



初中卷

华

苑

作

文

秀

袁 刚 主 编
张 俊 副 主 编
岑 秋 贵
学 贵



淡蓝色的梦

DANLANSE
DE MENG



广西人民出版社



总 序

华苑快速作文体系是广西袁刚老师及其课题组 1986 年以来潜心研究与实验的结晶。华苑快速作文体系之所以备受全国各地媒体关注和专家、学者的赞扬，深受农村、城市广大师生及家长的欢迎，主要是它具有鲜明的特色。

一、方向性

华苑快速作文体系以时代需要为使命，一切为了学生的个性发展，相信每一个学生都可以得到发展，这就是他们的目标，应了当代教育的总趋势。他们的具体做法是：①以人为本，承认有个性差异。他们认为现代教育是以人为本的教育，既然以人为本，就要做到不仅丰富学生的写作知识，更重要的是满足他们的精神需求，使他们的个性得到充分发展。不管他们是农村学生，还是城市学生，都要一视同仁，一切为了他们的个性发展。同时他们承认并宽容学生情感的个性差异，认为每一个学生都具有自己的独特性，关键是激起他们的兴趣，给予科学方法的点拨。②建立一种新型的师生关系——民主、平等、和谐。在课堂上，要求教师抱以积极的态度，与学生真诚、平等相处，坦诚相见，关心、尊重学生的情感与理解水平，善意评价他们，使学生感到亲切可信。③形成训练体系。首先从解决学生的兴趣入手，即解决“愿写”的问题；然后引导学生去关爱生活、观察生活、发现生活、思考生活、感受生活，广泛而认真地阅读、储备生活知识，解决“有得写”的问题；最后要求学生说真话，抒真情，真正做到“我手写我心”、“我文抒我情”，解决“写得好”的问题。他们的实验证明：“愿写”、“有得写”、“写得好”这些问题解决的过程，就是学生作文得到提高、个性得到发展的过程。④提倡自主、合作、探究的学习方式。教师让学生以合作的方式进行探讨，体现了师生共同构建学习体系的过程。在小组共同探





讨过程中，学生互相倾听、交流、分析、评价、欣赏、分享学习成果；小组讨论后，全班交流。这样，有的补充、有的提问、有的解答，课堂互动的气氛就越来越浓，学生的评价、欣赏、分析等作文能力在这个过程中得到了培养与锻炼，自主意识也得到了增强。

二、科学性

华苑快速作文训练的科学性主要体现在语言训练和思维训练的结合上。华苑快速作文提倡“写真性情作文”、“写个性作文”，鼓励学生说真话、实话、心里话，说富有个性和创新意义的话，不说假话、空话、套话。同时根据学生认知、心理、生理特点设计教法和学法，注重对学生发散思维的训练，培养学生的想像能力、创造能力。

这套体系设计了灵活多变、情趣生动的教学内容和方法，让学生动脑、动手、动口，达到语言训练与思维训练相结合的目的。如图示快速作文法的特色一眼就可以看出来——艺术的线条和符号特征，这是其他方法所不具备的。对于形象的事物，人们的感知带有明显的直觉性。

华苑真情快速作文就是要调动学生健康的情感体验，以直接提高作文的兴趣，使作文成为学生愿意主动进行的“快乐的事情”。对于学生，虽然不要求字字句句吐衷肠，但整体上须是真实情感的反映。所以真情作文总是将“身外的事物”与“我的情感”紧密相连——其实是左右脑的相互活动：学生感知“身外的事物”时，右脑形象思维活跃；理解语言，运用语言时，左脑抽象思维兴奋。如此左右脑兴奋抑制交互作用，既得到了形象成果的愉悦，作文与情感的贯通，又通过循环往复、潜移默化，身心与智能亦得到了全面和谐的发展，思维能力得到了提高。

三、系统性

这套体系经多年研究实践，从农村到县城再到城市，坚持理论联系实际，反复实验升华而成。华苑快速作文体系主要包括三大块内容：图示快速作文、储备快速作文、真情快速作文。为便于师生





