停下来了，现在说不出，恐怕当时也未必说得出来。会不会因为郑先生不编《儿童世界》了？有这个可能，要查史料才能肯定。从《小白船》到《稻草人》，一共二十三篇童话编成一本集子，就用《稻草人》作书名，在一九二三年十一月出版，列入《文学研究会丛书》，因为我是文学研究会的会员。

《稻草人》这本集子中的二十三篇童话，前后不大一致，当时自己并不觉得，只在有点儿什么感触，认为可以写成童话的时候，就把它写了出来。我只管这样一篇接一篇地写，有的朋友却来提醒我了，说我一连有好些篇，写的都是实际的社会生活，越来越不像童话了，那么凄凄惨惨的，离开美丽的童话境界太远了。经朋友一说，我自己也觉察到了。但是有什么办法呢？生活在那个时代，我感受到的就是这些嘛。所以编成集子的时候，我还是把《稻草人》这个篇名作为集子的名称。

在以后这三年里，我只写了六篇童话，我记不得了，是一位年轻朋友查到了告诉我的。一九二五年的五卅运动把我的注意力引到了别的方面，直到大革命失败以后，我才写了一篇《冥世别》。当时，无数革命青年被屠杀了，有些名流竟然为屠夫辩护，说这些青年是受人利用，做了别人的工具，因而罪有应得。我想让这些受屈的青年出来申辩几句。可是他们已经死了，怎么办呢？于是想到用童话的形式，让他们在阴间向阎王表白。这篇童话不是写给孩子们看的，所以后来没有编进童话集。我在这里提一下，是想说明有些童话可能不属于儿童文学。给文学形式分类下定义本来是研究者的事，写的人可以不必管它。

一九二九年秋天，我写了《古代英雄的石像》。这篇童话引起好些误解，许多人来信问我，这个石像是不是影射某某某。我并无这个意思，只是说就石头来说，铺在路上让大家走，比作一

个偶像，代表一个实际上并不存在的英雄有意义得多。后来续安徒生的童话，作《皇帝的新衣》，我也并不是用这个皇帝影射某某。一九三一年六月，我的第二本童话集《古代英雄的石像》出版，一共收了这两年间写的九篇童话。写得少的缘故，大约是做了许多年编辑工作，养成了不敢随便下笔的习惯。

直到一九五六年，中国少年儿童出版社要我选自己的童话若干篇，编成一本集子。他们说，这些童话虽然是解放前写的，让现在的孩子们看看，知道一些旧社会的情形，也有好处。我同意了，选了十篇，编成了《叶圣陶童话选》。这十篇中，《一粒种子》《画眉》《稻草人》是一九二一年到一九二二年写的，可以代表一个阶段；《聪明的野牛》是一九二四年写的，不曾收进童话集；《古代英雄的石像》《皇帝的新衣》《含羞草》《蚕和蚂蚁》是一九三一年到一九三三年写的，可以代表另一个阶段；最后两篇是一九三六年初写的《鸟言兽语》和《火车头的经历》（在这两篇之后，就没有写过童话了）。我把这十篇童话的文字重新整理了一遍，因为这是给孩子们阅读的，不敢怠慢，总想做到通畅明白，念起来顺口，听起来顺耳。

打倒“四人帮”之后，中国少年儿童出版社打算重排《叶圣陶童话选》，要我增选几篇。我答应了，从第一本集子《稻草人》中选出《玫瑰和金鱼》《快乐的人》《跛乞丐》三篇，从第二本集子《古代英雄的石像》中选出《书的夜话》和《熊夫人幼稚园》两篇，都经过重新整理，加了进去。为了区别于以前的版本，把书名改成《稻草人》和其他童话》，在去年八月出版。

这几本童话集的插图，我都很喜欢。《稻草人》是许敦谷先生的钢笔画，《古代英雄的石像》是丰子恺先生的毛笔画，《叶圣陶童话选》是黄永玉先生的木刻。丰子恺先生和黄永玉先生是国内国外都知名的画家，许敦谷先生比他们早，现在知道他的人

不多了。在二十年代，许先生为儿童读物画过不少插图，似乎到了三十年代，就看不到他的新作了。好的插图不拘泥于文字内容，而能对文字内容起画龙点睛的作用，许先生画的就有这个长处，因而比较耐看。他的线条活泼准确，好像每一笔下去早就心中有数似的，足见他素描的基本功是很深的。丰先生和黄先生的插图，工力也很到家。对儿童文学来说，插图极其重要，是值得研究的一个方面。

