

艺术家系列·外国部分

主编 丁宏新 丁 刚

# 世界名人之林



中国国际广播出版社

# 世界名人之林

艺术家系列(外国部分)

主编 丁宏新 丁 刚

中国国际广播出版社

# (京)新登字 096 号

责任编辑:李 镇

封面设计:李士英

版式设计:周 迅

|     |                          |
|-----|--------------------------|
| 书 名 | 世界名人之林                   |
| 主 编 | 丁宏新 丁刚                   |
| 出 版 | 中国国际广播出版社                |
| 发 行 | (北京复兴门外广播电影电视部内)         |
| 印 刷 | 邮政编码:100866              |
| 经 销 | 北京师范大学印刷厂                |
| 开 本 | 新华书店                     |
| 字 数 | 787×1092 1/32            |
| 印 张 | 537 千字                   |
| 版 次 | 21.75                    |
| 印 次 | 1994 年 8 月 北京第一版         |
| 数 号 | 1994 年 8 月 第一次印刷         |
| 书 号 | 3000 册                   |
| 定 价 | ISBN 7-5078-0423-2/G·326 |
|     | 25 元                     |

# 《世界名人之林》

## 编辑委员会

顾 问

主 编

副主编

宋 涛

赵鑫珊

邢 凯

曹宏亮

丁宏新

郭文怀

冯 牧

邓伟志

史习江

李 镇

袁 鹰

吴绪彬

阮秉森

冯 媛

## 前 言

名人是时代的骄子、历史的宠儿。

每一个时代，都会产生这样或那样的著名人物，一部人类文明的历史，著名人物真似那巨浪兀立于大海，群星闪烁于苍穹。

这些非凡的生命，有的是天才，有的是怪杰，有的引导社会思潮于当时，有的影响众生灵魂于后世，有的揭示宇宙奥秘于几个奇妙的符号和数字，有的改变世界格局于股掌之上念头之中。他们的肉体与所有普通的生命无异，但他们释放出来的能量，有如核子反应，成百上千倍的梯恩梯才赶得上。

而且，一定不是巧合，凡是著名人物辈出的时代，总是大发展、大变革的时代，凡是著名人物凤毛麟角的时代，总是平庸停滞的年代。这一互为因果的规律表明，人类文明的发展，人类生生不息的进取精神和勃勃生气，以及人类数千年来创造的一切遗产，除却了著名人物及其活动空间和留下的财富，该是多么苍白、多么贫乏、多么平淡无奇。

较之巴黎的卢浮宫、美国的原子弹、中国的万里长城和日本的松下电器皇冠汽车，创造这些玩艺儿的人物无疑更加充满神秘和魅力，更具研究价值审美资格，更应成为我们所重视的精神遗产：例如，划时代的相对论如何和为什么是拉着小提琴的爱因斯坦所创立，让欧洲所有封建君主忧心如焚的拿破仑如何和为什么既是天才又是独夫，而人人为之倾倒的画坛

巨匠凡高如何和为什么在精神病院度完余生，等等。

我们的民族需要著名人物也能造就著名人物，我们要“面向世界、面向未来、面向现代化”（邓小平语）。既然如此，我们就不可不了解这个世界古往今来的著名人物，不可不了解这些著名人物的成长环境、奋斗历程和主要贡献。这部《世界名人之林》，正是我们为着这个需要而奉献给读者的。

自然，读者们一定会发现，这部丛书所选入的人物远远没有反映古今著名人物的全貌，而只是这个星座中最光彩夺目的那些星斗。之所以如此，乃为适合大多数读者的需要，使其简捷、系统、快速地了解这些人物，而不致于陷入卷帙浩繁的书库中无法脱身。也因为如此，本丛书所选的人物，都是历史长河中出乎其类拔乎其萃的著名人物，都是超越了国界，跨越了时代的人物，可谓著名人物中的著名人物。我们期待着，这样一部丛书，能够展现一幅微型的生动画卷，使读者对人类奋斗史、成功史以及文明发展史豁然于胸。

著名人物也是人，也是一定历史时期的产物。普通人所具有的机遇、痛苦和欢乐，著名人物同样具有。只是，著名人物所具有的某种气质、意志、个性和天赋不为常人所具有。唯其如此，他们才是人而不是神，是著名人物而不是普通人物。所以，本丛书筛选、传记的人物力图以每个人在历史上所起影响和作用的大小为尺度，力求准确、翔实、生动、优美、有血有肉有灵魂地记叙他们。相信读者具有充分的判断力和鉴别力，汲取借鉴其有益的成分，分析批判错误的东西。

《世界名人之林》编委会

1992年4月

# 目 录

---

## 与自然争雄

——列奥纳多·达·芬奇小传(1)

