

MY WORKS FOR NOBEL LITERATURE PRIZE

亿万富翁就是这样炼成的

太阳

底下
最伟大
de

傻瓜

穷人没有悲观的权利

闫绍荣 著

哲学小说

Σ X X Σ

东方出版社

MY

WORKS FOR NOBEL LITERATURE PRIZE

亿万富翁就是这样炼成的

太阳

底下最伟大 de 傻瓜

穷人没有悲观的权利

闫绍荣 著



东方出版社

图书在版编目(CIP)数据

太阳底下最伟大的傻瓜——穷人没有悲观的权利

闫绍荣 著 北京:东方出版社 2005.2

ISBN 7-5060-2129-3

I.太... II.闫... III.长篇小说-中国-当代 IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 003831 号

太阳底下最伟大的傻瓜

——穷人没有悲观的权利

闫绍荣 著

东方出版社出版发行

(北京市朝阳门内大街 166 号 邮政编码:100706)

北京飞达印刷有限责任公司

新华书店经销

2005 年 2 月一版 2005 年 2 月一次印刷

开本: 880×1230 毫米 1/32

印张: 11 印张

ISBN 7-5060-2129-3

定价: 20.00 元



A Letter to the organization of Literature Prize of Nol
寄给诺贝尔文学奖主办方的一封信



From Shaorong Yan

To: Whom it may concern

Date: October 24, 2004

Dear ladies and gentlemen,

Although there are different countries, nationalities, believes and social systems in the world, one thing is pretty sure that all people in the world are living in the same way.

Everyone is supposed to constantly make his best effort to create beautiful things and happiness. And everyone should accept this world with love. This is the basic responsibility that the human being should have.

There are about 60 billion people in the world and about 40 billion of them are in poverty. My works is dedicated to those people who are striving for better life.

This works that I wrote is about 300,000 Chinese characters, describing a man of common clay striving at the bottom of the society and finally he has got everything from nothing. He has reached the summit of human life.

To have the Literature Prize of Nobel is the highest honor for every enthusiast of the literature in the world. I know my attempt this time might be quite uncertain, but I am happy for my try. After all the works has been in the palace of literature.

My confidence comes from 2 sparkling points of my works:
Firstly, this figure that I penned is a man of common clay, who is

striving with his outstanding stamina, wisdom and marvelous eloquence. This is unique specialty of my works. Secondly, revealing the existent philosophy through the literature way is the only one of its kind in the world. Wisdom is the fortune of human beings.

I think the highest connotation of literature and art is to serve for the existence and happiness of human beings. Pessimism, depression, hopelessness and desolation are not the essence of literature. People love to enjoy the life that is full of hope.

I am a member of Changchun Writers Association of China. I have written six novels, such as " Boiling Love with Water" and " The Shapeless Black Hand" . This works hereof specially made for the Literature Prize of Noble took me 3 years.

China is a country that has the largest population in the world. I hope I will be awarded with the Literature Prize of Nobel for mainland of China.

Sincerely yours,
Shaorong Yan



引子 / 1

- 01 不怕伤肝伤肺，就怕伤心 / 12
- 02 爱情不能找代理商 / 17
- 03 被人设计不如自我设计 / 31
- 04 今夜无眠 / 39
- 05 第一桶金 / 44
- 06 穷人，没有悲观的权利 / 49
- 07 三分天注定，七分靠嘴硬，会说才会赢 / 55
- 08 我用舌头打天下 / 62
- 09 最敢对女人说不的男人 / 68
- 10 在爱情发霉的季节里…… / 76
- 11 人性的弱点 / 87

太阳底下最伟大的人

- 蚊子也能打败大象 / 98
- 只有傻瓜才绝望 / 106
- 在人群里生活，有时比在狼群里还难 / 118
- 神秘的献花女孩 / 134
- 让嫉妒寂寞而死 / 140
- 谁在背后打黑枪？ / 147
- 不如没有敌人 / 161
- 假装失败是一种胜利 / 170
- 1 没有了，0 什么也不是 / 187
- 爱情，总在关键时刻给我一击！ / 197
- 一个翅膀不能飞翔 / 216
- 展示没商量 / 226
- 与成功有约 / 235
- 没钱，别惹女人 / 251
- “问我爱你有多深，要看你的钱有多厚” / 260
- 我的爱情鸟飞来了 / 276
- 失去“权力”的男人 / 290
- 失去富爸爸的女人 / 295
- 我枕着你的名字入眠 / 300
- 有多少爱可以重来？ / 315
- 自己是最能救自己的人 / 322
- 尾声 / 347



