

中 / 国 / 传 / 统 / 文 / 化 / 知 / 识 / 小 / 丛 / 书

ZHONGGUO
CHUANTONG
WENHUA
ZHISHIXIAO
CONGSHU

16

避暑山庄 四大古都

吉林人民出版社



《中国传统文化知识小丛书》

避暑山庄

郭殿忱

四大古都

朱理峰

吉林人民出版社

《中国传统文化知识小丛书》

编 委 会

主 编 胡维革
副主编 陈立忠 胡晓岩 郝国昆
编 委 (按姓氏笔画排列)

于晶娜 田毅鹏

厉永平 李书源

陈立忠 陈虹妮

周玉和 郝国昆

胡晓岩 胡维革

赵永春 程舒伟

雷 庆 颜震华

魏克威

责任编辑 刘慧杰

前 言

中国传统文化源远流长，博大精深，凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩，包含着华夏先哲的无穷智慧，是先民留给今人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏，是人类文化宝库中一朵璀璨的奇葩。今天，如何使这一东方文化瑰宝为当今世界所用，使其为振兴中华、实现四化大业服务，是当代国人学子肩负的神圣责任。对于青少年学生来说，如何继承这份珍贵的历史遗产，接受中华民族优秀传统文化的熏陶，弘扬爱国主义精神，把自己培养成为社会主义“四有”新人，以肩负起两个文明建设的历史重任，更是时代赋予的宏伟重托。为此，我们编写了这套《中国传统文化知识小丛书》。

这套丛书以中国传统文化中的具体文化事象立题，共选择100种文化事象，每两种文化事象为一本，共50本。在具体操作上，我们力求内容科学准确，文字潇洒飘逸，风格新颖别致；既注重传统文化的历史价值，又着眼于现实借鉴和运用；既写清每一种文化事象的来龙去脉、历史沿革、目前状况、文化蕴含，又将与此事有关的传说、故事、诗文、人物等囊括其中；夹叙夹议，文史交融，妙趣横生。总之，我们期望这套丛书能够起到弘扬中华民族精神、传播传统文化知识、宣传典雅、崇高、真善美的作用，对广大读者具有一定的实用价值。

面对浩瀚的中国传统文化，我们这套小丛书只能说是在海

边采撷了几个小小的贝壳，远谈不上包罗净尽、解说确当，更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此，我们真诚地希望广大读者批评指教，以期日后有以改正提高。

编 者

1998 年 1 月 1 日

目 录

避暑山庄	(1)
一 山庄汇绝景 宫苑呈佳色	(1)
二 天造避暑地 人工巧雕琢	(6)
三 翠峰掩黄瓦 殿景两相宜	(10)
四 雄奇外八庙 各教寺殿集	(20)
五 尽融天下美 囊括南北秀	(25)
六 诸皇常幸地 京外又一都	(31)
七 血汗浸楼台 宫阁涂民膏	(36)
八 名苑逢盛世 前景更辉煌	(39)
四大古都	(42)
一 “自古帝王州”之西安	(42)
二 “九朝形胜地”之洛阳	(53)
三 “山河壮帝居”之北京	(64)
四 “虎踞龙盘”之南京	(74)

避暑山庄

避暑山庄坐落于距北京 250 公里的河北省承德市内，在清代它又被称为承德离宫。因承德市内的武烈河（即热河）从它的身旁流过，热河行宫是它的又一雅称。

由于避暑山庄自然风光秀丽，建筑造型优美，自清代康熙年间建成后，就成为清朝皇室避暑游玩的常至之所，也是皇帝夏秋之际避暑理政的行宫。此后，经多年的营建雕琢，这里已成为曲径通幽宫阁连、秀水翠峰共一园的皇家官苑，她宛如一颗闪亮的明珠镶嵌在塞北大地上。正因为这里汇集了中华古典建筑艺术的精华，凝聚了我国园林艺术的高超技艺，其丰厚的艺术内涵已融入华夏文明之中，成为我国传统文化的组成部分而被举世瞩目。

