



北京市高等教育精品教材立项项目

视唱练耳

分级教程

第五级

中国音乐学院
作曲系视唱练耳教研室 编著

高等教育出版社



北京市高等教育精品教材立项项目

视唱练耳分级教程

第五级

中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室 编著

高等教育出版社

内容提要

本书包括节拍节奏、音程和弦、旋律调式三项内容,三者互相配合、补充,组成一个有机的整体。每次授课最好都含有每一项内容,也可以在某一项上有所侧重。

本级的主要内容为混合拍子 $\frac{7}{4}$ 和 $\frac{7}{8}$ 拍,连线与多种节奏形态、休止的组合,连音节奏横向并置与纵向对置的运用,简单的变换拍子的运用;复音程、增六度和减三度音程,四声部四种三和弦原转位、四种常用七和弦原转位、属九和弦、重属和弦与重属导和弦原转位的运用;各种跳进变化音的运用,多调号的运用,调号相差一个升降号的转调、次近关系转调、同主音转调的运用。

本教程主要对象是音乐院校和师范院校音乐系的学生。对于专业音乐工作者、中小学音乐教师,也可作为教学的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳分级教程, 第五级/中国音乐学院作曲系视
唱练耳教研室编著. —北京:高等教育出版社,2004.7
ISBN 7-04-013878-6

I. 视... II. 中... III. 视唱练耳-教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 014048 号

策划编辑 张丽娜 责任编辑 高洁 封面设计 于文燕 责任绘图 宗小梅
版式设计 马静如 责任校对 王雨 责任印制 朱学忠

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社址	北京市西城区德外大街4号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网址	http://www.hep.edu.cn
总机	010-82028899		http://www.hep.com.cn

经销 新华书店北京发行所
印刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

开本	787×1092 1/16	版次	2004年7月第1版
印张	18.25	印次	2004年7月第1次印刷
字数	410 000	定价	34.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

视唱练耳分级教程编委会

主 编 许敬行
副主编 孙 虹 彭世端 范建明
编 委 马如麟 许 清 张忠平 梁 珂
 高 纓 吴 军 左 佳 赵 苏
本级编者 左 佳 张忠平

前 言

这套由中国音乐学院全体视唱练耳教师合作编写的分级教程，将专业视唱练耳学习内容从初级至高级纳入到八个级别的系统中，每一级既体现了系统的阶段性目标，又具有相对的独立性。实行分级教学的专业学校学生，需要通过考试进入自选的级别；自学的学生可根据自己的水平选择适当的起始级。这套教材力图做到“目标明确、进阶清晰、内容充实、方法多样、标准严格”。它不仅作为中国音乐学院视唱练耳分级制教学的主导教材，也适用于所有音乐专业院校在不同程度上进行视唱练耳学习的学生，还可服务于中小学音乐教师、各类从事音乐工作的人员以及准备报考音乐院校的考生。

分级教学的目的是将学习目标具体化、阶段化，让学生了解学习的进程，并对每一个阶段性目标做好心理准备。分级制度的建设与管理必然涉及对起步水平与教学结果的审核，并通过严格管理使制度深入学生的内心，这些做法都是为了达到更好的学习效果。为了能够清晰地表达每一个级别的水平，使教师和学生了解教与学的基本目标以及学习的具体内容，教材的编写者们对视唱练耳的学习内容进行了深入的剖析，做了大量的分类、筛选、整合、重组以及创作工作。现在教材的目录中，[节拍—节奏]、[音程—和弦]、[旋律—调式]等基本项目下的具体内容一目了然。每项新的教学内容，首先予以理论提示，将该项内容的基本原理、结构及其特性等进行深入浅出的说明；其次，进行技能训练，对具有元素性特点的内容，通过唱、弹、听、写、敲击等一系列手段，循序渐进地进行严格的训练，培养学生过硬的基本功，并结合音乐实践（意指选用具有完整性特点的教学内容，如具有典型意义的音乐作品或乐曲片断以及视唱、听写的材料），使学生从实际音乐中体会并掌握音乐诸要素的功能，包括：节奏、节拍、调式、和声、曲式、力度、速度以及音乐表现等等。以上各种训练的模式学生可以灵活掌握，总的目的是将技术性与艺术性紧密结合起来，使学生在接受艺术熏陶的同时，逐步掌握各种音乐技能，这一原则始终贯彻在教学的全过程之中。