Y 引子



YIN ZI

引子

WORLD NOBEL LITERATURE PRIZE

我是一个离开女人——就不能活的男人。

小时候离不开妈妈，长大了离不开老婆。可在秋天时，老婆对我决绝地说：“我们离婚吧！”

离婚我不怕，就怕分手。

我是个意志坚强的男人，分手时流泪了，我都不哭。

蝴蝶失恋了，小蜜蜂情变了，毛毛虫也改嫁了，我们当然离婚了。秋天，就是繁殖忧伤，妻离子散的季节嘛！

只想，世上有没有爱情？……没有，爱情是传说，讲给傻子听的。

我是一位鲜为人知的著名作家。呕心沥血，历时三载，打造了一部长篇大作，立即轰动了我自己和相关部门。新华书店诚聘我参与“联动促销”。

记得那是一个美妙无比的早晨，灿烂的朝霞在我崭新的领带上喜洋洋地跳动，空气中流动着曼妙的细绒毛一样的光辉。隆重的作家签名售书活动开始了！

我豪迈兴奋地摆动着脑袋，等待第一个来签名的“幸运读



者。”

我身边不远处，有一位不见经传的女作家也在签名售书。打扮得像淑女，其实已到回收的年龄。她写的那玩意与我相比可差太多了，我是下海经商有着雄厚文字功底的作家。可不料，女作家的前面很快排成一字长龙，读者们高举着她写的书，怀着无比景仰的心情等待她签字。

而我这里，等待签字的只有两个读者：一个是我老婆，一个是我女儿。手里拿的两本书还是用我的稿费刚买的。她们是来助威的，一看我这里人气枯竭，紧急救场。

女作家以“迅雷不及掩耳盗铃”之势，急速地给读者签名，我这边则“龟爬蛇走”，慢慢签。签完这两个“读者”就没人签了。……

可恶的女作家，彻底肢解了我苦熬三年才赢得的骄傲、喜悦与自尊。更糟糕的是妻子和女儿平时对我的一点零星小崇拜，现在也没了。我已经被看扁了。

太丢人！

又急、又气、又羞，如能确保我生命安全，我敢自杀未遂。

倘若今天就我一个作家签名售书就不会这样懊丧尴尬了。可偏偏遇见她和我叫劲……

可恶的女作家，她幸灾乐祸呢！签名时竟然从围着她的人群缝隙中向我这边张望，忙里偷闲地欣赏我狼狈的风采。——我恨不得走过去立即把她杀死，然后再活埋！

想再坚持一阵，也许还有改观。可是不行了，大势已去，我这里的人越来越少，连老婆、女儿都走了，我成了孤家寡人；而女作家那边人气飙升，人越围越多。

我喟然叹道，现在读者的审美品味真的完蛋了！

我买了一本那女作家的书，“什么鸟作？”翻开书一股荷尔蒙味，除了做爱就性交。瞧她那幅照片的拿捏姿势，像堕胎。





我在旁边亲笔题词：你有生理优势，可以用下半身写作，上半身签名。

现在什么人都写书，名人写，凡人写，老头写，三岁孩子也写，发给小狗一支钢笔都能写出一篇自传。泛滥成灾。

既然如此，我罢笔了。找别的行当谋生吧！结果什么也没谋成，赔个精光，赚了一堆债。

我属于运气不好，但事业心极强的男人。每天早晨构想：今天要干一番大事业。到了中午就什么也不想干了。晚上，麻将、啤酒……胃口坚如磐石，志气柔若无骨。

男人的肩膀是女人用来依靠的，但男人的身体必须要靠在经济基础的承重墙上。女人发现你身后什么“经济墙”也没有时，就知道你已经不可靠了。所以女人们常说：“这个男人不可靠啊！”