走出芬奇镇——自荐——《最后的晚餐》——避难——《蒙娜丽莎》——生命如此美丽——艺术何为——路,还未走完

简表

## “创世纪之手”

——米开朗基罗小传(61)

时代的巨人——棒打不回头——动荡中追求——锥处囊中——新世纪——竞赛与梦想——独上高楼——逆境中的光芒——《最后的审判》——圆顶的颂歌——陨落

简表

## 我的王国在天空

——贝多芬小传(139)

选帝侯官中小乐手——维也纳青年钢琴演奏家——英雄生涯:为自由而战——扼住命运的咽喉——爱情进行曲——大自然之子——荣誉与悲哀——孤独的世界——永恒的雕像

附录:贝多芬《海利根施塔特遗嘱》

简表

## 音乐诗人

——柴可夫斯基小传(227)

病态的天才——步入音乐殿堂——严师与益友——“强力集团”的朋友——阿尔托之恋——永恒的旋律——天鹅湖之波——哀怨的达吉亚娜——婚姻的悲剧——爱情与友谊之间——睡美人

醒了——神奇的胡桃夹子——最后的悲怆——伟大的柴可夫斯基

附录：关于柴可夫斯基的死因

### 简表

## 为灵魂塑像

——罗丹小传(307)

童年之梦——在泼提特学校里——寂寞以致远——天涯孤旅——《青铜时代》——《地狱之门》——《巴尔扎克》的风波——思想者的丰碑——在牟峒的日子里

### 简表

## 生命的激情

——凡高小传(389)

没有文凭的布道者——上帝在哪儿——醒了，艺术的灵感——生存，还是绘画——走自己的路——艺术是一场战斗——别有洞天——收获时节——人是无法把告别画出来的

附录：凡高给弟弟提奥的一封信

### 简表

## 灿烂的魔方

——毕加索小传(461)

生命的最初遭遇——钟情艺术、厌恶读书的童年——跌跌撞撞走上艺术之路——生活在蓝色的巴黎——玫瑰色的希望——《亚威农少女》开创新纪元——爱的罗曼司——艺术王国的仙游人——浩然正气与《格尔尼卡》——血红的落日

### 简表

## 永远的“夏尔洛”

——查利·卓别林小传(529)

兰贝斯的穷孩子——舞台生涯——夏尔洛的诞生——“艺术是表

现实中的真实”——永远的夏尔洛——不仅仅是插曲——为了  
和平的阳光——一篇自白：大写的爱——时代的声音——维薇：  
幸福的港湾

附录：《大独裁者》结尾演说词

### 简表

## 渲尽人间悲喜剧

——劳伦斯·奥立弗小传(617)

牧师之子——初出茅庐——“罗蜜欧”与“朱丽叶”——“哈姆莱  
特”王子——“戏剧皇族”——战争与和平——再建功勋——无言  
的结局

附录：有趣的“秘密婚礼”

### 简表



# 与自然争雄

——列奥纳多·达·芬奇小传

章启群



要做一番伟大的事业，总得  
从青春时代开始。

——歌德

## 1 走出芬奇镇

---

文艺复兴时期，在意大利著名城市佛罗伦萨西边约二十里的地方，有个芬奇镇。从镇子再向山里走过一段崎岖不平的小路，便是安基亚诺村。有人在村口的官道旁，开了一片富有山村特色的小酒店。

1451年春天，佛罗伦萨城一位青年公证人，彼埃罗·达·芬奇从城里回到芬奇镇探望他的父亲。回来后的一天，为了替人议订一个契约，彼埃罗被人请到安基亚诺村。契约议成了，签字之后，照例要庆贺一番。于是，彼埃罗便与当事人们一起，来到小酒店。

小酒店中做女侍的，是一个叫卡德琳娜的姑娘。她也是当地农家的女儿。彼埃罗对这个温柔美貌的山村姑娘一见钟情。酒席散后，他仍然忘记不掉卡德琳娜的音容笑貌。从此，他成了小酒店的老顾客，几乎天天陪伴着卡德琳娜。他为了继续住在乡下，找了各种借口告诉父亲。直到秋天，他还未回到城里去。

在二十四岁的彼埃罗的热烈而又执着的追求下，卡德琳娜终于坠入情网。正在这对恋人相亲相爱、难解难分之际，彼埃罗的父亲听到了风声。他坚决反对儿子的这件荒唐事，立刻命令彼埃罗回到佛罗伦萨。当年冬天，他就给彼埃罗娶了一个相貌平平，然而嫁妆丰厚且门当户对的媳妇。

可是，此时卡德琳娜的腹中已经有了彼埃罗的骨血。1452年4月15日，孩子降生了。卡德琳娜忧忿交加，分娩之后差一点丧命。她没有奶水，只好租赁了一只母山羊来给婴儿喂奶。