一 山庄汇绝景 宫苑呈佳色

避暑山庄地处燕山丛中武烈河畔的一个狭长谷地。它的四

周有虎皮石宫墙环绕，长达 20 华里，依山势起伏，犹如万里长城宏伟壮观。在蜿蜒起伏的宫墙里面有 564 万平方米的湖光山色，总面积约比北京颐和园大一倍。

避暑山庄的正门是丽正门，门前有红色照壁，门旁有石狮雄踞。丽正门西面有碧峰门，东面有德汇门、小南门，东北有惠迪吉门，西北有西北门，另有专用的流杯亭门和仓门等。东边宫墙外是迤邐于山谷中的武烈河水，山庄里的泉水从宫苑流出，与武烈河相通，往南注入滦河。山庄地势在海拔 1 000 米以上，西部是山区，东南部是平原区和湖区，整个地形呈西部高而东南部低的形势。这里夏季平均气温在摄氏二十五六度左右，但由于茂密的古树参天蔽日，辽阔的湖面水气清爽，所以即使在盛夏季节，山庄的气候也凉爽宜人，是避暑的绝好去处。

整个避暑山庄分为宫殿区和苑景区两部分。宫殿区的正宫、松鹤斋、东宫、万壑松风等四组建筑，形式古朴淡雅，气氛安谧幽静，是当年清朝皇帝在长城以北处理政务和生活居住的地方。苑景区包括平原、湖泊、山峦三部分。平原区西部绿草如茵、东部林木苍翠，颇似蒙古草原风光，占地面积 50 公顷，占避暑山庄总面积的 9%。湖区洲岛错落，占地面积 80 公顷，占避暑山庄总面积的 14%，水面上碧波荡漾，颇具江南水乡特色。山区峡谷深邃、峰峦环抱，是避暑和登高远眺的好地方。山区面积最大，占地面积约 430 公顷，占避暑山庄总面积的 77%。山庄内有著名的康熙帝以四字题名的前 36 景和乾隆帝以三字组成的后 36 景。

前 36 景是：

1. 烟波致爽
2. 芝径云堤

- | | |
|----------|----------|
| 3. 无暑清凉 | 4. 延薰山馆 |
| 5. 水芳岩秀 | 6. 万壑松风 |
| 7. 松鹤清越 | 8. 云山胜地 |
| 9. 四面云山 | 10. 北枕双峰 |
| 11. 西岭晨霞 | 12. 铎峰落照 |
| 13. 南山积雪 | 14. 梨花伴月 |
| 15. 曲水荷香 | 16. 风泉清听 |
| 17. 濠濮间想 | 18. 天宇咸畅 |
| 19. 暖流喧波 | 20. 泉源石壁 |
| 21. 青枫绿屿 | 22. 莺啭乔木 |
| 23. 香远益清 | 24. 金莲映日 |
| 25. 远近泉声 | 26. 云帆月舫 |
| 27. 芒渚临流 | 28. 云容水态 |
| 29. 澄泉绕石 | 30. 澄波叠翠 |
| 31. 石矶观鱼 | 32. 镜水云岑 |
| 33. 双湖夹镜 | 34. 长虹饮练 |
| 35. 莆田丛樾 | 36. 水流云在 |

后 36 景是：

- | | |
|---------|---------|
| 1. 丽正门 | 2. 勤政殿 |
| 3. 松鹤斋 | 4. 如意湖 |
| 5. 清雀舫 | 6. 绮望楼 |
| 7. 驯鹿坡 | 8. 水心榭 |
| 9. 颐志堂 | 10. 畅远台 |
| 11. 静好堂 | 12. 冷香亭 |
| 13. 采菱渡 | 14. 观莲所 |

- | | |
|---------|---------|
| 15. 清晖亭 | 16. 般若相 |
| 17. 沧浪屿 | 18. 一片云 |
| 19. 苹香洲 | 20. 万树园 |
| 21. 试马埭 | 22. 嘉树轩 |
| 23. 乐城阁 | 24. 宿云簷 |
| 25. 澄观斋 | 26. 翠云岩 |
| 27. 卷画窗 | 28. 凌太虚 |
| 29. 千尺雪 | 30. 宁静斋 |
| 31. 玉琴轩 | 32. 临芳墅 |
| 33. 知鱼矶 | 34. 涌翠岩 |
| 35. 素尚斋 | 36. 永恬居 |

另外山庄还有殿、阁、楼、台、轩、斋、亭、榭、寺、观、庵、庙等建筑数十处。俟这些别具风格的园林建筑与山庄外围东面、北面的寺庙群交相辉映，组成了一个辽阔美丽而又和谐统一的整体，博得中外园林专家和游人的一致赞赏。作为现存的帝王宫苑，它不仅规模最大，兴建时间最长，而且独具一格，其林泉野致使人流连忘返、回味无穷。