这种编排方式的结果，使视唱练耳学科的学习内容明确地展现在我们面前，涉及“乐理”、“和声”、“复调”、“作品分析”等技术理论学科，将多种学科中的基本概念变成可熟练操作的技能，并形成可靠的直觉经验。视唱练耳教学的一大特点，即是注重感性操作，重视听觉与表达的完美结合。

由于视唱练耳课程注重直觉的发展，学习过程中会受到学生心理与生理适应能力的制约，因此，在教学中应十分强调循序渐进，踏踏实实，任何急躁、盲目跳级所带来的结果只能是退步。视唱练耳课程的容量往往较其他课程多出许多，学生常常需要用更多的时间才能完成课程的目标，对于有一定专业音乐基础的学生来说，完成每一级需要一个学期的时间，除了至少16周48个学时的课堂时间，还要等量的课外练习时间。因此教学容量的控制是教材设计中的重要问题，每一级的达标水平本着“宁低勿高、宁浅勿深”的基本方针，这在前三级体现得尤为突出，每一级的学习内容仅限于最基本的容量。

为了符合实用的需要，这套教材非常强调“新谱视唱”能力，并把它作为升级的基本标

准,其要求是看谱即唱,一遍正确。这“一遍正确”的前提,是有内心听觉的支持,而内心听觉,正是听觉全面发展的体现。与之相关的训练贯穿教材始终。不间断的学习进程是一个加速度的过程,学生在达到一定程度时,认识会产生跳跃式发展,因此第四级以后的课程容量逐级递增,当进入第八级时,已经处于视唱练耳专业研究生的程度了。

这套教材从1998年开始筹备,历经5年,数易其稿。集体创作,贵在能够集思广益,但要做到统一思路、统一编写规格及体例、各级内容循序渐进与紧密衔接等,确实存在诸多困难需要克服,幸赖全体教师同心协力,不懈努力,终能完成此稿,成果来之不易。在教材的编写过程中,院领导始终给予我们关怀和支持,高教出版社的张丽娜女士为之做出了大量的工作,并为我们提供了许多重要的具体意见,在此深表感谢。这里,还特别要感谢中国音乐学院教材科的全体老师,没有他们无私的支持,我们的困难将是难以想像的。由于我们的学识与能力有限,教材中难免出现这样或那样的缺点和错误,敬请广大读者提出宝贵的意见。

许敬行

附:中国音乐学院视唱练耳分级制教学管理简介^①

中国音乐学院视唱练耳教研室从1987年开始即试行分级制教学实验,前后制定出全院统一的教学大纲,详细规划各级的教学内容,规定了合格标准、考试规范及考试样题,并初步编辑了相应的视唱练耳教材,从而为整体教学质量提供了有力的保证,取得了明显的效果。1989年视唱练耳教研室集体获得了北京市高教局颁发的“优秀教学成果奖”。

2001年起,根据新生入学情况的变化,对各分级的内容和审核标准进行了更为具体的规定,并着手重新编辑系统化的主导教材。

中国音乐学院视唱练耳分级制教学起始及修毕程度标准

系/专业学制	入学起点程度级	修毕达标程度级	学习年限
作曲系 (四年制)	四级	七级	两年
指挥系 (四年制)	四级	七级	两年
音乐学系 (四年制)	二级	五级	两年
声歌系 (四年制)	一级	五级	两年半
器乐系 (四年制)	二级	五级	两年
钢琴系 (四年制)	三级	六级	两年
音乐教育系 (四年制)	二级	五级	两年
成人专科 (二年制)	一级	二级	两年
成人续本科 (二年制)	一级	三级	两年
视唱练耳专业 (四年制)	六级	八级	四年

^① 作曲、指挥、音乐学、声歌、器乐、钢琴、音乐教育系,每一个级别的教学期限均为一学期。其中,授课16周(每周3课时,共计48课时);复习与考试2周(共计6课时)。成人续本科第三级以及成人专科每一个级别的教学期限均为一学年。

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581698/58581879/58581877

传 真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn 或 chenrong@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务部

