

京剧曲谱

# 玉堂春

中国戏曲研究院编

上海文化出版社

京 劇 曲 譜

# 玉 堂 春

(根據梅葆玖演出錄音記錄整理)

記譜者：潘 仲 甫

校閱者：何 爲 屠楚材

中國戲曲研究院編

京 劇 曲 譜  
玉 堂 春  
中 國 戲 曲 研 究 院 編

\*

上 海 文 化 出 版 社 出 版

上 海 衡 山 路 58 弄 2 號

上 海 市 書 刊 出 版 業 營 業 許 可 證 出 078 號

新 光 印 刷 廠 印 刷 新 華 書 店 上 海 發 行 所 總 經 售

\*

開 本：787×1092 毫 米 1/18 印 張：2 5/9

1956 年 12 月 第 1 版

1957 年 10 月 第 2 次 印 刷 印 數：3,001—17,000

(原 北 京 電 交 堂 印 25,000 冊)

統 一 書 號：8077·69

定 價 (7) 0.26 元

## 編輯說明

這部京劇曲譜，是從舞台上流行的優秀劇目中和中國戲曲研究院編輯的『京劇叢刊』中選擇一部分編輯整理的。目的是想把京劇音樂遺產系統地記錄、整理出來。同時，也可以作為欣賞或熟悉京劇曲調的參考材料。

全書共分五輯：第一輯為著名演員梅蘭芳、程硯秋、周信芳三人的具有代表性的劇目；第二輯為解放以來在戲曲改革上較為成功的新編的劇目；第三輯為當代其他的名演員的優秀劇目；第四輯為前代著名演員的具有代表性的劇目；第五輯為京劇音樂其他方面的資料，如鑼鼓、曲牌等。在出版的先後上，並不一定按照上述順序，而是各輯交錯進行。

在整理方法上，第一二三輯完全按照某一演員某次演出的實況錄音記錄整理，這裏所記錄的與外面所流傳的在唱法上可能略有出入，但這種出入是不可避免的。因為即使同一演員的兩次演唱也很難完全一樣，所以也就不必要求得一律。

在記譜方法上，我們盡可能做到正確，但由於演員演唱上的變化很多，這些細微的變化還不可能在譜上記得完全精確，所以在記譜上的要求主要的是能表達整個曲調的精神。至於演唱上的細微裝飾、變化就予以省略。事實上如果不這樣做，勢將使裝飾音、碎音太多，太瑣碎，從譜上看了難懂，難以歌唱，反而會失去了它的精確性。

鑼鼓的記法是採用拉丁字母作為鑼鼓音響的符號，這是為了書寫上的便利，便於寫成簡譜，鑼鼓譜的唸法後面專有說明介紹，對劇中主要的動作、表情，也予以簡單說明。但對於複雜的舞蹈或武戲的套數，就很難逐一作詳細說明，因為這些很難用簡單的文字說明白，如果說明文字太長，勢必增加篇幅，而且還不一定能使讀者看得明白，所以也就省略。好在我們這部叢書主要的是介紹音樂，而不是作為一個完整的排演本。

我們的編輯整理工作還只是開始，缺乏經驗，錯誤與缺點必然很多，尚希得到讀者的批評和指正。

## 鑼鼓代音字對照說明

大鑼： $\left\{ \begin{array}{l} k \text{ —— 倉或匡（大鑼獨奏；或大鑼、小鑼、鈸齊奏的記號）} \\ g \text{ —— 頃或空（大鑼獨奏弱音記號；或大鑼、小鑼、鈸齊奏弱音記號）} \end{array} \right.$

小鑼： $\left\{ \begin{array}{l} t \text{ —— 台（小鑼獨奏）} \\ l \text{ —— 令（小鑼弱音）} \\ z \text{ —— 匝（小鑼悶音）（或作鈸、小鑼合奏的悶音）} \end{array} \right.$

鈸： $\left\{ \begin{array}{l} c \text{ —— 七（鈸獨奏，或鈸與小鑼齊奏）} \\ p \text{ —— 撲（鈸悶音）} \end{array} \right.$

板： $\left\{ \begin{array}{l} J \text{ —— 扎或衣（板獨奏）} \\ e \text{ —— 衣（作休止符用）} \end{array} \right.$