的学习，使华苑快速作文教学的操作性更强，他们又制定了以句、段、篇、章为主线进行系统教学的整套序列，把华苑快速作文教学理念及三大块内容渗透、贯穿其中。整套体系以真情为主线，从句法、段法、篇法到章法，环环相扣，由浅入深，循序渐进，体现完整系统的特点。他们认为：万丈高楼平地起，要建造坚固的楼房，首先要打好扎实的基础，作文的基础是句子，写出通顺、优美的句子是写好作文的关键。在句法的教学中，他们对小学低年级或初学者主要进行了元素句、行为句、修辞句等的教学。生动有趣，学生愿学、乐学，并且易学。他们要求在小学一二年级时，从写好一个句子开始。

不少写作能手都说过：我学会写文章，是从写好一个句子开始的。因此，华苑快速作文学校的教师就很重视从一个词语、一个句子教起。

四、开放性

开放性是指创造一个开放的写作环境，深化交流层次，使教育资源呈开放型、多导向、多层次的传递和反馈，并发挥最大的效益。开放性作文的开放不仅指作文教学形式上的自由开放，更重要的是观念上的开放，即作文要回归自然，要走出学校封闭的空间，把社会作为课堂，打开通向生活的窗口。华苑快速作文主张创设大语文教育环境，让学生开放心态，充分感受生活和作品的魅力，潜心积累，产生习作上的冲动，使创造思维处于最佳状态。其主要做法：

1. 教作文与教做人协调起来。

华苑快速作文在培养学生的作文能力的同时注重培养学生健康向上的思想情操，让学生在生活提高分辨是非、美丑、善恶的能力，让学生在习作过程中孕育科学人文精神，把作文训练与培养做人紧密结合起来：一是真正把学生看作有主观能动性的人，满足学生的求知欲望，引导他们愿写、勤写，促使其个性得到发展；二是引导学生观察周围的人和事，重视记下见闻和感受，使他们在认识丰富多彩世界的同时，认识自我；三是引导他们厚积而薄发，他们





认为读是吸收，写是表达，教师只有指导学生广泛而认真地阅读，才能实现“厚积而薄发”；四是自由习作，完善自我。他们认为，习作是学生的个性化行为，写什么内容，为谁而写，用什么体裁写，用什么方式写，完全应该由学生自己选择。学生通过在作文中的提高，不断完善自我。

2. 为学生营造自由习作的空间。

首先，习作命题要“松绑”。华苑快速作文提倡自主命题、自由选材、独立或小组合作练笔，不要过多追求文体和形式，不要刻意讲文学性的那些概念。其次，习作指导要改革。要求教师在指导中，善于发现学生生活中的闪光点，以点燃学生灵感的火花。华苑快速作文提倡教师的指导主要是讨论指导、生活观察指导、语言实践活动指导，突出方法和发散性思维的指导。再次，鼓励学生发扬自己的学习风格。华苑快速作文鼓励学生发展自己的爱好和特长，鼓励学生写出凸现个性、风格各异的真情作文。

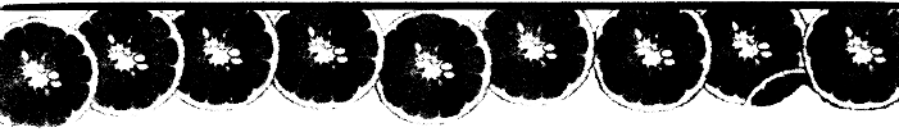
3. 为学生营造大作文教学的环境，建立开放式作文素材库。

这里的大作文环境主要指学生生活、家庭生活、学校生活、社会生活，各学科、自然界等环境都要为学生习作所用，成为他们开放式的作文素材库。教师要明确提出要求，充分调动学生的各种感官，使之活跃起来，在快乐的活动中感受生活，拓展思维。思维的火花被点燃，感情的涟漪被激起，课堂就会体现生命的活力。有个性的生活体验，有独特的见解，写出来的就可能成为感人至深的好文章。