彼埃罗虽然热爱着卡德琳娜，但拗不过顽固的父亲，只好俯首听命。他对卡德琳娜爱莫能助，最后要求父亲，把孩子收留在家中养育。父亲答应了他。

这样，彼埃罗和卡德琳娜的私生子，就收养在孩子祖父的田庄中。

这个孩子就是列奥纳多·达·芬奇。

与祖父、祖母在一起生活的小列奥纳多，并不喜欢听严厉的祖父的喋喋不休的说教。祖母的溺爱对于他没有母爱的幼小心灵倒是一种补偿。七岁时，他被送进附近教堂附设的小学堂读书。但是，他对课堂上那些枯燥的拉丁文不大感兴趣。他的孩童时代的数不尽的天真与好奇心，只有在芬奇镇外的大自然中，才能得到满足。

芬奇镇位于圣巴仑特峰下、亚诺河边，是个幽静的山村小镇。镇民们用石头垒成的房屋，依附在一个山坡上。小镇周围，是连绵的小山和丘陵。山坡上的葡萄园一望无尽，黑色的橄榄树林像蛛网一样遍布其间。在寂静的山巅，还有一些古堡和小教堂的废墟。春天，草地上鲜花盛开，五彩缤纷。秋天，成熟的葡萄和橄榄，在空气中飘溢着醉人的芬芳气息。一年四季，数不清的各种小动物出没于山间和坡地的树木草丛中，给山镇的孩子们带来了无穷的乐趣。

达·芬奇时常一清早就离家出来。在上课之前，他躺在山谷的草地上，出神地注目于在他上面盘旋的鸢鸟，或是从平地飞起的山雀，他在想象着它们飞翔的奥秘。有时，他小心剥开一朵花萼，想看看里面微妙的构造，在那些长满细丝的含蜜的

粉房和雌蕊之间，寻找植物生殖的秘密。当祖父有事在城里暂住不能回家时，达·芬奇更像一只脱僵的野马，整天在山上游玩。他攀登悬崖，涉足奇洞，沿着无人知的惟有山羊走过的山径前进，直到山的尖峰。从这里，他可以眺望阿尔卑斯山的雪峰，在天高气爽时，还能看到雾蓝色的地中海水。

达·芬奇每次外出游玩，都带回一些奇形怪状的小动物或奇花异卉，日后经常观察、描绘。随着时光流逝，日积月累，他画的东西渐渐有了一点画意，因此，乡亲邻里都叫他小画家。

一天，山镇里来了个佛罗伦萨的建筑师，据说是大建筑师阿尔伯蒂<sup>①</sup>的徒弟，他要在芬奇镇附近建筑一座大别墅。此后，达·芬奇放学之后经常去那里，他对工人各种活都看个究竟：筑墙、砌石、用机器把石头升上去，等等。建筑师一次偶然与这孩子闲谈，便发现这孩子有惊人的理解力。于是他便教他算术、几何、代数和力学的基本知识。达·芬奇很轻松地就掌握了这些知识。

光阴荏苒，达·芬奇在山镇度过了十三岁的生日。他的父亲彼埃罗决定把他带到佛罗伦萨城里去。因为，他想让孩子受到更好的教育，成为更有用的人材。从此以后，达·芬奇就很少回到芬奇镇了。

那时，在佛罗伦萨住着很多有名的人物。其中一位就是博物学家、数学家、物理学家兼天文学家保罗·达·波佐·托斯堪涅里<sup>②</sup>。少年达·芬奇又拜他为师，学习数学、物理和天文学知识。夏夜，他们常常在佛罗伦萨郊外的小山上的守林人小

---

<sup>①</sup> 阿尔伯蒂：1404—1472，意大利著名建筑家、艺术家，著有《建筑术》、《论绘画》等。

<sup>②</sup> 托斯堪涅里：1397—1482。

屋里，观察宇宙和自然的奇异现象，探究自然的法则和规律。老师发现，他的学生有过人的数学天才。达·芬奇也渐渐明白了，知识是一种多么伟大的力量。他从此便立下了探索知识、造福人类的宏愿。

不过，达·芬奇从未放弃自己心爱的绘画和雕刻。有一次，芬奇镇上达·芬奇父亲的一位邻居来了，他让彼埃罗请达·芬奇在他的一块木板上画点东西。这类木板是装饰屋子用的，上面常常画些寓言式的图画或题几句铭辞。达·芬奇答应了父亲。他决定把希腊神话中的女妖梅杜莎的头像作为木板上画的构思素材。传说梅杜莎面貌凶丑，能口喷火焰，头发都是毒蛇，眼睛更有魔力，让人见之丧魂落魄，化为僵石。他想画出一个像梅杜莎头一样让人吃惊的东西。他花了一个月时间，利用他收集的各种动物：蜥蜴、蛇、螳螂、蜘蛛、蜈蚣、飞蛾、蝎子、蝙蝠、壁虎等许多丑陋的动物，从中选出各种不同的身体部分，综合各个动物的特点，拼凑起来再放大，画出一个似幻又似真的可怕的怪物。