鼓： $\left\{ \begin{array}{l} d \text{ —— 達（鼓單籤）} \\ d^{\circ} \text{ —— 哆（鼓單籤弱音）} \\ B \text{ —— 崩或八（鼓雙籤同時打）} \\ bd \text{ —— 八達（鼓雙籤先後打）} \\ \overset{\frown}{d} \text{ 或 } d^{\prime\prime} \text{ —— 都兒（鼓籤輪奏，時間長的叫『撕邊』；時間短的叫『攢兒』）} \\ ld \text{ —— 隆冬（鼓單籤輕打兩聲）} \\ dl \text{ —— 哆囉（鼓單籤小滾奏）} \end{array} \right.$

用漢字來代替鑼鼓的音響，雖然是我國傳統習慣，但書寫不甚方便，放在劇本曲譜上，又往往容易和台詞、文字混淆不清，因此我們採用拉丁字母來代替它。

上表所列的十六個拉丁代音符號，是爲了照顧習慣上的唸法，故盡量選用與原來漢字讀音相近的字母；如同爲大鑼聲音，重打作『 $k$ 』，輕打則作『 $g$ 』；『 $t$ 』代表小鑼重打，『 $l$ 』代表小鑼輕打。『 $ld$ 』（隆冬）與『 $dl$ 』（哆囉）的用法都是連用的，所以『 $l$ 』在此種情況下，便不代表小鑼音響了。

另外在演奏上遇有掩鑼（掩音）或搥鑼（急掩）的打法時，則記作『 $\underline{ko}$ 』或是『 $\underline{ko}$ 』，後者表示更爲急促。

## 玉堂春人物表

蘇	三	(即玉堂春)	.....	旦
王	金	龍	(巡按)	.....小生
潘	必	正	(藩司)	.....老生
劉	乘	義	(臬司)	.....老生
崇	公	道	(解差)	.....丑 (原爲副淨應工)
門	子	甲	} : .....	副小生
門	子	乙		
門	子	丙		
刀	斧	手	(四名)	
衙		役	(四名)	
旗	牌	軍		
醫		生		
童		兒		

# 玉 堂 春

$\underline{d\ t} \mid k \quad c \mid k \quad c \parallel k \quad t \mid c \quad t \parallel$

〔撒鑼〕

$k \quad t \mid c \quad t \mid k \quad l \parallel t \quad l \parallel t \quad \overline{d} \mid$   
 $t \quad \hat{i} \mid t \quad t \mid t \quad \underline{t\ dd} \mid \underline{t\ d} \quad \hat{i} \mid \hat{i} \underline{od} \quad \hat{i} \mid$

（小鑼帽子頭，王金龍上場）

$\hat{i} \underline{od} \quad \hat{i} \mid \underline{t\ d} \quad t \mid \underline{t\ d} \quad \underline{t\ d} \mid t \quad t \parallel t \quad t \parallel$

（小鑼上場，王金龍走向台口）

$t \quad \overline{d\ l} \mid \underline{t\ l} \quad \hat{i} \mid \hat{i} \quad \text{—} \mid \hat{i} \quad \text{—} \mid t \quad \underline{d\ d} \mid$

（小鑼歸位，王金龍在台口停住）

$\underline{t\ d} \quad \hat{i} \underline{od} \mid \hat{i} \quad \text{—} \parallel$

王金龍：（念引子）

$0 \quad 0 \mid \overset{\circ}{d} \quad \overset{\circ}{d} \mid \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{7} \quad \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{3} \text{—} \mid \overset{\circ}{d} \quad \overset{\circ}{l} \quad 0 \quad 0 \mid$   
 為訪嬌容， 親到洪洞

$0 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{\circ}{j} \quad \overset{\circ}{d} \mid \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{i} \text{—} \mid \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{j} \text{—} \mid \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{7} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \mid$   
 恩情一旦拋， 何日得相

$\overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{i} \mid \overset{\circ}{6} \quad \text{—} \parallel$

逢

$\hat{i} \quad \text{—} \mid \hat{i} \quad \text{—} \mid t \quad \underline{d\ d} \mid \underline{t\ d} \quad \hat{i} \underline{od} \mid \hat{i} \quad \text{—} \parallel$

（小鑼歸位，王金龍入座）

【註】本譜中的反覆記號，均按舞台上的需要，和實際演奏情況，做任意反覆。

(念詩)

任憑皇親國戚，哪怕侯伯公卿；  
王子犯法同庶民，俱要按律而行。

$\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{o}$   $\overset{\circ}{d}$  |  $\overset{\circ}{i}$  — ||