男人养活女人全心全意，女人养活男人垂头丧气。

全家的经济重担全落在老婆一个人身上。四张嘴呀！老婆孩子和我，还有一只叫“汤姆”的宠物狗。她们看汤姆的眼神都比看我温馨，在家里我的地位最低。

我那高级的自尊心在低级的生存状态中渐渐毁灭了。

老婆提出分开，我没有任何资格提出异议。现代女性宁肯跟一个有钱的混蛋，也不跟一个潦倒的穷鬼。……她毅然离去的背影，撕碎了我们一生的情感约定和日夜相伴的美丽誓言。

我的心脏冰凉，一点温度都没有。

家里凡是有点价值和实用的东西统统在我的视野里消失了……

我不会洗衣、做饭……连袜子都是老婆给洗。现在她走了，我怎么活？

我这人除了不勤劳，一点也不懒。

在穿过的脏衣服堆里往外挑选比较干净的穿，若干天后，



再从这堆衣服里进行二度选美。总能找出比较干净的……

这都好办，不好办的是我未来出路在何方？

一个在股票市场上已经发迹的朋友，他再三的撺掇，我鬼使神差地把剩余的一点财力，对准股票市场猛然一搏！

结果更糟！

对我来说股票的原理就是：让那些穷人在充满希望中变得比以前更穷。

把自己一窍不通的事情当成事业来干就是自找倒霉呀！

人在倒霉的时候，一根稻草落在身上也能砸断三根肋条。喝点酒浇浇愁吧，却跌倒在地，撞在马路上仅有的一块石头上，流着鲜血沾满泥土的脑袋立即成了一片废墟。

一个爱情内伤的重患者，现在连遭各种打击，又什么事业也干不成，从此跌入人生低谷。每天吞噬着有害元素：颓废、悲观、绝望、哀痛、崩溃……

像我这样的才子在全世界本来不多，可命运竟对我这样不够哥们意思。两岁时我怀疑自己是唐伯虎转世，现在明白了，原来是一小块塑料布的再生。

一位同学来了，是我离婚两年后第一个给我介绍女朋友的人。

穷成这副德行哪有闲心惹女人？

我有气无力的说：“躺在床上三天没吃什么东西了，连和女人接吻的力气都没有了，还找什么女朋友。能不能活都是个悬案。”

老同学觉得我这种低落的情绪很危险，领我去外面散散心。并建议我重操旧业，干老本行写作吧。“你的文笔富有特色，顶级的幽默。”

我摇摇头，没什么可写的。勾起那次在新华书店门口狼狽签名售书的伤心往事。





“事物在最困难的时刻也许离幸运最近。”老同学竟冒出富有哲理的话来。以前他没这个水平。

他说最近常去听人才培训中心举办的成功人士演讲。有一位叫孟凡威的人，从一个平凡的小人物打拼成亿万富翁，现在是宝力美集团公司的总裁。他的演讲非常鼓舞人，扶住了不少要倒下的心，使一些在人生十字路口迷茫的人找到了方向。他简直就是心理医生、思维的诊所。

老同学又甩出一句格言：“勇气的考验，不在死的时刻，而是在生的挣扎中。”

二

跟随我的同学走进人才培训中心会场时，这里早已座无虚席，我们只好弯腰走到最前排，蹲在地上听。此时那孟总的演讲已经开始半天了。

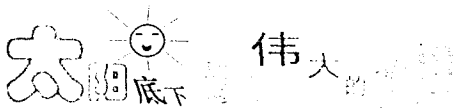
……世界上有三种人能成功，有三种人不能成功。我先说不能成功的：

第一种“悲观伤心秀”，这种人总是用悲观的心态看世界，没有一点心理承受力，哪怕受到一点小挫折就悲观，再来几次挫折就绝望。

成功与失败，区别在心态：成功者的心态是乐观的，失败者的心态是悲观的。

乐观者发明了潜水艇，悲观者发明了救生圈。乐观者想的是健身房在哪里，悲观者想的是医院在何处？乐观者看到的是，大楼里有一间宽敞明亮的房间，悲观者发现了一处阴暗的逃生防火通道。乐观者总觉得自己一定能成功，悲观者总感到自己要失败。乐观者想的是成功后的喜悦，悲观者算计着失败后怎

THE WORLD OF THE FUTURE IS NOW



样收场。乐观者思忖，一定想办法到达河的对岸，把岸上的胜利果实捧在自己的手里，悲观者反复考虑自己游到河的中心，是否会淹死……

(会场传来笑声。)

改变心态，就是改变生命。不同的心态，不同的理念，决定着成功与失败。所以说“悲观伤心秀”是不能成功一族。

第二种是“吹牛发烧友”。这种人清高孤傲，口袋里没一分钱，却知道世界上有多少家银行。整天用空想和吹牛来陶醉自己。本来只在饭店厨房里洗了一次小白菜，却大谈他经营着香格里拉大饭店 C 座，正考虑餐厅里摆几张饭桌比较合适……我用一只青蛙两个蚂蚁一只老母鸡，结束了他的吹牛。

