

珠宝玉石

郭守国★编著

珠宝玉石



上海书店出版社

1200205907

郭守国

8



1200205907



TS933.2
262

珠 宝 玉 石



上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

珠宝玉石 / 郭守国编著. —上海: 上海书店出版社, 2001.3

ISBN 7-80622-574-9

I.珠... II.郭... III.①宝石-通俗读物②玉石-通俗读物 IV.K876.8-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第36279号

策 划 / 吴伦仲

责任编辑 / 吴伦仲

技术编辑 / 毛志明

封面设计 / 柯国富

版面设计 / 远 野

书 名 / 珠宝玉石

著 者 / 郭守国

世纪出版集团
出版发行 / 上海书店出版社 (福州路424号 邮编200001)

印 刷 / 上海市印刷七厂

开 本 / 850 × 1168mm 1/32

印 张 / 7.625

印 数 / 0001-6000

出版日期 / 2001年3月第1版 2001年3月第1次印刷

书 号 / ISBN 7-80622-574-9 / G · 105

定 价 / 53.00元

目 录



1	1 概述
3	1.1 珠宝玉石的历史
7	1.2 珠宝玉石的概念
7	1.3 珠宝玉石的条件
7	1.4 珠宝玉石的分类
11	1.5 珠宝玉石颜色的象征
15	1.6 珠宝玉石首饰造型的文化
22	1.7 诞生石及寓意
31	1.8 珠宝玉石的市场趋势
35	2 名贵宝石
37	2.1 宝石之王——钻石 (Diamond)
49	2.2 绿色精灵——祖母绿 (Emerald)
56	2.3 姊妹之石——红蓝宝石 (Ruby and Sapphire)
64	2.4 神秘睛石——金绿玉 (Chrysoberyl)
72	2.5 玉石之冠——翡翠 (Jadeite)
83	2.6 宝石皇后——珍珠 (Pearl)
88	2.7 变彩之星——欧泊 (Opal)

11/25/08



- 91 | **3 普通宝石**
- 93 | 3.1 品种多样的石榴子石 (Garnet)
- 95 | 3.2 色彩最多的碧玺 (Tourmaline)
- 99 | 3.3 富于传奇的尖晶石 (Spinel)
- 100 | 3.4 走向成功的锆石 (Zircon)
- 104 | 3.5 光明磊落的橄榄石 (Peridot)
- 105 | 3.6 象征仁爱的托帕石 (Topaz)
- 107 | 3.7 佩戴面纱的长石 (Feldspar)
- 108 | 3.8 晶洁如冰的水晶 (Rock Crystal)
- 112 | 3.9 国石软玉 (Nephrite)
- 116 | 3.10 神奇多变的辉石类宝石 (Pyroxenite)
- 121 | 3.11 充满幻意的磷灰石 (Apatite)
- 121 | 3.12 夜明之石萤石 (Fluorite)
- 122 | 3.13 博大胸怀的绿松石 (Turquoise)
- 124 | 3.14 渊远流长的蛇纹石玉 (Serpentine)
- 125 | 3.15 独一无二的独山玉 (Dushan Jade)
- 126 | 3.16 二氧化硅类玉石 (Quartzite)
- 130 | 3.17 催生之石青金岩 (Lapis)
- 131 | 3.18 延年益寿的寿山石 (Shoushan Stone)
- 133 | 3.19 血红似火的鸡血石 (Blood Stone)
- 134 | 3.20 同心同德的孔雀石 (Malachite)
- 135 | **4 少见宝石**
- 137 | 4.1 红柱石 (Andalusite)
- 137 | 4.2 蓝晶石 (Kyanite)
- 138 | 4.3 堇青石 (Iolite)
- 139 | 4.4 黝帘石 (Zoisite)
- 140 | 4.5 方柱石 (Scapolite)
- 140 | 4.6 柱晶石 (Kornerupine)
- 141 | 4.7 赛黄晶 (Danburite)



141	4.8 矽线石 (Sillimanite)
142	4.9 方钠石 (Sodalite)
142	4.10 符山石 (Vesuvianite)
143	4.11 绿帘石 (Epidote)
144	4.12 蓝锥矿 (Benitoite)
144	4.13 榍石 (Titanite)
145	4.14 透视石 (Diopase)
145	4.15 蓝柱石 (Euclase)
146	4.16 十字石 (Staurolite)
147	4.17 异极矿 (Hemimorphite)
147	4.18 磷铝石 (Variscite)
150	4.19 磷铝锂石 (Amblygonite)
150	4.20 磷铝钠石 (Brazilianite)
151	4.21 菱锌矿 (Smithsonite)
151	4.22 锡石 (Cassiterite)
152	4.23 金红石 (Rutile)
153	4.24 塔菲石 (Taaffeite)
153	4.25 方镁石 (Periclase)
153	4.26 重晶石 (Barite)
154	4.27 天青石 (Celestine)
155	4.28 硬石膏 (Anhydrite)
155	4.29 辰砂 (Cinnabar)
156	4.30 硼铝镁石 (Sinhalite)
156	4.31 葡萄石 (Prehnite)
157	4.32 硅孔雀石 (Chrysocolla)
159	5 生物宝石
161	5.1 珊瑚 (Coral)
163	5.2 琥珀 (Amber)
166	5.3 象牙 (Ivory)