4. 鼓励学生写想像和幻想作文。

想像、幻想是中小学生学习认识世界的特殊方式。尤其是幻想，使儿童超越时空的限制，摆脱理性的束缚，在“亦真亦幻”中显露儿童的天性。对于小学生来说，其思维方式以形象思维为特点，他们有着敏锐的感知能力和丰富的想像能力。让他们多写想像作文和幻想作文，就能使他们自由的天性得到最大的发挥。华苑快速作文在中小学安排的想像（幻想）作文一般有三种：一是童话式想像作文，





二是科幻作文，三是未来现实生活中的想像作文。

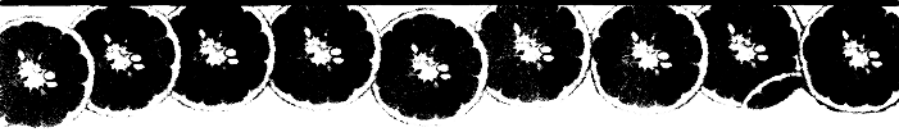
5. 打破常规，形成开放式作文讲评课。

华苑快速作文的老师认为，作文讲评是全班学生最大限度的横向交流，是理解、互动、合作和提高作文能力的有力举措。他们对作文的修改是开放式的。其一，强调教师要“下水”写作文。他们认为教师只有“下水”，才能深切体验学生作文的甘苦，发现学生作文的闪光点，找到他们的可爱之处，全面欣赏学生。在学生写作和修改作文遇到困难时，教师又可以适时点拨，帮助他们出主意排忧解难，合作完成作文。其二，重视和关注作文修改过程。华苑快速作文的老师非常关注学生的作文修改过程，充分信任学生，并及时点拨、指导和鼓励。他们严格要求在作文讲评中，要有目的、有对照、有措施，发动面广，解决实际问题。其三，大部分作文是放手让学生自己修改。学生自改的方法主要有：朗读自改法、小组评议法、学生互改法等。在作文评价中，坚持自主、合作、探究的方式。其四，凸现人文性评价。华苑快速作文的老师评改作文以鼓励为主，除了用优、良、中、差的等级表示外，还灵活运用人文性评价方法，主要有肯定型批语、征求意见型批语、指导型批语、欣赏型批语、交流型批语和激励型批语。

五、创新性

华苑快速作文认为：从大的方面看，创新性是从容面对国际竞争，使中华民族自立于世界民族之林的需要；从作文自身的角度看，是为培养创新性人才打基础的需要。华苑快速作文从三个方面体现作文的创新性：①培养学生的创新意识。创新意识包括好奇心、探究的兴趣、求新求异的欲望等。学生爱写还是厌写，爱问还是不问，对新异事物敏感还是麻木，主要取决于后天的教育。华苑快速作文要求在作文教学中必须千方百计地保护学生的好奇心，不断激发他们探究的兴趣，肯定和鼓励他们点滴的发现，像爱护幼苗一样呵护和培植他们的创新意识。②培养创新能力。创新能力主要包括创造思维能力和创造想像能力。首先是创造思维能力的培养。它要求在