除了童话，我写过两本童话歌剧，一本叫《蜜蜂》，一本叫《风浪》，都请人配了谱，在二十年代出版过。可是内容是什么，我完全记不起了，想找来看看，托了好几个人，至今还没有找到。此外还写过一些儿童诗歌，大多刊登在早期的《儿童世界》，有的也配了谱。

在儿童文学方面，我还做过一件比较大的工作。在一九三二年，我花了整整一年时间，编写了一部《开明小学国语课本》，初小八册，高小四册，一共十二册，四百来篇课文。这四百来篇课文，形式和内容都很庞杂，大约有一半可以说是创作，另外一半是有所依据的再创作，总之没有一篇是现成的，是抄来的。给孩子们编写语文课本，当然要着眼于培养他们的阅读能力和写作能力，因而教材必须符合语文训练的规律和程序。但是这还不够。小学生既是儿童，他们的语文课本必得是儿童文学，才能引起他们的兴趣，使他们乐于阅读，从而发展他们多方面的智慧。当时我编写这一部国语课本，就是这样想的。在这里提出来，希望能引起有关同志的注意。

解放以后，我只给儿童写过几首短诗，几篇散文，刊登在哪儿，也记不清了。总是忙。林彪、“四人帮”横行的那些年倒是闲了，可是哪有心情写什么东西呢？现在精力不济了，而且又忙了起来，许多事情还必须赶紧去做。儿童文学的园地不久也会万

紫千红的，我正在拭目以待，作个鼓掌喝彩的人。

1980年1月17日作

目 录

我和儿童文学(代前言).....	1
------------------	---

童 话

小白船.....	3
傻子.....	9
燕子.....	15
一粒种子.....	21
地球.....	25
芳儿的梦.....	30
新的表.....	36
梧桐子.....	41
大嗓门.....	47
旅行家.....	52
富翁.....	59
鲤鱼的遇险.....	64
眼泪.....	71
画眉.....	77
玫瑰和金鱼.....	83
花园外.....	89
祥哥的胡琴.....	95
瞎子和聋子	102

克宜的经历	111
跛乞丐	117
快乐的人	124
小黄猫的恋爱故事	130
稻草人	138
牧羊儿	143
聪明的野牛	145
古代英雄的石像	153
贼	158
皇帝的新衣	163
书的夜话	170
含羞草	177
蚕和蚂蚁	185
慈儿	191
熊夫人幼稚园	198
绝了种的人	204
将来做什么	210
月姑娘的亲事	220
最有意义的生活	223
“鸟言兽语”	226
火车头的经历	233

小 说

小蚬回家去了	247
半年	249
一桶水	256
邻居	269

儿童节	279
一个练习生	286
寒假的一天	298

散 文

大雁	317
不用文字的书和信	319
三棵银杏树	321
我的侄儿	323
一个少年的笔记	328
爬山虎的脚	328
诗的材料	329
三棵老银杏	330
“你们幸福了”	332
小弟弟的三句话	335

歌 谣

萤火虫	339
好大的风呀	340
北边冷地方	341
燕子飞	343
蜗牛看花	344
一会儿	345
蜘蛛和蜻蜓	346
接力赛跑	348
三脚赛跑	349
初春的风	350

蒲公英	351
云	352
瀑布	353
满天的星	354
卖菜的老人	356
打铁	358
风	359
朝雾	360
团体操	361
飓风	363
少年	365
小小的船	367
祖国全绿太可爱	368
栽树	370
我们也来修水库	371
蚂蚁	373
夹竹桃	374
几种树	375
燕子	376
鸽子	377
金鱼	378
青蛙	379

歌 剧

风浪	383
蜜蜂	394

再 创 作

小人国和大人国	405
农人和野兔	408
这话不错	410
景阳冈	412
钓鱼朋友	414
夜工	417
牛郎织女	421
孟姜女	428

论 说 及 其 他

文艺谈(录四则)	437
《天鹅》序	446
《给少年者》序	448
《少年航空兵——祖国梦游记》序	450
对改进儿童文学创作的希望	452
响应号召	453
大家拿起笔来	456
《叶圣陶童话选》后记	457
最适于写儿童文学的人	459
英译本《叶圣陶童话选》序	462
谈谈《小布头奇遇记》	465
动笔之前和完篇之后	473
大家一起来努力	476
给少年儿童写东西	479
童话集阿拉伯文译本序	482