

■ 新闻与传播理论丛书

A STUDY OF CYBER-COMMUNICATION

网络传播学

一种形而上的透视

WANG LUO

CHUAN BO XUE

XIN WEN YU CHUAN BO

LI LUN CONG SHU

吴 风 著



中国广播电视出版社

□ 新闻与传播理论丛书

国家“九五”社会科学基金课题
国家新闻传播学博士后基金课题 成果

网络传播学

一种形而上的透视

吴 风 著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

网络传播学：一种形而上的透视/吴风著 .—北京：
中国广播电视出版社，2004.6
(新闻与传播理论丛书)
ISBN 7-5043-4286-6

I . 网... II . 吴... III . 计算机网络—传播媒介—
理论 IV . G206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 051455 号

网络传播学：一种形而上的透视

作 者:	吴 风
责任编辑:	贺 明
责任校对:	谭 霞
监 印:	陈晓华
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街2号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京海淀安华印刷厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	230 (千) 字
印 张:	11.75
版 次:	2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷
印 数:	3000 册
书 号:	ISBN 7-5043-4286-6/G·1683
定 价:	22.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

面对前景晦暗不明的新世纪，我们确知不能再运用过时的昨日范畴来看待世界，不然，政策、方案、行动均将羁绊不前。

——夏铸九：《网络社会的崛起·译者序》

任何涉入一条新的河流的人都想知道这里的水来自何方，它为什么这样流淌。

——E·M·罗杰斯：《传播学史：一种传记式的方式》

每天都有许多事情发生在我们的周围——从读晨报开始，直到看完夜间新闻。这些世界上令人吃惊的变革，深入地渗透到我们的工作和生活之中，无情地抹去旧的印记。而在几年前、几个月前、甚至几周前，这一切还是那么不可思议。新型的开放与竞争既富含机遇，又布满艰险荆棘，展现在人类、国家、企业以及每个人面前。每当读到一系列触目惊心的标题，人们往往会感受到自己心灵的巨大震撼：接下去究竟会发生什么？

——泰普斯科特、卡斯頓：《范式的转变：信息技术的前景·引言》

所有的争议都可归结为一个问题：人类的心智能完全控制它自身所创造的一切吗？

——罗林斯：《机器的奴隶：计算机技术质疑》

序

我国网络传播的发展，走过早几年的喧闹与浮躁之后，尽管显得有些沉寂，但最新的统计数字还是惊人：截至2003年12月31日，我国上网用户人数达到7950万人，与上一次统计相比，半年增加了1150万，增长率为16.9%，与去年同期相比增长34.5%，而与1997年10月第一次调查结果62万上网用户人数相比，目前的上网用户人数已是当初的128.2倍。这样的增长速度，完全可以用“突飞猛进”来形容。

不过，更值得我们关注的是，网络传播在当下的发展，日渐显得理性而稳健，而且，网络传播对我国政治、经济、文化、教育以及人们日常生活等各个层面的影响与渗透，也往更深的界面推进。

因此，我们新闻传播学界对网络传播给予更高更深层次的理性关注，构建一个更具学理色彩的网络传播学科体系框架，已显得十分迫切。

吴风老师的《网络传播学：一种形而上的透视》，正是对网络传播进行了较深层次研究的一部力作。该书把网络传播放在自身的发展及其对传统媒体传播影响的双重语境中，梳理了网络传播的传播学意义，并从文化学、舆论学、政治学、心理学、符号学、法学、伦理学等视角，对网络传播对于国家民族进步、社会文明与个体发展等方面所带来的影

响，作了较为充分的研究。这对网络传播的实践发展与网络传播的学科建设，具有重要的参照意义。

从总体看，该书具有这样几个特点：

一、视野开阔。作者运用中外发展历史较为悠久、学科体系构架较为成熟的文化学、心理学、法学、伦理学、符号学、政治学、传播学等学科，对网络传播进行了多维度的审视，这对我们更全面地理解与认识网络传播的理论内涵与精神实质，确实起到了很好的成效。

二、具有浓厚的理论思辨色彩。与网络传播的一些“概论性”研究相比，该书不局限于对网络传播发展现状的描述，而是着力对网络传播的精神实质、网络传播与人类精神家园重建、网络传播与意识形态渗透等本质性问题的理性透视。这一点，确实如作者所言，具有一种“形而上”的意味。

三、论述与引证的资料丰富翔实。从全书的注释中可以看到，作者阅读了大量与网络传播研究相关的理论著作。从西方古希腊到中国先秦的符号论思想、从哲学对话理论到媒介批判理论的经典论著，均有所涉猎。这显示了作者较为丰厚的理论学养。