(小鑼住頭，門子甲暗上)

本院，王金龍。蒙聖恩放我八府巡按，奉命巡查山西，在洪洞縣下馬。查得舊案之中，有謀害親夫一案，不知蘇三因何牽連在內，因此將人犯提到太原覆審。少時升堂就先審此案。

正是：(f)一朝身榮幸，難忘舊恩情。

$i$  |  $i$  |  $i$  |  $i$  |  $i$  — ||

(小鑼五鍾，門子乙、丙上。)

門子乙： }  
門子丙： }

門上哪位聽事？

門子甲：

(出門)何事？

門子乙：

布、按二位大人求見。

門子甲：

請少待——(進門向王金龍)布、按二位大人求見。

王金龍：

有請。

門子甲：

是，(向外)來人的。

門子乙：

有。

門子甲：

裏面有請。

門子乙：

有請二位大人。

〔胡琴奏西皮「工尺上」曲牌〕

$\overset{\circ}{d}$  |  $\overset{\circ}{d}$  |  $\underline{332}$  |  $\underline{121}$  |  $\underline{61}$  |  $\underline{21}$  |  $\underline{35}$  |  $\underline{23}$  |  $\underline{12}$  |

(喬必正、劉秉義上場進門，王金龍起身出迎。)

$\underline{35}$  |  $\underline{32}$  |  $\underline{1235}$  |  $\underline{216}$  |  $\underline{01}$  |  $\underline{23}$  |  $\underline{21}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{6}$  |

(門子乙丙下)

(喬、劉同白：「大人！」王白：「大人

$\underline{65}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{61}$  |  $\underline{21}$  |  $\underline{32}$  |  $\underline{13}$  |  $\underline{21}$  |  $\underline{62}$  |  $\underline{76}$  |

請！」三人進門施禮)

(王白：「請坐。」潘劉同白：「告座！」)

$\underline{56}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{32}$  |  $\underline{12}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{12}$  |  $\underline{32}$  |

$\underline{12}$  |  $\underline{61}$  |  $\underline{56}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{56}$  |  $\underline{43}$  |

2 3 | 5 | 5 | 6 5 | 3 | 2 | 1 | 6 | 1 2 |  
3 2 | 1 | 6 | 6 | 5 | 3 | 2 | 1 | 1 2 |

3 :|| (曲牌奏至入座後中止)

- 潘必正 } 大人出京以來，望重山斗，所到之地百草皆生，萬民無不瞻仰。  
 劉秉義 }  
 王金龍： 豈敢。  
 潘必正 } 大人出京路過幾省？  
 劉秉義 }  
 王金龍： 路過三省。  
 潘必正 } 何處下馬？  
 劉秉義 }  
 王金龍： 洪洞縣下馬。  
 潘必正 } 可曾查得民情？  
 劉秉義 }  
 王金龍： 也曾查得民情，內有謀死親夫一案，不知還累多少好人在內。  
 潘必正 } 有個賢愚而不等。  
 劉秉義 }  
 王金龍： 好個賢愚而不等。  
 潘必正 } 大人今日升堂先審哪一案？  
 劉秉義 }  
 王金龍： 自然先審謀死親夫一案。  
 潘必正 } 大人升堂，司隸等候門伺候。  
 劉秉義 }  
 王金龍： 請。

〔胡琴奏「工尺上」〕

$\dot{d}$  |  $\dot{d}$  | 6 6 5 | 3 5 6 1 | 5 3 | 5 1 | 6 5 | 3 5 | 3 2 |  
 1 | 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 3 5 || 6 1 | 6 5 | 3 5 |

(潘劉躬身行禮後出門，王也身揖送，潘劉再施禮下)

2 | 1 | 1 2 | 3 5 | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 6 | 7 | 6 |  
 1 | 2 1 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 2 | 7 6 | 5 6 | 5

<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	1	<u>1 2</u>	3	<u>0 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>
<u>5 6</u>	1	<u>1 2</u>	1	6	5	3	<u>2 3</u>	5
<u>5 2</u>	3	2	1	6	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	1	6

(曲牌奏至撈劉下場為止)

王金龍：來。  
 門子甲：有。  
 王金龍：吩咐開門！（下）  
 門子甲：是，開門！（下）

(噴吶奏『水龍吟』)(唐鼓領奏)