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)64014089 64054601 64054588

目 录

教学法建议	(1)
第一课	(3)
[节拍—节奏] 混合拍子基础($\frac{7}{4}$ 拍)	(3)
[音程—和弦] 复音程(协和音程).....	(6)
开放性三声部和弦练习.....	(9)
[旋律—调式] 变化音(小调降Ⅱ级).....	(10)
等音调(五个升号与七个降号的大调式).....	(14)
二声部视唱.....	(18)
弹唱.....	(20)
第二课	(23)
[节拍—节奏] 混合拍子($\frac{7}{4}$ 拍)	(23)
[音程—和弦] 复音程(不协和音程).....	(24)
四声部原位大、小三和弦基础	(27)
[旋律—调式] 跳进变化音(跳入级出型).....	(28)
等音调(五个升号与七个降号的小调式).....	(33)
三声部视唱.....	(36)
第三课	(37)
[节拍—节奏] 跨小节连线与音值划分的节奏形态组合基础	(37)
[音程—和弦] 复音程综合训练.....	(40)
四声部原位大、小三和弦	(44)
[旋律—调式] 跳进变化音(级入跳出型).....	(45)
等音调(五个降号与七个升号的大调式).....	(49)
二声部视唱.....	(51)
第四课	(53)
[节拍—节奏] 跨小节连线与音值划分的节奏形态组合	(53)
[音程—和弦] 增六度、减三度旋律音程	(56)
四声部大、小四六和弦基础	(59)
[旋律—调式] 跳进变化音(跳入跳出型)	(61)
等音调(五个降号与七个升号的小调式).....	(65)
三声部视唱.....	(67)
弹唱.....	(68)
第五课	(71)
[节拍—节奏] 混合拍子基础($\frac{7}{8}$ 拍)	(71)

[音程—和弦]	增六度、减三度和声音程	(74)
	四声部大、小四六和弦	(75)
[旋律—调式]	变化音综合练习	(77)
	等音调(六个升号与六个降号的大调式)	(80)
	二声部视唱	(83)
第六课		(85)
[节拍—节奏]	混合拍子($\frac{7}{8}$ 拍)	(85)
[音程—和弦]	属九和弦基础	(87)
	四声部大、小、增、减六和弦基础	(89)
[旋律—调式]	等音调(六个升号与六个降号的小调式)	(91)
	调号相差一个升号的转调(一)	(95)
	三声部视唱	(101)
第七课		(104)
[节拍—节奏]	连线(含跨小节连线)与多种休止节奏的组合	(104)
[音程—和弦]	属九和弦	(106)
	四声部大、小、增、减六和弦	(108)
[旋律—调式]	等音调(五个、六个、七个升降号的同宫系统各调式)	(109)
	调号相差一个升号的转调(二)	(114)
	二声部视唱	(118)
	弹唱	(119)
第八课		(122)
[节拍—节奏]	连线(含跨小节连线)的综合练习	(122)
[音程—和弦]	四声部大小七和弦原转位	(125)
[旋律—调式]	调号相差一个升号的转调(三)	(128)
	三声部视唱	(135)
第九课		(138)
[节拍—节奏]	连音节奏(三连音与五连音)	(138)
[音程—和弦]	四声部小七和弦原转位	(142)
[旋律—调式]	调号相差一个降号的转调(一)	(145)
	二声部视唱	(151)
第十课		(153)
[节拍—节奏]	连音节奏(二连音与四连音)	(153)
[音程—和弦]	四声部减小七和弦原转位	(156)
[旋律—调式]	调号相差一个降号的转调(二)	(160)
	三声部视唱	(165)
	弹唱	(167)
第十一课		(170)
[节拍—节奏]	两类连音节奏综合练习	(170)

[音程—和弦]	四声部减七和弦原转位·····	(173)
[旋律—调式]	调号相差一个降号的转调(三)·····	(176)
	二声部视唱·····	(184)
第十二课	·····	(186)
[节拍—节奏]	连音节奏纵向对置基础(2与3)·····	(186)
[音程—和弦]	重属和弦基础·····	(189)
[旋律—调式]	民族调式近关系转调·····	(191)
	三声部视唱·····	(197)
第十三课	·····	(201)
[节拍—节奏]	连音节奏纵向对置·····	(201)
[音程—和弦]	重属和弦·····	(203)
[旋律—调式]	近关系转调综合练习·····	(205)
	次近关系(调号相差两个升降号)转调·····	(211)
	二声部视唱·····	(215)
	弹唱·····	(216)
第十四课	·····	(219)
[节拍—节奏]	变换拍子(一)·····	(219)
[音程—和弦]	重属导和弦基础·····	(222)
[旋律—调式]	同主音转调(一)·····	(225)
	三声部视唱·····	(232)
第十五课	·····	(237)
[节拍—节奏]	变换拍子(二)·····	(237)
[音程—和弦]	重属导和弦·····	(241)
[旋律—调式]	同主音转调(二)·····	(244)
	二声部视唱·····	(250)
第十六课	·····	(254)
[节拍—节奏]	节拍与节奏综合练习·····	(254)
[音程—和弦]	音程与和弦综合练习·····	(257)
[旋律—调式]	变化音、多调号与转调综合练习·····	(258)
	三声部视唱·····	(267)
	弹唱·····	(270)
附录一:视唱练耳第五级考试大纲	·····	(274)
附录二:视唱练耳第五级考试样题一(适用于修毕程度级的学生)	·····	(275)
	视唱练耳第五级考试样题二(适用于必修程度级的学生)·····	(278)
附录三:主要参考书目	·····	(281)