避暑山庄的兴建是中国古代兴建园林最后高潮中的顶峰，是中国北方帝王宫苑中规模最大、兴建时间最长的一所山水宫苑。那么山庄的特色是什么呢？若说规模宏大，山庄并不比圆明园大多少。论模拟江南园林风光，颐和园、圆明园何尝不是北国江南？但这些都不是山庄独一无二的特色。山庄的特色在于“朴野”，就是那种城市里最难享受到的山野远村的情调和漠北山寨的乡土气息，包括山、水、石、林、泉和野生动物在内的综合自然生态。目前，在山庄的山区里还保存着一座石碑，上

面刻有乾隆所书《山中》诗一首：

山中秋信来得真，树张清阴风爽神。
鸟似有情依客语，鹿知无害向人亲。
随缘遇处皆成趣，触绪拈时总绝尘。
自谓胜地唐宋者，六家咏味入诗醇。

“鸟依客语”、“鹿向人亲”写出了山庄野趣，说明园主以山庄之野色为自豪及山庄本身所独具的特色。

这所宫苑，始建于康熙四十二年（1703年），直到康熙四十七年（1708年）初具规模后才定名为“避暑山庄”，并由康熙亲书额题。可以说，唐宋以来，这样名副其实以山为宫、以庄为苑的筹划和设计在园林建筑中并不多见。

作为一座古典园林，山庄当然是为了赏心悦目，但不同于一般私家园林，它是为了赏帝王之心，悦皇家之目。康熙和乾隆两位皇帝在山庄的兴建过程中，尤其在寄志于景、以园言志方面是进行了不少苦心经营的，不论园名、景名都有“问名心晓”之效。作为帝王，他们不同于下野还乡养老的官宦，更不同于怀才不遇的落魄文人，而是雄心勃勃、标榜自己为仁德至高无上的君主。皇帝的经济地位就决定了他们的志向和感情。

山庄的一般释义是山中的住所或别墅，如湖南衡山中的“南岳山庄”，但是皇家用山庄之名却可以山喻君王。这是基于孔子的“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿”之说，大意是：聪明的人爱好水，仁爱的人喜爱山。聪明的人活跃，仁爱的人沉静。聪明的人快乐，仁爱的人长寿。封建时代臣向君祝愿也以“山呼”相颂。因此“仁寿”、“万寿”都

是常为帝王专用的颂词。自北宋以来，几乎宫苑中的山都以万寿山为名。不仅颐和园的山称为万寿山，北京北海的白塔山和景山也称为万寿山。避暑山庄之景，或显或隐，大多有这方面的寓意。从另一方面看，帝王也惟恐这种享受遭人异议，甚至玩物丧志，故以“勤政”名殿。很有意思的是《御制避暑山庄记》中还有一方印章叫做“万几余暇”，这是帝王心理和制造舆论的流露。

避暑山庄别具风格的园林建筑与山庄外围东面、北面的寺庙群交相辉映，组成了一个辽阔美丽而又和谐统一的整体，它体现了我国多民族艺术的交流与融合，在建筑和园林艺术史上具有很高的科学价值与艺术成就。因此避暑山庄是我国清代各族劳动人民智慧和血汗的结晶。

但是，避暑山庄建成之后，在清代，一直是皇家园林，未能使广大的民众领略到它的朴雅、壮丽。清王朝灭亡后，避暑山庄又历次惨遭破坏，面目皆非。解放后，经过人民政府 30 多年的修缮和重建，湖区的大部分景点已恢复起来，山区被毁的景点，也按原来的遗址和可寻找到的资料基本上恢复了原貌。避暑山庄在经历了 200 余年的沧桑岁月后，终于以其崭新的面貌呈现在世人面前。

二 天造避暑地 人工巧雕琢

承德原称热河，因武烈河汇集了几处温泉流经此地，河水

经冬不冻，古代便有热河之称。建于此地的避暑山庄是康熙、乾隆在长城以北、古北口以外前前后后修建的 20 座行宫之一。

康熙四年（1702 年）夏，康熙皇帝爱新觉罗·玄烨巡幸塞外，古北口外美丽的自然景色深深地吸引了他。第二年 6 月，康熙带着太后、诸子和王公大臣，暂驻热河小营；7 月初亲至热河上营一带勘测。他询问了在这里放牧的村老们，老人告诉他，前面有个蒙古族牧民的牧马场，那里草木茂盛，泉水清冽，居住的人家很少，是个没有蚊蝎侵扰、很少疾病肆虐的福地。康熙听了老者的话，兴致勃勃地跨上骏马，沿着林中那条弯弯曲曲的小河，边看边走。走不多久，来到一处“自然天成地就势，不待人力假虚设”的好地方。这里有茂密参天的千年古松，明澈如镜的一片碧水。抬头东望，磬锤峰依天独立，环顾四方，连岩绝涧，山林之趣盎然。他命令随行人员，对这片令人心旷神怡的天然风景区要着手勘测，湖泊要加以疏浚。特别指出在疏浚湖泊之前，要先筑一条堤（后来命名芝径云堤）；对于现有的庄田，不要破坏；参天的古树，不要砍伐；在建筑的设计布局上，不要过于人工虚设，要利用得天独厚的自然条件，“随山依水”，来建造行宫。

