

中国文史出版社·文研出版社
彩 | | 图 | | 珍 | | 藏 | | 版

徐志摩 诗歌经典

Classic Poems
From Xu Zhimo



徐志摩诗 歌经典



原著 / 徐志摩
主 编 / 李治威

Classic Poems
From Xu Zhimo

中 国 文 史 出 版 社
文 明 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

徐志摩诗歌经典 / 李冶威编. — 北京: 中国文史出版社, 2004.1

ISBN 7-5034-1483-9

I. 徐… II. 李… III. 诗歌—作品集—中国—现代 IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 126492 号



徐志摩诗歌经典

主 编 · 李冶威
版式设计 · 周 亮
封面设计 · 周 亮
图文制作 · 周 亮 黎 娜

出版发行 · 中国文史出版社

光明日报出版社

印 刷 · 北京管庄永胜印刷厂

经 销 · 各地新华书店

开 本 · 720 × 980mm 1/16

印 张 · 13

字 数 · 42 千字

版 次 · 2004 年 1 月第 1 版

印 次 · 2004 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 · ISBN 7-5034-1483-9/K · 1019

定 价 · 36.00 元

(文史版图书如有印装错误, 工厂负责退换)

前言

Preface

徐志摩，现代诗人、散文家。原名章垿，字槱森，浙江海宁人。1915年毕业于杭州一中，后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918年赴美留学，两年后为追随罗素而到了英国，在伦敦大学、康桥大学（即剑桥大学）深造，获得硕士学位。在康桥两年，他深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。学成归国后，发起成立了“新月社”，集中了当时文坛上的很多精英；他曾接管《晨报副刊》，与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动；他还筹建新月书店，出版文学杂志，给当时的文学界注入了新鲜力量；并先后在北京、上海等地的大学任教。1931年因飞机失事身亡。

徐志摩具有自己独特的人生信仰，热烈地追求“爱”、“自由”与“美”，追求人与自然的和谐，这与他潇洒空灵的个性以及天纵之才结合在一起，形成了他诗歌特有的飞动飘逸的艺术风格。同时他又是一位沉浸在浓得化不开的爱情里的诗人，他把自己对爱情的炽热的追求，全都化作了美妙的歌吟。他的诗作题材广泛，字句清新，韵律和谐，想像丰富，意境优美，读起来依然觉得如瓮中储存的佳酿，历时愈久而味愈芳醇，其优秀诗作如《再别康桥》、《沙扬那拉》、《偶然》等广为流传，已经成为世界文学史上的经典。

本书甄选代表徐志摩创作最高水平的四部诗歌集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》与《云游》中的名篇佳作，并用全新的手法表现出来。在诗歌中配入彩色插图，用充分表现诗作意旨的优美图片来渲染其诗歌的美感；用恰当的与作家及作品相关的历史照片拉近读者与作者的距离；用诗作中涉及的人及物的照片加深读者的感受与认识，使阅读变得如历其境、清晰生动。以图释文、图文并茂的编排方式和简约开放的版式设计立体全息地传达出徐志摩诗歌的内在气质，进而拓展读者的文化视野与审美感受。“轻轻的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”徐志摩悄悄地走了，没有带走一片云彩，却给人们留下满卷的书香，就让我们在这卷书香中，慢慢走进志摩诗歌的世界。