教学法建议

本级为本科器乐系、音乐教育系、音乐学系、声歌系学生视唱练耳课程的修毕达标程度级别,作曲系、钢琴系、指挥系学生视唱练耳课程必修级别。由于所有本科学生都要学习本级别,因此对于不同专业学生的要求可有所区别。

一、节拍节奏的训练

第一,这一部分的音乐实例,对于钢琴程度一般的学生只要求他们用不同音色将节奏敲击出来;对于钢琴程度较好的学生,应该要求他们演奏出来。第二,读节奏和听写节奏的练习,器乐表演(包括钢琴)专业的学生要注意节奏细分的准确性;对于其他专业的学生来说,感受节拍节奏的律动很重要。第三,关于即兴对答,对于作曲专业的学生应该要求带旋律,对于其他专业的学生只要求节奏对答即可。第四,关于特定节拍节奏实例听觉分析的练习,对于一般程度的学生只要求听辨出具体节奏型或是节拍的转换就可以了,对于具体音高不作过多要求;对于听觉程度较好的学生,可以要求他们将音高与节奏都听记出来。

二、音程和弦的训练

第一,音程的听辨,对于所有学生应该要求一致。第二,单个和弦的听辨,对于听觉程度一般的学生尽量采用密集排列法;对于听觉程度较好的学生可以采用开放排列法。第三,和声功能的听辨,对于听觉程度一般的学生尽量采用密集排列法,要求听辨出两个外声部及和声功能,能按照和声进行规律写出四声部即可;对于程度较好的学生,可以密集、开放排列法混合使用,要求能听辨出内声部,并能在听写后背唱出和声进行。第四,和声曲例的听辨,对于听觉程度一般的学生要求能分辨曲例的调性与功能,听辨时教师可分句弹奏,或是重点弹奏;对于听觉程度较好的学生,不仅要求听辨出曲例的调性与功能,而且可以要求学生将整个乐曲片段的织体模仿弹奏、移调弹奏。

三、旋律调式的训练

这一部分主要分为旋律的听记与读谱训练两部分。第一,每一课都有两条旋律的听记练习,第一条简单一点,第二条稍难一点,教师可根据学生的程度进行选择。第二,单声部曲例的听辨,对于听觉程度一般的学生主要要求他们针对本课的内容进行听觉分析,也可以要求学生背唱、或模唱出曲例;对于听觉程度较好的学生,要求得可以更加细致一些,节奏型、分句等都可以要求听辨出来。第三,读谱训练,对于声歌系的学生要严格要求音准与音乐表现力,对于其他专业的学生更多的要分析旋律的发展方式与感情表达之间的关系。声歌系、器乐系的学生应重点练习单声部和多声部的视唱,对于钢琴系和作曲系的学生来说,弹唱练习非常重要。

总之,教师可根据学生的专业情况以及学生自身的听觉程度,采用不同的方式来进行授课,书中有一些训练方式可供参考。另外,教程是按照节拍—节奏、音程—和弦、旋律—

调式这一顺序编写的,教师也可根据学生的学习进度或者自己授课的习惯进行一些调整,不必拘泥于形式。书中听辨、听写、读谱的曲例均为原有的音乐实例,对于书中讲述的音乐元素在音乐作品中的实际运用,要求教师将作品片段演奏出来。让学生先从感性上认知这些元素,然后再去真正理解这些元素,这样才能更好地在音乐实践中运用和创新这些元素。

由于编者水平有限,书中难免有错误和不足之处,请读者给予指正,谢谢!