噴吶	0	0	0	<u>6̇1̇5</u>	<u>6̇1̇56</u>	<u>1̇7</u>	<u>6̇1̇</u>	<u>6̇1̇54</u>
鑼鼓	0	<u>o d</u>	<u>dddd</u>	g	k	k	k	o

(四刀於手、四衙役、三門子兩邊分)

噴吶	<u>3•2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>6̇1̇</u>	<u>6̇1̇5</u>
鑼鼓	o	o	g	o	k	o	o	o

上，立於台後方。潘必正、劉棻兩邊分上，王金龍換官服上，入正廳。潘坐於台左公案桌；劉坐於右方公案桌。崇公道暗上，立台邊。

<u>6̇1̇56</u>	<u>1̇7</u>	<u>6̇5̇1̇</u>	<u>6̇1̇54</u>	<u>3•5</u>	<u>2 3</u>	<u>5•6</u>	<u>4 3</u>	<u>5643</u>	<u>2 3 5</u>	
<u>0 3 5</u>	<u>6̇1̇53</u>	<u>2•1</u>	<u>2 1 2</u>	<u>2 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3•2</u>	<u>3 2 5</u>	<u>0 3</u>	<u>5 6</u>	
<u>1̇ 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>5̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 3 5</u>	<u>5̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	
1̇	<u>1 0</u>	5	<u>4 3</u>	<u>5•3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3 1</u>	
<u>6•5</u>	6	<u>6 0</u>	<u>1 5</u>	<u>1 2</u>	1	<u>1 0</u>	<u>2 1</u>	2	<u>1 2</u>	
1•	0	<u>3 5</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>5 6</u>	<u>4 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 0 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	
<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1̇</u>							—	

(曲牌奏至入座後中止)

王金龍：來！  
 門子甲：有。  
 王金龍：傳長解。  
 門子甲：傳長解。  
 崇公道：報，長解告進——

$\underline{\overset{\circ}{d}l\ o} \mid t \quad z \parallel z \quad z \parallel z \quad \underline{\overset{\circ}{d}l\ o} \mid t \quad \text{——} \parallel$

(崇公道俯身過門後，面向裏跪下)

叩兒三位大人，公文呈上。

(遞公文與門子甲)

門子甲：公文一角當堂拆封。

$d \quad d \mid d \quad d \mid d \quad \underline{\overset{\circ}{d}l\ o} \mid t \quad \text{——} \parallel$

(拆封)

聽點！長解一名崇公道。

崇公道：有。  
 門子甲：護解一名崇公道。  
 崇公道：有。  
 王金龍：嗯——

$d \quad d \mid d \quad d \mid \underline{\overset{\circ}{d}l\ o} \quad o \mid t \quad \text{——} \parallel$

長解是你，護解又是你，一人敢當二役，分明是一刁棍！（拍驚堂木）

門子甲：請劉大人用刑！  
 劉秉義：來，扯下去打！

$d \quad d \mid d \quad d \mid d \quad \overset{\circ}{o} \mid t \quad \text{——} \parallel$

崇公道：且慢，下役有下情回稟。

潘必正 }  
 劉秉義 }：有話朝上回。

崇公道：啓稟三位大人，下役好比大人跨下之駒，揚鞭就走；勒繩即住。公文之上有下役的名字，方敢應聲；無有下役名字，怎敢應聲？請大人諒情。

潘必正 }  
 劉秉義 }：長解回明，其刑可免。

王金龍：免，帶犯婦！  
 門子甲：帶犯婦！

崇公道： 是。——（起立退至台邊）犯婦走動！

$\overset{>}{B}o \quad | \quad \overset{>}{d}o \quad | \quad \overset{>}{k}o \quad |$

蘇 三：（內）苦——哇！

$\overset{\hat{d}}{\underset{\neq}{d}} \quad \text{——} \quad | \quad \overset{\circ}{l}d \quad \overset{\circ}{bd}t \quad | \quad \overset{\circ}{k}t \quad \overset{\circ}{ct} \quad | \quad \overset{\circ}{k}t \quad \overset{\circ}{ctct} \quad |$   
 （紐絲。蘇三披枷帶鎖上。）

$\overset{\circ}{k}t \quad \overset{\circ}{c} \quad | \quad \overset{\circ}{k}o \quad \overset{\circ}{z} \quad | \quad \overset{\circ}{z} \quad \overset{\circ}{z} \quad | \quad \overset{\hat{d}}{\underset{\neq}{d}} \quad \overset{\circ}{bd} \quad \overset{\circ}{t} \quad |$   
 （哭泣）喂呀……… （鳳點頭，