康熙在《芝径云堤》一诗中曾赞叹：

万几少暇出丹阙，乐水乐山好难歌。

避暑漠北土脉肥，访问村老寻石碣。

众云蒙古牧马场，并乏人家无枯骨。

草木茂，绝蚊蝎，泉水佳，人少疾。

勾画出山庄当初一派古朴自然的环境条件。据记载，当时山雨过

后,但闻潺潺水流声,地表不见水,也不泥鞋,整个山地都被一层很厚的腐叶所覆盖。山庄不仅有丰富的水源可保证生活和造景用水之需,而且水质上好。“风泉清听”之泉水亦有“注瓶云母滑,漱齿茯苓香”之赞语。另外,“山寨万种树,就里老松佳”,说明松树多而长势茂盛。而松脂所散发的芳香有杀菌的功效。

山庄更具天生的形胜。优美的自然风景适合了帝王心理和意识形态的追求。揆叙等人在《恭注御制避暑山庄36景诗跋》中对踏察热河的原委有所说明:从京师向东北行至热河,这里群峰回合,清流萦绕,形势融结,蔚然深秀。古称西北山川多雄奇,东南多幽曲,而此地兼得二者之美……。山庄要达到“合内外之心,成巩固之业”的政治目的,要符合“普天之下,莫非王土”、“四方朝揖,众象所归”,“恬天下之美,藏古今之胜”的心理,而山庄“形势融结”这一点是最令帝王称心的。从整个地势看,山庄居群山环抱之中,偎武烈河穿流之滨,是一块山“丫”形河谷中崛起的一片山林地。北有金山层峦叠翠作为天然屏障(明北京城造万岁山,即今景山,为皇城屏障),东有磬锤诸山毗邻相望,南可远舒僧冠诸峰交错南去,西有广仁岭耸峙。武烈河自东北折而南流,狮子沟在北缘横贯,二者贯穿东、北,从而使这块山林地有“独立端严”之感。众山周环又呈奔趋之势,朝向崛起的山地,有如众山辅弼拱揖于君王左右,也为日后建筑外八庙,使之与山庄有“众星拱月”之势创造了极优越的条件。大小峰岗朝揖于前,包含有“顺君”的意识。

形势融结的山水也是构成山庄有避暑小气候条件的主要原因。承德较北京稍北,夏季气温确有明显差别。节气大致比北京晚一个多月。坐火车北行,一过古北口,窗风显著转为清凉。说承德无暑是夸大,但山庄的气温确实夏天热得晚,秋凉来得快,

盛夏时每天热得晚，而傍晚转凉较早。如果傍晚从承德市区进丽正门，一下“云山胜地”北面的大坡，就会明显感到爽意。因为山庄自北向东南走向的河谷在这里形成了天然的通风干道。西部山区几条山谷都自西北而东南，朝向湖区和平原区。这些顺风向的山谷不仅谷内凉爽，而且山谷风可把山林清凉新鲜的空气输送到湖区，驱使近地面的热空气上升排走，如同通风的支线，加上湖区水面和山林植被的降温作用，所以有消暑的实效。

帝王选山林地造避暑宫苑也要考虑到是否有利于他统治天下的目的，而避暑山庄正具备了在有限面积中集中地囊括了高、凹、曲、深、峻、悬、平、坦等多种地形和地貌的优点。大凡统治者都有一种“移天缩地在君怀”的占有欲和统治欲。那么在山庄的设计中如何满足他们的这种欲望呢？圆明园根据在平地挖湖堆山的条件，以“九川”寓意中国的版图。避暑山庄则有条件以高山、草原、河流、湖泊的地形地貌反映中国的河山秀丽。总的地势西北高，东南低，巍巍的高山雄踞于西，具有蒙古牧原的“试马埭”守北，具有江南秀色的湖区安排在东南，恰如中国版图的缩影。中国风景无数，这里却兼得北方雄奇和江南秀丽之美，外环拱的山坡地又有发展的余地，这又为括天下之美，藏古今之胜提供了理想的坯模条件。武烈河绕于庄东，又可引河贯庄。加以山泉、热河泉的条件，致使茂树参天，招来百鸟声喧，群麋携侣，鸢飞鱼跃，鹰翔鹤舞，构成好一幅天然图画。