作者吴风，是北京广播学院新闻传播学院的青年骨干教师。他自1998年从复旦大学获得博士学位分配至我院工作以来，一直从事网络传播、新闻采访写作、电视新闻的教学与科研工作。特别是在网络传播研究方面，他的《网络新闻研究》课题，1998年10月获得了北京广播学院的科研立项。1999年7月，他负责的《网络传播新发展及其对策》获得了国家“九五”社科基金的立项（该项目于2004年3月17日结项）；1999年10月，他负责的《网络媒体研究》项目，获得了复旦大学新闻传播学博士后流动站基金的立项

(该项目于2002年6月通过专家组鉴定);此外,他还在《现代传播》、《新闻大学》等新闻传播学核心期刊发表了多篇网络传播研究的论文。可以说,他是我国网络传播研究中孜孜不倦的耕耘者。

当然,书中有些论述显得有些仓促。深入挖掘和进一步拓展,略显不够,如结语的“网络传播中的对话精神”,是一个很值得研究的课题,但论述不够充分。希望作者在以后的修订中,予以完善。

是为序。

丁俊

2004年5月28日

(丁俊杰教授系北京广播学院院长助理、新闻传播学院院长、博士生导师)

目 录

导 论 网络传播：一种范式的转变	(1)
第一节 范式及其内涵	(2)
第二节 后现代社会：叙述范式转变之语境	(6)
第三节 框架与内容	(10)
 第一章 网络传播：现实性与可能性	(17)
引言	(17)
第一节 网络传播释义	(18)
第二节 网络传播：一种类型学的解读	(29)
第三节 网络传播：发展与应用	(30)
第四节 网络传播的精神底蕴	(61)
 第二章 网络传播特征剖析	(67)
第一节 网络传播发展：从媒体视角看	(68)
第二节 网络媒体的运营模式	(73)
第三节 网络传播之特征	(76)

第三章 构型与解构：网络传播意义透视		(80)
第一节 网络传播：一种传播学的革命		(80)
第二节 网络传播语境中传统媒体的生存：以电视为例		(99)
第三节 从构型到解构：两种论点的辨析		(108)
第四章 网络传播：以符号学为视角		(113)
第一节 符号学背景透视		(113)
第二节 符号的内涵、功能与类型		(120)
第三节 大众传播的符号学分析		(148)
第四节 网络“虚拟世界”的符号意义		(151)
第五章 网络传播的文化学审视		(160)
第一节 网络传播与人类精神家园		(161)
第二节 网络传播与个体角色重塑		(190)
第三节 全球化语境中的网络传播		(197)
第四节 网络传播与大众文化		(208)
第五节 网络传播与政治渗透		(210)
第六节 网络传播与博客现象		(213)
第六章 网络传播与公共舆论		(222)
第一节 网络舆论之形成		(222)
第二节 网络舆论与网络论坛		(225)
第三节 网络舆论：以“公共领域”为视点	...	(229)
第四节 网络舆论必须坚持正确的导向		(234)

第七章 网络传播的伦理与法制建设	(238)
第一节 网络传播与个人隐私权	(238)
第二节 网络传播与著作侵权	(242)
第三节 网络传播与公共信息安全	(244)
第四节 网络传播与色情文化	(255)
第五节 网络传播与虚假信息	(268)
第八章 网络传播与社会责任意识	(289)
第一节 大众传媒对社会责任的共同要求	(290)
第二节 社会责任：网络媒体与传统媒体之 比较	(291)
第三节 网络媒体的社会责任意识缺位	(293)
第四节 网络传播者应该承担的社会责任	(295)
第五节 网络媒体强化社会责任的措施	(296)
结 语 网络传播中的对话精神	(300)
第一节 对话的内涵及其历史沿革	(301)
第二节 网络传播中的对话精神	(305)
附一：有关网络传播的相关法规与法则目录	(308)
附二：有关网络传播的重要法律文件	(310)
参考文献	(352)
作者科研成果目录	(360)
后记	(362)

导 论

网络传播：一种范式的转变

网络传播这种独特的“信息方式”，如果我们从深层次看，具有一种极强的解构意味。这一点，我们只要把它与“后现代”、“后殖民化”以及“全球化”等语境联系在一起，就很容易见出。所以，我们应该以一种全新的视角对它进行理解与审视，或者，我们可以这样表述：当下的传播，正处于由网络所引发的裂变状态，即一种可以追溯到原初的转型。后现代性大师利奥塔对此作了精彩论述，他在《后现代状况》一书中说道：“全社会的电脑化趋势意味着将语言简化到‘述行性’或效率这个层面，于是，社会被视为诸多信息流的一个统一体系，其理论目标是要保证意义对噪音的最大比率。于是，一种多元话语即真正百家争鸣的状态自然出现。这是一种对抗于元叙述的‘小’叙述状态。与此相对的，正是传统社会一直承续下来的精英话语的逐渐失