$\overset{\circ}{k} \quad \overset{\circ}{c} \quad \overset{\circ}{t} \quad | \quad \overset{\circ}{k} \quad \overset{\circ}{l}c \quad \overset{\circ}{ct} \quad | \quad \overset{\hat{k}}{\underset{\neq}{k}} \quad \cdot \quad ( \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \quad |$   
 接西皮散板)

$\overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{i} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \quad ) \quad \overset{\circ}{i} \quad |$   
 來

$\overset{\hat{i}}{\underset{\neq}{i}} \quad \overset{\circ}{z} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \quad ( \overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{5} ) \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{i} \cdot \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad |$   
 在 都 察

$\overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{i} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{0} \quad | \quad \overset{\circ}{z} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{z} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{z} \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{z} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{z} \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{6} \quad | \quad ( \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7} \quad \overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{2} \quad |$   
 院，

$1 \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{0} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{0} \quad | \quad \overset{\circ}{z} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \quad |$   
 舉 日 往 上 觀。

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{0} \quad \overset{\circ}{6} \quad | \quad 7 \quad \text{——} \quad | \quad \overset{\circ}{z} \overset{\circ}{7} \quad \overset{\circ}{z} \overset{\circ}{7} \cdot \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{*}{5} \overset{\circ}{6} \quad |$

$\overset{\circ}{z} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{z} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \text{——} \quad | \quad ( \overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad ) \quad |$   
 （蘇三向大堂望看，刀斧手、門子等呼喊堂威）

$\overset{\circ}{bd} \quad \overset{\circ}{t} \quad | \quad \overset{\circ}{k} \quad \overset{\circ}{c} \quad \overset{\circ}{t} \quad | \quad \overset{\circ}{k} \quad \overset{\circ}{l}c \quad \overset{\circ}{ct} \quad | \quad \overset{\circ}{k} \quad ( \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \quad |$   
 $\overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{i} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \quad ) \quad |$

$\overset{\circ}{i} \quad \overset{\circ}{i} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{4} \cdot \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \quad \text{——} \quad |$   
 兩旁的

$(\underline{3.6} \underline{5} \underline{5} \underline{5}) \mid (\underline{5.6} \underline{7} \underline{2}) \mid \underline{6} \quad \underline{3} \mid \underline{5.3} \overset{V}{5}$   
 創 子 手，

$\underline{7} \underline{6} \text{ ———— } \mid (\underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{6}) \mid$   
 $\underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{6.5} \quad \underline{3} \mid \underline{56} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{6}) \mid$

$\underline{3} \underline{3} \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \overset{6}{\underline{6}} \underline{3} \underline{0} \mid (\underline{6.5} \quad \underline{3} \mid$   
 嚇得 我 胆 戰

$\underline{3.5} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{6}) \mid \overset{2}{\underline{2}} \text{ ———— } \overset{3}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{6} \overset{7}{\underline{6}}$   
 心

$\underline{5.6} \quad \underline{7} \mid \overset{3}{\underline{2}} \text{ ———— } \mid (\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{7} \text{ ———— } \underline{7.2}) \mid$   
 叉

$\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \text{ ———— } \overset{3}{\underline{3}} \mid \underline{5} \overset{6}{\underline{6}} \underline{5} \overset{6}{\underline{6}} \overset{V}{\underline{5}} \mid \underline{2} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \overset{3}{\underline{2}} \underline{2} \mid$   
 寒。

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \text{ ———— } \mid \overset{5}{\underline{3.2}} \underline{1.2} \overset{6}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{2}} \mid \overset{3}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{1}} \text{ ———— } \mid$

$(\underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{1}) \mid$

$\overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{6}} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{3.6} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \mid \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{6.7} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid$   
 蘇三 此 去 好 有 一 (呀)

$\underline{6} \text{ ———— } \mid (\underline{6.5} \quad \underline{3} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6}) \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{6}} \underline{5} \underline{0} \mid$   
 比， (崇白：比作何來?) 魚兒

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \overset{1}{\underline{1}} \mid \underline{5} \underline{6} \overset{7}{\underline{6}} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{4.6} \quad \underline{6} \mid \underline{46} \underline{4.3} \underline{2} \underline{3} \overset{4}{\underline{3}} \underline{3} \mid$   
 落 網