理解中不人云亦云，有自己的感受，有独特的见解；在表达中不说套话、假话，有自己的想像、自己的观察、自己的真情实感，在与众不同中透出新意。其次是创造想像能力的培养。教学实践证明，只有当学生真正的“自由表达”时，才可能出现“有创意的表达”。作文教学既要让学生多阅读充满创造想像的神话、童话、科幻故事，又要鼓励学生展开想像，特别是异想天开的创造想像。华苑快速作文认为：拓展训练空间的作文教学是培养学生创新能力的基础。从训练时间来看，教师要引导学生从课内走向课外，克服为文而文的倾向；从训练空间来看，教师要开展形式多样的活动，拓宽习作训练的渠道。强化创新思维训练是作文教学培养学生创新能力的关键，创新思维具有三个特性，就其思维的广度而言，具有发散性；就其思维的灵活性程度而言，具有变通性；就其思维的个性而言，具有独特性。华苑快速作文在教学中根据创新思维的这些特点来安排作文训练：冲破定势，训练学生思维的发散性；启发相关联想，训练思维的变通性；充分展示个性，训练思维的独特性。③构建一个开放的、充满活力的作文训练体系或教材体系。作文教材是作文教学目标的具体体现，是作文教学实践创新教育的载体和施工蓝图。但是，迄今为止，全国中小学还没有一套科学的、权威的、系统的、独立的作文训练教材。为了充分发挥作文在实施创新教育的独特功能，华苑快速作文认为必须承认作文是一门科学和一门学科，因此，必须构建中小学作文训练体系或教材体系。他们根据《语文课程标准》（实验稿）关于阅读和写作的要求，在十多年的实验中，总结出一套中小学作文训练体系及教材体系，深受实验学校师生的欢迎。

华苑快速作文体系自创立以来，以袁刚老师为组长的课题组成员已应邀到全国各地讲学 120 多场，全国多家媒体给予了报道，它对中小学作文教学是一个突破，对教学制度的改革将起推动作用。





前 言

孩子的世界，是最纯真、最美好的世界。但是如何让孩子尽情地描述自己的世界、自己的声音、自己的心里话，这就是我们要做的。我们都很爱孩子，也同情那些写不好作文，而又在苦苦寻觅作文窍门的孩子，特别是中考、高考的孩子。更理解因不能提高学生作文水平而深感无奈的老师，正因如此，我们下定决心，打造出中国作文第一品牌。

我们都有这种感觉：愿意做的事情，哪怕再难也肯做，而且千方百计想办法做好它；不愿意做的事情，哪怕再容易也懒得做，甚至还会千方百计去推脱它。孩子们对于“愿”与“不愿”的事情是非常敏感的，其敏感性通过他们的行动和语言非常直白地表露出来：对于自己喜欢的事，那绝对是全身心投入呀——君不见儿童娱乐室里、电子游戏机旁“矮”朋满座的架势？君不闻大街小巷到处有慈母唤儿归的声音？

一旦快乐了，事情做起来就轻松了，人的各种积极的生理因素、心理因素、文化因素等就会“顺利调动”甚至“倾巢而出”，“群策群力”解决问题，所以事情就能够快速地完成。

根据这一情况，我们采用轻松情趣式华苑教学体系，让孩子们把艰苦的作文劳动当作一种充满乐趣的创造性活动去完成。在一次快速作文座谈会上，一名实验班的学生风趣地说：“以前要我写一篇文章我宁可做十道数学难题。现在，要我做一道数学难题，我宁可写十篇作文。”另一名学生说：“以前一要写作文心就发慌，现在一天不写作文手就发痒。”看着孩子们撰写的好文章，我们想让大家一起阅读，一起感受。刚说要出版《华苑作文秀》时，孩子们问得最多的是“我的作品能发表吗？”以后逐步变成“我们的作文秀什么时候出版？”“我们什么时候能看到我们的作文秀？”看得出对每一位小





作者而言，作品的结集出版是一种令人自豪的成就，作为一个成功的标志，将被他们终身铭记，并成为今后努力奋斗的力量源泉。

我们这套《华苑作文秀》体现我们华苑的风格，不受题材、体裁限制，使用充满个性化的语言，具有浓浓的生活气息，令人惊讶的丰富的想像力，以及对生活的感悟和体验。相信你读后会有一种耳目一新的感觉。