目录

Contents

志摩的诗

这是一个懦怯的世界 》 10

多谢天！我的心又一度的跳荡 》 12

为要寻一个明星 》 14

沙扬娜拉十八首 》 15

去吧 》 21

破庙 》 22

自然与人生 》 24

残诗 》 27

地中海 》 28

灰色的人生 》 30

婴儿 》 32

太平景象 》 36

卡尔佛里 》 38

无题 》 42

东山小曲 》 44

先生！先生！ 》 46

石虎胡同七号 》 48

雷峰塔 》 50

沪杭车中 》 52

朝雾里的小草花 》 53

在那山道旁 》 54

五老峰 》 56

乡村里的音籁 》 59

天国的消息 》 61

青年曲 》 62

消息 》 63



翡冷翠的一夜

不再是我的乖乖 》 64

哀曼殊斐儿 》 66

一个祈祷 》 68

默境 》 69

月下待杜鹃不来 》 72

希望的埋葬 》 73

冢中的岁月 》 76

一星弱火 》 78

难得 》 79

她是睡着了 》 81

为谁 》 84

雪花的快乐 》 86

落叶小唱 》 88

康桥再会吧 》 90

翡冷翠的一夜 》 100

珊瑚 》 105

呻吟语 》 106

偶然 》 107

我来扬子江边买一把莲蓬 》 108

丁当——清新 》 110

客中 》 111

她怕他说出口 》 112

半夜深巷琵琶 》 114

望月 》 115

“起造一座墙” 》 116

最后的那一天 》 117

白须的海老儿 》 118

天神似的英雄 》 119

变与不变 》 120

目录

Contents

再不见雷峰 ……>

再不见雷峰 》 122

大帅（战歌之一） 》 124

“人变兽”（战歌之二） 》 127

苏苏 》 128

梅雪争春（纪念三一八） 》 129

“这年头活着不易” 》 130

西伯利亚 》 132

西伯利亚道中忆

西湖秋雪庵芦色作歌 》 134

海韵 》 137

在哀克刹脱教堂前(Excter) 》 140

又一次试验 》 142

运命的逻辑 》 144

新催妆曲 》 145

两地相思 》 148

猛虎集 ……>

献词 》 152

我等候你 》 153

拜献 》 157

春的投生 》 158

阔的海 》 160

他眼里有你 》 161

在不知名的道旁（印度） 》 162

车上 》 164

车眺 》 166

再别康桥 》 168

干着急 》 170

怨得 》 171

深夜 》 172

季候 》 173

云游 ……>

杜鹃 》 174

黄鹂 》 175

秋虫 》 176

山中 》 178

两个月亮 》 180

给 》 183

一块晦色的路碑 》 184

残春 》 186

“我不知道风是在哪一个方向吹” 》 187

哈代 》 189

枉然 》 192

火车擒住轨 》 194

你去 》 197

在病中 》 199

雁儿们 》 201

鲤跳 》 203

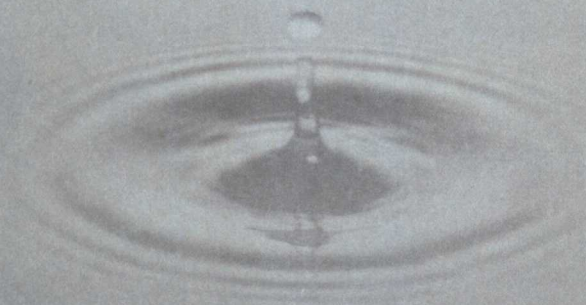
领罪 》 204

难忘 》 205

1930 年春 》 206



…… 我是天空里的一片云
偶尔投影在你的波心 …… >





徐 志 摩 诗 歌 经 典

「 志摩的诗 」

Classic Poems From Xu Zhimo

这是徐志摩的第一本诗集，出版于1925年。这本诗集带着浓烈的“五四”时代的气息，作品中诗人的爱国主义、人道主义和个性主义思想，都有明显体现。

这是一个懦怯的世界

这是一个懦怯的世界：
容不得恋爱，容不得恋爱！
披散你的满头发，
赤露你的一双脚；
跟着我来，我的恋爱，
抛弃这个世界
殉我们的恋爱！

我拉着你的手，
爱，你跟着我走；
听凭荆棘把我们的脚心刺透，
听凭冰雹劈破我们的头，
你跟着我走，
我拉着你的手，
逃出了牢笼，恢复我们的自由！



徐志摩与陆小曼像

这首诗写于1925年，当时徐志摩正与有夫之妇的陆小曼相爱，他俩的恋爱遭到许多人反对，由此徐志摩深感传统的道德观念对人精神的压制，他写作这首诗与当时的处境和心境有关。

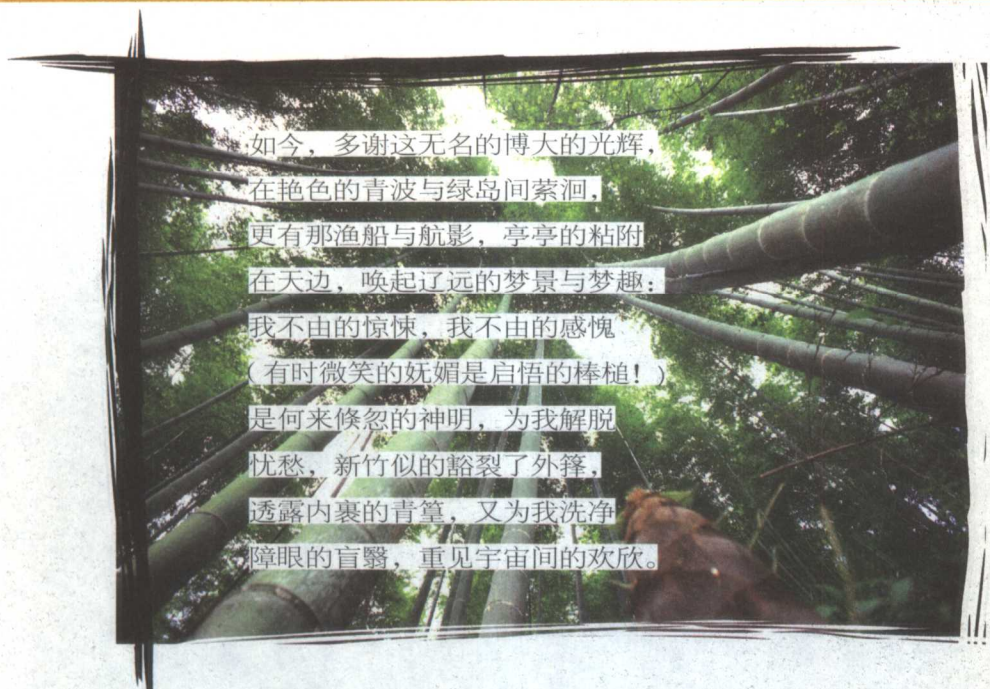
跟着我来，
我的恋爱！
人间已经掉落在我们的后背，——
看呀，这不是白茫茫的大海？
白茫茫的大海，
白茫茫的大海，
无边的自由，我与你与恋爱！