$\overset{5}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \text{ ———— } \mid (\underline{6} \quad \underline{6.1} \mid \underline{2} \quad \underline{2.2}) \mid \underline{7} \quad \underline{676} \mid$   
 有 去

5 6 5 6 7 | 2̣ 2̣ 0 0 | 6 4 3 | 2 3·3 2·3 |  
無 還。

5 ——— | ( 3 3·6 5 | 5 5 5 5 ) | 5 6 7 6 5 6 |  
(哭頭) 啊……………

(崇白：「按院大人必然開脫你的死罪。」)

2̣ 1̣ ——— | ( 1 1 2 | 1 2 | 5 5 | 2 1 7 7 | 1 1 1 ) |  
k k q k sc t k

6 3 | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6 5 6 5 6 | 1̣ 5 6 5 ——— |  
崇 爹 爹 呀！

k o | o t | k c k c | k c | q k c t | k t c t |

(掃頭，崇白：『犯婦告進！』蘇三進門後向裏俯首跪下。)

ḳ 1̣ c̣ ṭ | k d t | k c | k o |

崇公道： 犯婦當面。  
王金龍： 掌起面來！  
蘇三： 謝大人。(蘇三抬頭)

ḍ | k o ḍ | k o |

(王金龍注視蘇三)

王金龍： 呀！(唱西皮散板) (漸快)

1̣ ḍ b ḍ t | k t c | : k c | k c | k c | t t | ḳ |  
〔快細絲〕

( 6 6 | 6 5 | 5 5 | 1̣ 3 |

1 2 2 | 6 6 | 2 1 | 1 1 |

1 1 ) | 7 5 7 6 | ( 5 6 6 ) | 6 3 7 7 |  
本院 抬頭 來 觀(哪)

6 2̣ 6 | ( 6 6 6 5 3 | 5 6 6 ) | 3·6 5 |  
看， 犯 婦

5 6 0 | (6 6 6) | 5 3 | 1̇ 5 6 |  
果然 是 蘇 (哇)

5 (6 5 | 4 3 | 6 5) | 1̇ 1̇ 1̇ — |  
三。 一霎時

2̇ 7̇.6 5 | (6 6 | 5 5 | 3̇.6 5 |

5 5) | 3 3 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5 6 3 | 5̇ 3 5 2 3̇ 2 |  
只 覺 得

( 2 2 6 | 6 1 2 | 2 2 2 ) | 3̇.6 5 |  
神 魂

5.6 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ ( 1 3 2 1 6 | 1 1 ) | 1̇.2̇ 7̇.6 5 |  
意 ( 9 | k k c t c | k ) 亂!

6 5.6 | 4.5 6.5 | || B | k k | k k | k k.

(亂錘，王金龍昏倒堂上，轉陰鑼，劉白：『帶下去！』崇公道將蘇三帶下去。諸人相繼退下，中傳令旗牌，旗牌將醫生請到。)

k c || : k t k t : | k t k t : | d t | k c | k c | k ||

(五擊頭)

(胡琴奏西皮反『柳青娘』)

ḋ ḋ | : 3 3 5 6 1 5 | 6 5 3 5 6 7 | 2 3 2 3 2 1 | 6 7 2 3 7 6 5 |

(醫生為王金龍診病。血牌至王服藥使中止。)