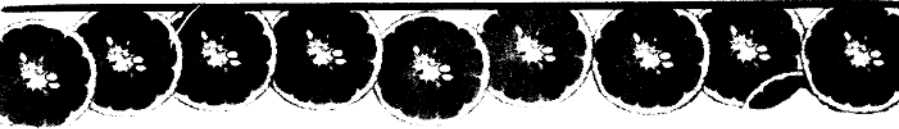


广西快速作文研究课题组

领导顾问	覃敬东	车芳仁		
名誉顾问	吴立刚	朱作仁	张田若	朱学思
顾问	文可义	刘振娅	黄麟生	斯霞
特别指导	梁全进	秦锡纯	莫善全	徐 鸽
课题组长	袁 刚			
副组长	农晓叶	陈 元	李家树	
副秘书长	郑宥媛	吴言明	韦武扬	莫 彬
核心成员	钱治宏	陆凤兰	刘李平	卢翠玲
	黄小雄	雷舒云	王思宁	曾东玲
	白丽坚	黄锦娉	陆宏伟	罗冰坚
	覃 萍	郭 亮	莫小愚	蓝秋珍
	马珍强	李 珍	杨振华	毛 苗
实验成员	参与推广性实验的老师 4000 余人			

《华苑作文秀》丛书编委会

顾问	文可义			
主任	袁 刚			
副主任	农晓叶	岑学贵	张俊秋	
成 员	莫 彬	韦武扬	郑宥媛	吴言明
	雷舒云	梁建民	黄 艺	毛 苗
本册主编	袁 刚			
副主编	张俊秋	岑学贵		
编 委	农晓叶	黄 艺	毛 苗	黄锦娉
	白丽坚	韦 芳	梁建民	



目 录

轻舞飞颺（散文）



感春	蒋雨希 (3)
静路	张 桑 (7)
蓝色生死恋	陈 庆 (10)
校园生活是首歌	刘竹姿 (13)
感谢生活	韦皓骢 (16)
寂静的想望	马晋琳 (19)
邂逅落叶	朱 盈 (22)
四季人生	张 航 (25)
一片树叶	吴 柳 (28)
忧蓝梦中的向日葵	黄舒婷 (32)
短暂	唐晓妍 (35)
淡蓝色的梦	林荷宇 (38)

风中长笛（散文）



梦帆坊	陆一祎 (43)
不孤独的夜	梁 潇 (47)
给我	韦 捷 (50)
雨之声	韩 璐 (53)
秋天随想	韦舒扬 (56)
有谁会知道	易晓婷 (59)
渴望	韦 康 (62)
埋下头来数星星	李晓源 (65)





生活	余沐阳 (68)
江南幻象	玉文雅 (71)
花开花谢, 在充满希望的日子里	李晨乔 (73)
色彩的舞台	邓颖方 (76)

仰望星空 (杂感)



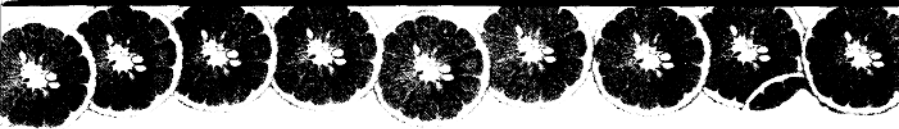
换个角度会很美	黄伟晶 (81)
“书女”与“淑女”	赵彬妍 (87)
成长的烦恼	陆真桢 (91)
启迪	周显坤 (94)
天使与恶魔	苏冰 (97)
小议“财富”	陈丽莎 (99)
对? 错?	仇婧 (101)
乐观主义	陈晓 (104)
第一次触摸庄子	尹佳 (107)
面对选择	王婧 (110)
梦	陈强 (112)
即将	吴怡 (114)
我和我的纸鹤	潘虹 (117)
复古感恩	朱云飞 (120)
人生的色彩	黄炜 (122)

梦幻天堂 (杂感)



眼睛里的深邃	黄达 (127)
破折号	黄斌 (129)
生命的色彩	董晨 (132)
选择	梁燕 (135)