顺着我的指头看，
那天边一小星的蓝——
那是一座岛，岛上有青草，
鲜花，美丽的走兽与飞鸟；
快上这轻快的小艇，
去到那理想的天庭——
恋爱，欢欣，自由——辞别了人间，永远！□

多谢天！ 我的心又一度的跳荡



多谢天！我的心又一度的跳荡，
这天蓝与海青与明洁的阳光，
驱净了梅雨时期无欢的踪迹，
也散放了我心头的网罗与纽结，
象一朵曼陀罗花英英的露爽，
在空灵与自由中忘却了迷惘：——
迷惘，迷惘！也不知来自何处，
因禁着我心灵的自然的流露，
可怖的梦魇，黑夜无边的惨酷，
苏醒的盼切，只增剧灵魂的麻木！
曾经有多少的白昼，黄昏，清晨，
嘲讽我这蚕茧似不生产的生存？
也不知有几遭的明月，星群，晴霞，
山岭的高亢与流水的光华……
辜负！辜负自然界叫唤的殷勤，
惊不醒这沉醉的昏迷与顽冥！



如今，多谢这无名的博大的光辉，
在艳色的青波与绿岛间萦洄，
更有那渔船与航影，亭亭的粘附
在天边，唤起了远的梦景与梦趣：
我不由的惊悚，我不由的感愧
（有时微笑的妩媚是启悟的棒槌！）
是何来倏忽的神明，为我解脱
忧愁，新竹似的豁裂了外箨，
透露内裹的青篁，又为我洗净
障眼的盲翳，重见宇宙间的欢欣。

这或许是我生命重新的机兆；
大自然的精神！容纳我的祈祷，
容许我的不踌躇的注视，容许
我的热情的献致，容许我保持
这显示的神奇，这现在与此地，
这不可比拟的一切间隔的毁灭！
我更不问我的希望，我的惆怅，
未来与过去只是渺茫的幻想，
更不向人间访问幸福的进门，
只求每时分给我不死的印痕，——
变一颗埃尘，一颗无形的埃尘，
追随着造化的车轮，进行，进行，……□

为要寻一个明星^①

我骑着一匹拐腿的瞎马，
向着黑夜里加鞭；——
向着黑夜里加鞭，
我跨着一匹拐腿的瞎马。

我冲入这黑绵绵的昏夜，
为要寻一颗明星；——
为要寻一颗明星，
我冲入这黑茫茫的荒野。

累坏了，累坏了我胯下的牲口，
那明星还不出现；——
那明星还不出现，
累坏了，累坏了马鞍上的身手。

这回天上透出了水晶似的光明，
荒野里倒着一只牲口，
黑夜里躺着一具尸首。——
这回天上透出了水晶似的光明！口

①此诗最初附在凌叔华信中。……清清的街道，冷冰冰的星光，我们是茫茫无归处，还是看朋友去。……呆呆的坐了一阵子，心里的闷一秒一秒的增加了一——不成，还是回老家做诗或是写信或是“打坐”吧。惭愧，居然冻成了十六行的怪调。

沙扬娜拉十八首^①

我记得扶桑海上的朝阳，
黄金似的散布在扶桑的海上；
我记得扶桑海上的群岛，
翡翠似的浮沤在扶桑的海上——
沙扬娜拉！

趁航在轻涛间，悠悠的，
我见有一星星古式的渔舟，
像一群无忧的海鸟，
在黄昏的波光里息羽优游，
沙扬娜拉！

①此诗写于1924年6月随泰戈尔访日期间。沙扬娜拉，
即日语“再见”的音译。

三

这是一座墓园；谁家的墓园
占尽这山中的清风，松馨与流云？
我最不忘那美丽的墓碑与碑铭，
墓中人生前亦有山风与松馨似的清明——
沙扬娜拉！（神户山中墓园）

四

听几折风前的流莺，
看阔翅的鸢鹞穿度浮云，
我倚着一本古松瞑眸：
问墓中人何似墓上人的清闲？——
沙扬娜拉！（神户山中墓园）