有一只青蛙蹦到一个土坡上说，你们看我像不像一匹骏马？只是蹦跳了一下，青蛙就吹嘘自己像骏马了。两个蚂蚁吃力的扛着两根牛毛爬过来说，快来看，快来看，我们运来了两条牛腿！……那只老母鸡不甘示弱，咯咯地叫着说，你们快看天上的太阳啊，那是我刚才下的蛋！

(哈哈……孟总裁的话被笑声和掌声打断。现实中吹牛的人、事，屡见不鲜。引起共鸣。)

还有第三种人，“牢骚过剩实力派。”在这种人嘴里只有否定，没有肯定。大事干不了，小事不愿干，终日牢骚满腹，看什么都来气。看见当官的他来气，原因是他没当上官；看见发财的成功者他来气，说这都是些卑鄙的投机者和黑心暴发户；看见漂亮的女人他也来气，原因是没有成为他的妻子或者是没和他偷情。(阵阵笑声)……

以上是不能成功的三种人，我再说能成功的三种人：

第一种，上帝保送族。这种人是先天性富贵一族，比如某总统夫人怀孕了，上帝直接把他保送到她的肚子里，还有像比尔·盖茨缺少一个儿子或者女儿，或是某大富豪的老婆要临产





了，上帝都随时保送。这种人没出生之前就富贵了，人家有上帝帮忙，前期投入搞得很好。……

第二种，硬汉蜗牛派。在埃及有个高高的金字塔，许多动物都想到达它的顶峰。梅花鹿依仗自己长腿优势，向塔峰上跑去，没跑几步，累得浑身是汗急忙退回。牧羊犬蹦蹦跳跳的跑了上去，没跑多远，也没了信心退了回来。……还有些动物站在那里观望，这么高的金字塔怎么上得去呢？最后，世界上只有两种动物到达了金字塔的顶峰：一个是雄鹰，一个是蜗牛。我们就是硬汉蜗牛派！

（一阵热烈的掌声。）

雄鹰利用它的硬件翅膀，捷足先登；蜗牛利用它的软体身躯，矢志不渝的韧性，渐渐向顶峰挺进。我们要学蜗牛的顽强毅力，还要让我们的双肋下也长出雄鹰的翅膀。怎么长，用智慧。这就是第三种，“小人物大智慧组合型”。我们就是小人物大智慧。让我们的智慧长出雄鹰的翅膀飞向成功的金字塔吧！

（热烈的掌声经久不息。）

这时，有人往台上递去一个纸条。孟凡威看了一遍，当众读道：

“孟凡威先生，我也想干一番事业，但屡屡遭遇失败，我对失败产生了恐惧症。我已经失败了400多次了，很失望，你说怎么办？”

孟凡威读完纸条，笑了笑说：

“大科学家爱迪生试验了500多次，才使人类的第一个灯泡亮了，你才失败400多次，比他还少100多次呢，你怕啥？”

笑声。掌声。

“想成功别怕失败。其实所有的成功者都是失败大师。我也是。谁没失败过？爱迪生说，失败有时比成功更有意义。失败的意义在于你更看清了通往成功的途径。失败的最后一次努力

太阳底下最伟大的事业

也许就是成功。什么事业也不做的人，从来不失败。一点希望没有的人也从来不失望。”

近水楼台先得月，蹲在最前面的我激动地站起来，高举着手臂申请提问。会场主持把无绳话筒递给我。

“孟总，听了你刚才的讲话，心里很光明，但理论上的概括和具体的内在心态不是那么容易吻合的。比如，我觉得世上有一百种难受的滋味，没钱的滋味最难受。我属于钱少得没法活一族，很忧愁很苦恼，不敢奢望成功，只考虑怎么活着？”

孟凡威笑着说：“这位先生，你说钱少了没法活，可钱多了又不知怎么活的人也不少啊！富豪大款们自杀的消息时不时传来。没钱的滋味难受，钱多的滋味也不好受？无论是有钱还是没钱，没事业、没目标的滋味才是最难受的。有的忧愁来自表面，有的来自内心。当你认为自己的苦恼都是因为没有钱惹的祸时，很可能这种忧伤苦恼是来自心灵深处的阵痛。……”