势。”^① 他的意思是，人类进入电脑及网络状态之后，原来的大叙述状态也随之改变，人类面临的是一种具有充分个性特色的小叙述语境。在这个语境中，人类所直面的一切，将更接近于自己的镜子。

叙述语境与状态的改变，正是叙述范式的转变。

美国传播学者波斯特对此作了更为深入的分析，他说道：“因为跨地域界限的交流日益密切和增强，分化的世界主义得到进一步发展，这个过程虽然由交流的电子形式促成，但并非完全由这些形式定型。过去受抑制的声音如今更容易引人注意，过去纯属精英们的私人言说和实践如今为众人所知。当被支配群体愤愤不平，在交流渠道中紧紧攥住信息之时，精英阶层也就难以一手遮天，全盘控制信息了。虽说全球交流绝非一个民主政体，足够多的区域性知识，肯定有助于打碎西方男性文化无可匹敌的霸权。”^② 精英阶层的解体即话语霸权消解之后，应该是众说纷纭。

试想：这是一个怎样的传播时代？！

第一节 范式及其内涵

信息技术专家唐·泰普斯科特曾说道：“一系列的研究结果得出了这样一个令人吃惊的结论：信息技术在全新的、竞争性的商业环境下迫切需要飞速发展，以促使信息技术步

① 利奥塔：《后现代状况：关于知识的报告》，湖南美术出版社1996年6月版，第52页。

② 波斯特：《第二媒介时代》，南京大学出版社2000年9月版，第73页。



人所谓的第一次‘范式的转变’。换言之，信息技术正在步入一个新纪元。”^①他的意思是，与传统的工业技术相比，信息技术具有许多自身的特点，这些特点，不管是技术本身，还是技术对社会各层面的影响，都是一种深刻的范式意义的转型。

那么，什么是范式？范式的转变又指什么？网络传播在什么意义上是一种范式的转变？

“范式”一词主要用来描述一种广义的模型、一种框架、一种思维方式或是一种理解现实的体系。也就是说，它既表征一种方法、一种模式、一种框架，甚至是一种叙述的语态。如科学史学家托马斯·库恩1962年在《科学革命的体系》一书中最早提出“范式的转变”概念时，指的就是一种全新的看问题的方法，它随着科学技术、文学艺术和其他领域的发展而显得愈加重要。“这种更新的重要性在于：现实的重大变化往往需要概念上的创新与之相适应。”^②但同时它也内含着一种观念、一种思维、一种更深层次的理念。

而就包含网络传播的信息技术而言，其范式的转变则意味着：电子邮件和传真使得人们能够及时了解国内外的最新动态，并且让世界知道他们的情况。全世界的人们通过网络读到从被困的巴格达城发回的实况报道，翔实地了解了海湾战争，同时，设计轻巧的炸弹如今可以穿过小小的界面，数

① 唐·泰普斯科特与阿特·卡斯頓：《范式的转变：信息技术的前景》，东北财经大学出版社1999年3月版，第1页。

② 唐·泰普斯科特与阿特·卡斯頓：《范式的转变：信息技术的前景》，东北财经大学出版社1999年3月版，第2页。

以万计的网络化个人电脑成为战场上的主要武器。

信息技术范式转变的具体方面有：

第一，从单媒体到多媒体：数据、文本、声音和图像。在早期，技术发展水平的不成熟和技术标准的缺乏，导致这四种信息形式彼此分离，并分别由不同的技术支持：数据有数据处理系统贮存管理，文字处理系统和电传系统支持文本，声音通过电话和语音系统识别和传递，图像则通过影印机和微缩系统进行分析加工。随着这些系统的逐步数字化和标准化，他们之间开始进行相互渗透与结合。例如，今天即使处在世界上两个不同地区的专业同行都可以通过上述任何一种形式交流计算机或数字信息。比如，一份工作站屏幕上的文本，可以由一幅数字图像或是一张可以在某些部分嵌入他人发声的所谓“活”电子表格采用电子手段制作，可以很方便地修改、检索和传送，而无须用纸笔进行。研究证明这种革新所带来的收益同样是巨大的。

多媒体应用技术推广的一个典型例子便是虚拟现实。这种技术通过视觉和其他三维立体感官信息，创造出一种人工模拟现实。这套系统的前身是20世纪70年代麻省理工学院研制开发的空数据管理系统，即让用户坐在一张椅子上，通过接触两边的小屏幕和椅子对面的一张大的绿色屏幕，在“数据王国”中“畅游”。接着又开发了飞行模拟系统，即使飞行员在引擎全部失灵的情况下仍能够安然无恙。在实现虚拟现实的过程中，用户实际上是通过穿上某种特制的衣服，如戴上某种手套、眼镜或耳机，使用户置身于超现实的空间中，畅游于另一个虚拟世界。