第一 课

[节拍—节奏] 混合拍子基础($\frac{7}{4}$ 拍)

一、理论提示

由单位拍相同的两拍和三拍的单拍子,按照不同的次序组合在一起构成的拍子,叫混合拍子。混合拍子是在固定小节内变化节拍的方法,造成不规则重拍或重音的出现。 $\frac{7}{4}$ 拍以四分音符为一拍,每小节有七拍。下例是 $\frac{7}{4}$ 拍在音乐作品中的实际运用。

1-1

《巴蜀之画——蓉城春郊》
黄虎威 曲

Adagio $\text{♩} = 54$

mp
rubato, molto espress.

p *mp*

由慢渐快

ad lib.
ppp *p* *p dolcissimo*

tr

ppp *p*

8 3

二、技能训练

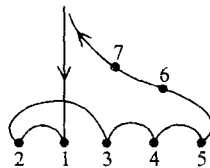
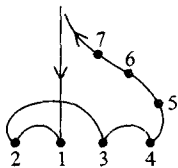
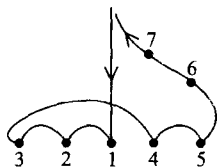
1. 由于二拍与三拍可形成三种不同的组合次序,因此 $\frac{7}{4}$ 拍的强弱循环分为以下三种

1-2 (附指挥图式)

(3+2+2)

(2+2+3)

(2+3+2)



2. 参考分别使用下列几种方式完成下例所提供的混合拍子的节奏练习

(1) 右手击拍或按指挥图式划拍子,并按照重音要求口读节奏。

(2) 左手击拍,右手敲击节奏。要求左手击拍将节拍中的强弱体现出来,然后交换练习。注意体会重音变换的艺术效果。

1-3



三、音乐实践

1. 要求学生自己创作一条 16 小节 $\frac{7}{4}$ 拍的节奏或旋律,并能熟练的口读节奏或演唱旋律

2. 读谱训练

要求学生先分析拍子的组合次序,然后用右手击拍或按指挥图式划拍子,在读谱时注意突出重拍或重音。

1-4

《日出韶山万道霞》

施光南 曲



1-5

《金凤花开十里香》



1-6

俄罗斯民歌



1-7

南斯拉夫歌曲



[音程一和弦] 复音程(协和音程)
开放性三声部和弦练习

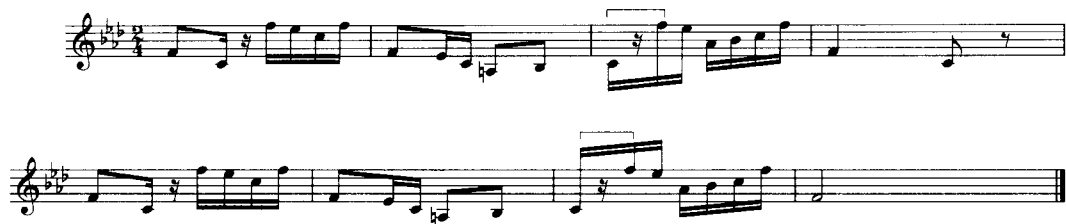
复音程(协和音程)

一、理论提示

下方音与上方音的度数超过八度的音程称为复音程，其物理音响的特点与单音程相同。下例是复音程在音乐作品中的实际运用。

1-8

山西民歌



二、技能训练

1. 分别以 C、D、E、F、G、A、B 为低音构唱复音程

由于人声音域的限制，构唱重点是复大三度、复小三度和复纯四度。可分别采用下列两种方式进行。

(1) 先将下方音移高纯八度，然后唱单音程。

1-9



(2) 先唱单音程，然后再将上方音移高纯八度。

1-10



2. 模唱练习

由于复纯五度、复大六度、复小六度、复纯八度这几种复音程音域较宽，因此可将它们紧缩成单音程的音高来模唱，但是必须在内心想像实际音高所在位置。

1-11 (旋律音程)

复大三度 复纯五度 复小三度 复小六度 复纯四度 复大六度 复纯八度

1-12 (和声音程)

复大三度 复小三度 复大六度 复纯四度 复纯八度 复小六度 复纯五度

3. 将学生分成两个声部,以重唱或合唱的方式唱下列音程的连接

1-13

三、音乐实践

读谱训练

1-14

青海民歌

1-15

《在河湾》
山西民歌