6 6 5 6 5 1 | 5 3 6 1 6 5 3 5 | 2 1 2 3 | 2 5 3 2 | 5 1 1 2 |

3 5 2 1 | : 6 3 2 1 2 3 5 | 2 3 5 1 1 2 | 3 5 1 3 2 1 | 6 1 2 3 7 6 5 |

6.5 6.6 5.5 |

門子甲：大人醒來。  
王金龍：噢！（唱南梆子）

1̇ (6 2 3 | 5 6 4 3 | 2 1 2 3 4 3 2 3 | 5 6 5 3 2 1 6 | 1 1 3 2 1 |

$\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{2356}$  |  $\underline{1\ 1\ 6}$  )  $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 65}$   $\underline{4353}$  |  $\underline{2(161)}$   $\underline{3\ 1}$  |  
 三 魂 渺  
 $\underline{0\ 6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{356}$  |  $\underline{0\ 1}$   $\underline{5656}$  |  $\underline{5\ 0}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  
 渺 叉 回 還， 猛  
 $\underline{3\ 7}$   $\underline{656}$  |  $\underline{0\ 6}$   $\underline{3561}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  | (  $\underline{0\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 然 間  
 $\underline{3235}$   $\underline{6136}$  |  $\underline{5\ 56}$  )  $\underline{767}$  |  $\underline{6\ 7\ 6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{7\ 6}$  |  
 睜開 了 昏  
 $\underline{6\ 0}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{7}$  — |  $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6(7)}$   $\underline{6535}$  |  
 迷 眼  
 $\underline{6\ 56}$   $\underline{1\ 7}$  |  $\underline{6765}$   $\underline{3235}$  |  $\underline{6\ 61}$  )  $\underline{5}$  |  $\underline{6561}$   $\underline{4353}$  |  
 又 聽 得  
 $\underline{2\ 0}$   $\underline{6765}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{356}$  |  $\underline{6\ 0}$   $\underline{6\ 43}$  |  
 長 街 關 聲  
 $\underline{3\ 3}$   $\underline{5}$  | (  $\underline{3655}$   $\underline{216}$  |  $\underline{5}$  — ) ||

喧！

王金龍：吩咐升堂！  
門子甲：是，升堂。

〔噴吶吹奏『工尺上』曲牌〕（唐鼓領奏）

$d$  |  $\underline{4\ 6\ 1}$  |  $\underline{56\ 3}$  |  $\underline{56\ 1}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  
 $1$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  |  
 (刀斧手、衙役、門子、差必正、劉秉義等再上，入座)  
 $2$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  |  
 $6$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  
 $5$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  |

$\overline{1} \quad | \quad 2 \quad | \quad 1 \quad | \quad 2 \quad | \quad 1 \quad | \quad 2 \quad | \quad 5 \quad | \quad 3 \quad | \quad 2 \quad |$   
 $5 \quad \overline{5} \quad | \quad \underline{65} \quad | \quad 3 \quad | \quad 2 \quad | \quad 1 \quad | \quad 2 \quad | \quad 3 \quad | \quad 2 \quad |$   
 $1 \quad \overline{1} \quad | \quad 6 \quad | \quad \underline{54} \quad | \quad 3 \quad | \quad 2 \quad | \quad \overline{1} \quad ||$

(西牌奏至潘劉入座後停止)

劉秉義：大人貴恙，還是新得呀，還是舊有？  
 王金龍：乃是舊病新發。  
 潘必正 } 有此貴恙此案不審也罷。  
 劉秉義 }  
 王金龍：朝庭大典，焉有不審之理。  
 潘必正 } 大人真乃愛民如子啊！  
 劉秉義 }  
 王金龍：誇獎了。來，帶犯婦！  
 門子甲：帶犯婦。  
 崇公道：是。

(漸快)

$\underline{o} \quad d \quad \underline{ddd} \quad | \quad \underline{kccc} \quad \underline{tc} \quad c \quad | \quad \underline{k} \quad c \quad \underline{tc} \quad | \quad \underline{k} \quad c \quad \underline{kc} \quad | \quad \underline{k} \quad c \quad \underline{kc} \quad |$   
 (大鑼原場，蘇三上，在台口跪下。)  
 $\underline{gc} \quad \underline{tc} \quad | \quad \underline{:kc} \quad \underline{kc}: \quad | \quad \underline{k} \quad \underline{c} \quad | \quad \underline{k} \quad \underline{c} \quad |$

崇公道：犯婦當面。  
 王金龍：犯婦你可有訴狀？  
 蘇三：有訴狀。  
 王金龍：呈。  
 蘇三：這——無！  
 王金龍：噫！——

$d \quad d \quad | \quad d \quad d \quad | \quad d \quad \underline{dl} \quad o \quad | \quad t \quad \underline{\quad} \quad |$

本院問你可有訴狀，言道有；叫你呈，又說無，是何緣故？

門子甲：劉大人用刑。  
 劉秉義：來！掌嘴！  
 蘇三：(叫頭)

$\underline{da} \quad \underline{\quad} \quad | \quad \underline{hd} \quad t \quad | \quad g \quad | \quad k \quad | \quad z \quad || \quad :z \quad z: \quad || \quad z \quad \underline{dt} \quad |$   
 哎呀大人哪！  
 $k \quad c \quad | \quad k \quad c \quad | \quad k \quad o \quad ||$