第二，从单一字符到图形多功能界面。早期的用户界面

是不够友好的。这些充满各种数字和字符的天书般的界面，往往使用户望而生畏。在那个计算机系统完全为专业人员所设计和使用的时期，“系统瘫痪”、“非法操作”、“调用失败”、“致命错误”、“死机”和“执行”等等成为用户经常碰到的名词。个人电脑、系统标准和网络的出现正在改变这一切。随着桌面功能的日益强大和软件行业标准的不断完善，那种枯燥呆板的用户界面正在被逐步淘汰，取而代之的是图形用户界面，即为程序员们所熟知的 GUI。这项技术由苹果公司最先推广。用户通过操作屏幕上的图标和图像对计算机进行操作，在屏幕视窗上包含各种文件和工具，用户可以对其任意改变大小或关闭，通过点击这些图标可以执行各种操作，屏幕上的图像和声音能够被截取、替代或显示。研究结果同样显示了 GUI 系统相对于传统的单一字符界面无可比拟的优越性，人们可以更加轻松和迅速地使用计算机，可以更多地利用计算机的功能。计算机第一次成为一种面向大众的工具。^①

第三，信息储存与管理功能的革命性拓展。信息是如何被存储、管理及调用的这一问题也是在制定开放式系统标准的过程中的一个重要问题。最初，人们把记录都存放在一个长长的链表中，当需要调用数据时，计算机将从头到尾地搜索整个文件直至发现所需要的数据为止。由于信息库大小的影响，计算机将花很长时间去搜索所需要的数据，因此这种方法较为耗时。同时，它也给程序设计者带来了麻烦，

^① 部分资料参阅唐·泰普斯科特与阿特·卡斯頓：《范式的转变：信息技术的前景》，东北财经大学出版社 1999 年 3 月版，第 25～28 页。

因为应用软件是取决于其信息结构的。更令人头痛的是，一旦里面的信息由于某些原因而被改变或重组了，那么所有与这些信息有关的程序都得进行修改。针对这一弊端的第一次重大革新是关系数据库的诞生及与之相应的第四代编程语言的出现。关系数据库具有列表或矩阵结构，所有数据都被分类放入具有相互关联的行与列的表格中。^①

需要指出的是，我们对网络传播的技术范式转变进行考察，其目的在于，它为我们进一步从观念与理念上领悟网络传播的范式转型提供一个坚实的现实基础，因为从本质上看，即使与传统传播媒介相比，网络传播需要我们直面的，正是一种从叙述到理念的范式转型。

第二节 后现代社会：叙述范式转变之语境

事实上，叙述范式的转变，一方面与信息技术的迅猛发展密切相关；另一方面，也与后现代社会的整体语境密切相关。

那么，“后现代”到底是什么意思？它有着怎样的特征？

“后”，基本上具有“反”的意思，然而又不能简单理解为“反抗”之意。这个“后”其实是一种“辩证性的反”，也就是指它的存在跟前面出现的原因、现象等是具有连续性的，它在这种连续性中以一种反省的态度，尝试去反抗前面的现象。因此，从这个层面来说，“后现代”的“后”，

① 唐·泰普斯科特与阿特·卡斯頓：《范式的转变：信息技术的前景》，东北财经大学出版社1999年3月版，第170页。

又具有叛逆、抗拒、颠覆的意味。“后现代”可以说是现代社会或工业社会发展到一个巅峰后的一种逆转。一旦社会发展到一个高峰，人便会开始反问：“这样的社会好吗？”工业社会中，人们在感激机器创造了巨大社会财富的同时，又开始厌烦机器在生活中的无处不在。为此，他们蠢蠢欲动，想要反抗，想要把机器一脚踢开，重新生活于田园，回归大自然。^①

后现代哲学所说的“后现代”（Post-Modern），主要不是指“时代”意义上的一个历史时期，而是指一种思维方式。这一思维方式是以强调否定性、非中心化、破坏性、反正统性、不确定性、非连续性以及多元性为基本特征的。学者王治河曾形象地称之为“流浪者的思维”。^②在他看来，流浪者的流浪就是一个不断突破、摧毁界限的过程，这跟后现代主义思维一样，以持续不断的否定、摧毁等为特征。它与现代主义哲学的肯定、建设特征形成了明显的对照。具体而言，后现代的特征有：

1. 后现代呈现了人类社会当今的面貌，乃至追溯到第二次世界大战历史的结果。

2. 从时间跨度上来理解，后现代指晚期资本主义的跨国形式，并经由这一形式将新的文化逻辑、传播和表征的新形态引入世界经济、政治和文化体系之中。后现代导致的新体系又反过来影响跨国形式的进一步发展与深化。

^① 胡兴荣：《后现代哲学与大众传播》，引自http://academic.mediachina.net/xsjd_view.jsp?id=1645。

^② 王治河：《扑朔迷离的游戏——后现代哲学思潮研究》，社会科学文献出版社1993年版，第8页。