又有人提问：“请问孟凡威先生，我是一个一穷二白的小人物，每天生活在恶劣的条件中，长年累月遭遇挫折，好像患了失败恐惧症，现在哪怕去做一件普通小事，都不知道迈哪一条腿比较合适。”

孟凡威说：“不要以为自己条件恶劣而去羡慕那些拥有充裕条件的人，其实，活在鲜花和掌声中的人最容易堕落；充满压力、遭遇挫折反而催人奋进，走向成功。当你选择了既定目标，就要勇敢的走下去。”

“我第一次求职应聘时，也是一穷二白，口袋里只有3元8角钱，我第一次当企业推销员身上穿的是15元一件的衣服。我当时没有一点财富，走在繁华的闹市街头，愈显贫穷。”

“我第一次推开一个商家的大门时，心里难免紧张！那里坐着两女一男三个人，他们谈笑风生。我勇敢地迈步走了进去。朋友，告诉你，我当时迈的是右腿。（笑声）他们对我鄙视厌





恶的扫了一眼，再不愿看第二眼。仿佛我是飘进屋内的一缕浊气。……我已做好了第一次推销失败的准备。但我用我的智慧巧妙地打开了局面。我的愿望是把这些惊险曲折的详细经过集成一本书，正在寻找一位作家与我合作……”

听到这儿，我差点举起手臂高呼我是作家。但我忍住了，这个孟总已经进入我必须采访的射程之内，急什么，稳着点。

他是一个最值得写的人物！他的讲话给予我生存的信念。成为我心中崇拜的偶像。

心里闪烁着强烈的念头，写他也许是我人生的最后一次突破呢！



作家要必备三项素质：要长着兔子的耳朵，百灵鸟的嘴巴和猪的胃口。

兔子耳朵便于听，百灵鸟嘴巴利于采访，猪的胃口尤为重要，无论怎样奔波劳累，照吃不误。

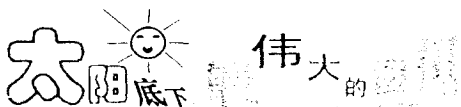
我的三项基本功全用上了。一番周折，几番努力，终于如愿以偿采访了“私企明星”，宝力美集团公司总裁、身家亿万的大富豪——孟凡威。

我是幸运的！

想写他传奇人生的人车载斗量，但他选择了我。他要看我出版过的作品，在这之前他已经看了不少作家的作品，都不太满意。

我把我的大作交给他时说：“我写的好不好我不知道，但我敢肯定没人能超过我。我在签名售书时只签了两本，还是内部读者，一个是我老婆，一个是我女儿。嘿嘿。”

孟凡威笑了。



三天后，他给我打来电话，对我的“语言风格，文字工夫”表示欣赏，“世上越是宝贵的东西读懂它的人越少。”他让我去他的别墅和他面谈。我匆匆赶到。

能被他欣赏，真不容易！

孟凡威打开一个大旅行袋，里面满满的装着他 20 多年的日记，统统送给我参阅。有人曾出 10 万买下这些日记，被他婉言谢绝。不是日记本身值多少钱，而是他的名气使与他相关的一切附属物质均升值了。

我们只谋面几次，他竟如此信任我，这是他独特的处世风格。他相信自己的判断力。他说他就是靠“判断力”起家的。

我庄严的接过他那满满的一旅行袋日记。

孟凡威目光炯炯，声音洪亮，傲骨铮铮；但不傲气，平易近人，没有我所担心的那种亿万富翁的臭架子。凭以往的经验，凡是在社会底层“冲浪而起”发达了的人，大都是狗穿了麻纱裤，不认识自己的同类了。

我们谈得无拘无束且海阔天空。总体上，还是围绕着他的成功之路为轴心展开的。时下流传着“当官靠后台，挣钱靠胡来。”孟凡威一没后台，二没“胡来”。从一个小小的打工仔脱颖而出，成为亭江市首富，这本身就是一个奇迹。

看到雄心勃勃的孟凡威，和他一往无前的气势，我不禁问他在与命运激战时有没有却步和悲观过？

“当然有。……”孟凡威摘要谈了他所遭遇的几次沉重的打击和屈辱。（读者可在后面的文中看到）。

“绝对意志如钢的人是不存在的。关键是要不停地调整。人生的挫折总是多于顺利，每一次挫折给人带来的悲观之心都是可怕的。穷人其实是没有资格悲观的。正如尼采所说，受苦的人没有悲观的权利。”

说完，孟凡威自己也仿佛进入一种深深的回忆中。他那饱