避暑山庄“道近神京、往还无两日”的交通条件和易于设防的地理环境更是不可忽略的选址条件。

带着建避暑行宫的预想，再纵观这片神皋奥区，初步的规划设计也就油然而生了。

根据康熙帝的旨意，清政府开始了避暑山庄的造园工程。山

庄于康熙四十二年(1703年)正式兴建,初步建成于康熙四十七年(1708年),最后完工于乾隆五十七年(1792年),前后用了近90年的时间。

清康熙朝修建避暑山庄后,外地迁居热河的人络绎不绝,人口迅速增多,市场兴起,热河逐步发展成为一个新兴的城市,于是也就有了设立行政机构的必要。雍正元年(1723年),首先设置了热河厅。后来,雍正为了表示对皇父的尊敬和感谢上辈恩德,于雍正十一年(1733年)将热河改称承德,并设承德州。在这片土地上,虽然早在新石器时代就有原始人的活动,但截至山庄兴建以前,这里还是一片未经开发的风水宝地,只不过是一些蒙古族牧民放牧、营生之所,仅有几十户人家的村落。山庄的兴建使得这里的风景资源得到了很好的开发。一般的城市山林多是先有城市后建园林,惟有承德这座城市,可以说是先有山林而后建城市,就连承德市的名称也是伴随着山庄的营建而产生的。

三 翠峰掩黄瓦 殿景两相宜

来过避暑山庄的人,都会在脑海里留下鲜明生动的印象:园内到处树木成荫,四望莽莽苍苍。当人们被层峦叠秀、绿叶蔽空的山光所陶醉的时候,又会被飞瀑流泉、湖光滢滢的水色所吸引。在山庄随处小憩,“则清冷之状与目谋,滢滢之声与身谋,悠然而虚者与神谋,渊然而静者与心谋”。人们在视觉、听觉、触觉上都会获得清新恬静的美享受。不少旅游者都说:“避暑山庄

与北京的皇家园林不同，这里有山有水，是真山真水。”

避暑山庄内山水相映、峡谷幽深、峰峦交错、空间层次丰富多变。康熙时期的大学士张玉书这样赞美避暑山庄：“宇内山林无此奇胜，守内园廷无此宏旷。”乾隆时期的侍读学士纪晓岚写道：“每泛舟至文津阁，山容水意，皆出天然，树色泉声，都非尘境，阴晴朝暮，千态万状，虽一鸟一花，亦皆入画。”直到建园 290 年后的今天，虽历经几次浩劫之后，避暑山庄仍给人以入山听鸟喧、临水赏鹿饮的野景享受。可以说，是山庄的清幽、素雅、朴茂、野奇的独特魅力深深地吸引着游人。

从整体上看，避暑山庄可分为宫殿区和苑景区两大部分。

避暑山庄的宫殿区，在整个山庄的南部，由正宫、松鹤斋、万壑松风、东宫 4 组建筑组成。这些宫殿虽是皇帝的宫殿，但一切建筑物都与山庄的气氛相吻合，不像北京故宫那样高大雄伟、富丽堂皇，而是在庄严肃穆之中显得朴素清雅、古色古香。宫殿的顶上一般都不用琉璃瓦，不起飞脊，梁柱多用本色，不饰彩绘，给人以别开生面的感觉。每组建筑的院内都植有青松多株，有的还砌有假山、磴道以增美化。各组建筑之间有游廊连接，使之成为一个整体。康熙帝曾说这里“无刻柱丹楹之费，喜泉林抱素之怀。”别有一种宁静安谧的气氛。

正宫在宫殿区的西面，由丽正门、阅射门、澹泊敬诚殿、四知书屋、烟波致爽、云山胜地等建筑组成。这组建筑格式对称，布局严谨，风格酷似北方的四合院。

丽正门，是避暑山庄的正门。门南有红照壁一座，起着障景——隔绝庄外景物的作用。丽正门前有鸛鵲石雕刻成的石狮一对，造型浑朴，体态生动。丽正门门额朝南，用满、藏、汉、维、蒙 5 种文字刻成；北面的门额，刻着乾隆于乾隆十九年写的一首诗：