净土	李 雯 (138)
宽容	姜 耀 (141)
忧与乐	李 原 (144)
走进音乐世界	宋翠微 (147)
是谁说，幸福就是山那边的天堂	莫 俏 (150)
窗	徐 晶 (153)
蛛丝飘絮	田季秋 (156)
我看“纳谏”	周晓旭 (158)
华苑图示快速作文法常用符号一览表	(161)
华苑快速作文常见作文类型及其结构图示一览表	(162)
读者意见反馈卡	(163)
后记	(165)



轻舞飞扬

(散文)







感 春

蒋雨希（初一）

春天的行踪是难以捕捉的。她来的时候，神不知鬼不觉；她走的时候，也悄无声息。她既不像秋天那样落叶飞舞，营造出罗曼蒂克式的伤感的氛围；也不像冬天，一场瑞雪，一阵冻雨，那份瑟缩，那份冷酷，让你刻骨铭心。

春天很低调，默默道来，默默地去。没有锣鼓，没有喧哗，就连那些最早感知春天到来的桃花、柳树，也总是在不经意间，给人们带来惊喜。正如作家萧红在《小城三月》中写到的：“春天是快的。五天不出屋，树发芽了，再过五天不看树，树长叶了，再过五天，这树就绿得使人不认识它了。使人想，这棵树，就是前天的那棵树吗？……”

人们虽然有敏锐的洞察力，但也无法感知春天到来的时刻。当你认为“小径红稀，芳郊绿遍”是春天的时候，那已经是她施展魔力的杰作了；等你发现她离去的时候，已经是“春归何处，寂寞无行路”，“小荷才露尖尖角”的初夏了。

所以，春天是很短暂的。你把握住了，便是属于你的；你把握不住，让她从指缝间溜掉了，那也只能长叹一声：“落花流水春去也”，“遗踪何在”。

都说典型的春天在南方。然而，在我生活的这个城市中，春天是最不明显甚至可以说是不存在的：没有阴霾的天气，泥泞的道路，苍绿的苔痕，淅沥的雨声。顶多到三四月份的时候，偶尔来一两天的“恶补春梦”罢了。

每年的3月份，人们都喜欢到青秀山去赏桃花。也许那里是这





个城市最具春天味道的地方。记得以前我也时常到那儿去看桃花。白色的天，雨丝风片，整座山被绿草包得满满的、绿绿的、暖暖的。风轻轻地、轻轻地低吟着春的诗赋。桃花听得入神，禁不住落了几点粉泪，一片一片凝在地上。小草听得大醉，也和着声音的节拍，一会儿倒、一会儿起，没有镇定的时候。一切春天的缠绵、撩人、困慵，都在这山冈上静静地演绎。

这是春天。

这是春天？

这是春天！

人们都兴奋不已，大呼春天的到来。其实，“归来笑拈桃花嗅，春在枝头已十分”。

春天是启蒙心灵的季节，是情感萌发的季节，是思绪涌动的季节，更是生命勃兴旺盛的季节。

所以，我们应想方设法留住春天，切莫让她平白地流过。不要留下苏东坡的遗憾：“春色三分，二分尘土，一分流水”，与春天失之交臂，那会是多么懊悔的事啊！

因此——

捉住春天！

把握春天！

倘若我们能耳闻人生的节奏，那么我相信，在这个季节中的旋律是最激昂澎湃、最具震撼力的。甚至是血管里的激流，也都会潜藏着前所未有的力量。此时此刻若去爱，那一定是刻骨铭心的爱；若是去恨，那一定是历久弥深的恨；若是去追求，若是去奋斗，若是去拼搏，若是去冒险，你都会从你的身体里，获得无穷的能量！

——这就是生命的春天，就是青春年少的岁月。

然而，这个生命的春天，却要比这个城市的春天还要模糊，还要短暂。

不同的人有不同的活法，这是不同人的选择。平庸灰色碌碌无为，是一生；爱不敢爱恨不敢恨，是一生；不思进取安于现状，是