画好之后，达·芬奇请来父亲。他将画安在架上，用黑布围绕着，门窗紧闭，只让一束光线正射在画上。彼埃罗进屋一看，只见一个怪物似乎大口吐着臭气、眼睛喷火、鼻孔生烟，那生着鳞片、黝黑而光滑的肚皮正在地面上擦过，向他爬过来，不由得大叫一声，直往后退。达·芬奇看到父亲的表情，兴奋地说：“这幅画达到目的了。它应该产生这样的效果。请您拿去吧，已经画好了！”

这幅画打动了彼埃罗的心。他觉察出他的儿子有不凡的才能。于是，他把达·芬奇的素描拿给他的朋友委罗基奥<sup>①</sup>去

---

<sup>①</sup> 委罗基奥：1438—1488，意大利画家、雕刻家、建筑家、工程师和音乐家。

看。委罗基奥是当时著名的画家兼雕刻家。他看了达·芬奇的习作后非常惊讶,认为达·芬奇在绘画方面将来大有作为,并欣然同意收达·芬奇为徒弟。从此,十四岁的达·芬奇便成了委罗基奥的入室弟子,开始系统地学习造型艺术。

委罗基奥的工作室是当时佛罗伦萨最先进的工作室之一。委罗基奥不仅是一个多才多艺的艺术大师,他对数学、天文学等自然科学也有浓厚的兴趣。他非常重视几何学、解剖学、透视学等的研究,用科学的理论和实践的方法来处理绘画、雕刻艺术,运用科学来进行艺术实验。在他的工作室里,早期文艺复兴的艺术样式,被改变成更为优雅精巧的艺术风格,对人物和自然的描写,要求达到最高的清晰与精密。同时,这个工作室不仅是当时佛罗伦萨极有声望的艺术中心,也是人文主义者聚会、探索学术的场所。

达·芬奇在这个工作室里如鱼得水。因为这里的学习除了有他所欢喜的素描外,还有一切与绘画有关的其它科学知识。他在这里不仅学了素描、绘画和雕刻,同时还致力于科学研究,学到了很多科学技术方面的知识。他还结识了一大批知名的人文主义学者、艺术家和科学家,接受了当时最先进的人文主义思想。这对他日后的艺术创作和科学研究产生了重大影响。

委罗基奥是一个经验丰富、循循善诱的导师。达·芬奇来到他的画室之后,他首先严格要求达·芬奇练习基本功,没有马上教他绘画。他教达·芬奇第一课就是画蛋。达·芬奇每天拿着鸡蛋,一丝不苟地照着画。时间一天天过去,达·芬奇每天还是画蛋。有一天,他终于忍不住问老师,什么时候才能画完。

委罗基奥告诉达·芬奇:“这小小的鸡蛋可不简单。在一

千个鸡蛋里面，从来没有两只形状完全相同的。即使是同一个蛋，只要观察的角度不同，照射的光线不同，它的形状也不同。我让你多画蛋，就是为了训练你的观察和把握形象的能力，使你能够随心所欲地表现一切事物，手脑并用，这样才能把画学好。”达·芬奇茅塞顿开，继续勤奋地苦练基本功。

1472年，二十岁的达·芬奇的名字已被记入佛罗伦萨画家行会的“红簿子”上，被画家行会吸收为会员。这标志着他已具备独立工作的能力，可以自立画坊，招收徒弟，对外营业了。但达·芬奇仍旧在委罗基奥的工作室为他的老师当助手，继续帮助他的老师工作到1476年。他帮助委罗基奥完成了许多订件，并参与了委罗基奥的著名雕刻“克莱奥利将军骑马像”的制作。

大约在1476年的某一天，委罗基奥在画“基督受洗”的祭坛画。他特别高兴，对达·芬奇说：“你能在我这画上画一个天使吗？”达·芬奇答应一声，便接过画笔，在画稿的左边画了一个披着衣服的天使。委罗基奥发现，他正在暗中摸索的模糊感觉到的东西，已经被达·芬奇在画上表现出来了。他把天使画得神态活泼，自然、生动而又典雅，脸部表情柔和逼真，蓬松垂下的卷发，宛如阳光射透一般。委罗基奥见了，惊赞不已。据说他从此之后，便搁笔不画，专门从事雕刻艺术了。但师徒二人从未产生敌意，终生维护着他们建立的友谊。