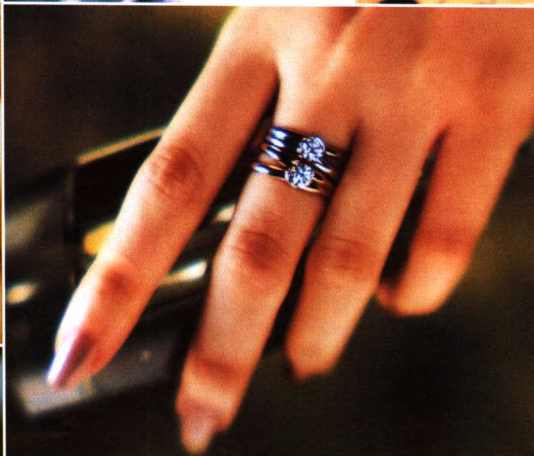
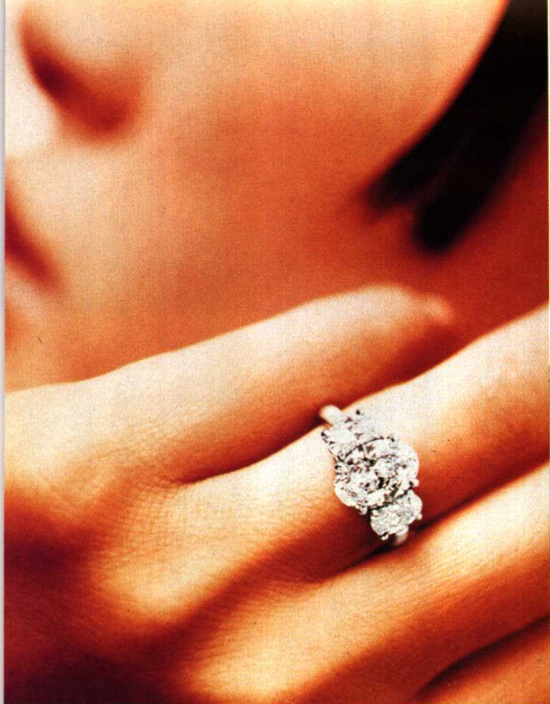


- 170 5.4 煤精 (Jet)
- 171 5.5 龟甲 (Tortoise Shell)
- 175 **6 观赏奇石**
- 177 6.1 一般特征
- 178 6.2 观赏石类型
- 179 6.3 中国的主要观赏石
- 185 6.4 观赏石评价
- 185 6.5 观赏石市场
- 187 **7 贵重金属**
- 189 7.1 金 (Gold)
- 191 7.2 铂族金属 (Platinum Metal)
- 192 7.3 银 (Silver)
- 193 7.4 常见的一些印鉴
- 193 7.5 贵金属的计量单位
- 195 **8 珠宝玉石商贸**
- 197 8.1 钻石市场
- 207 8.2 红宝石、蓝宝石市场
- 210 8.3 祖母绿市场
- 210 8.4 翡翠市场
- 211 8.5 珍珠市场
- 212 8.6 其它宝石
- 213 **9 珠宝玉石优化与作伪**
- 215 9.1 珠宝玉石优化与作伪的方法
- 229 9.2 优化与作伪宝石的鉴别特征
- 239 后记

概 述



“世纪之钻”、原石重 599.00ct,
成品重 273.85ct, 颜色 D, 净度 LC



1.1 珠宝玉石的历史



珠宝玉石业历史悠久,品种纷繁。特别是近十年来世界珠宝玉石行业飞速发展,国际珠宝市场空前繁荣。

以中国为例,早在石器时期,人们就开始利用石质装饰物来美化自己的生活。如距今两万年前的北京周口店山顶洞人,就用石珠贝壳等染色加工成串饰(古时的项链)佩戴在身上,用以装饰,它标志着石类装饰品的诞生和宝玉石业的起源。新石器中晚期,随着社会生产力的发展,出现了大量的石质工具、玉器和宝玉石工艺品,如用岫玉、绿松石等制成珠、环坠、镯等,使宝玉石开始向独立的行业迈进,这一时期以浙江良渚文化和内蒙古红山文化为代表,其工与形已极为精致优美。玉料多为蛇纹石玉,部分为青白玉。

夏商周时,玉的应用已十分广泛,“上至天子,下至庶人,未有身不佩玉者”。在距今三千多年的河南安阳殷墟妇好墓出土的七百多件

玉器中,有各种祭器、礼器,如璋、璧、圭、环、珠、琮、玦、刀、戈等。商朝玉器工艺已具有较高的水平,造型生动、准确。此时的玉料特点是和田玉有一定的增加,珍珠和天河石等开始使用。

春秋战国时期宝玉石品种、原料及加工业均有所发展,如原料品种除和田玉外,还有岫玉、独山玉、玛瑙、孔雀石、水晶等。人们把玉人格化,如“君子比德如玉,德明而玉之真伪自判矣”。这说明春秋战国玉文化,对中华民族文化发展影响之深远。

秦始皇在灭六国统一全国后,毁弃了先前的礼制和玉制,除玉玺外,几乎没有遗留任何玉器。玉业受到极大的破坏,秦代是玉器衰萎时期。

汉代是中国宝玉石业历史的转折点,一改秦代破坏玉业的政策,力求恢复夏、商、周三代重玉的传统,振兴和发展了玉业。如东汉时在南阳建立了玉器生产基地,工艺图案更为精细。

晋朝(公元三世纪)时,天竺(印度)的钻石传入中国,促进海内外的宝玉石和宝玉石知识的





史前 红山文化 鸟



高代晚期 鸟



史前 良渚文化 神像飞鸟纹琮



西周 龙纹璜



史前 良渚文化 项饰



高代 龙纹饰



战国 龙首谷纹璜组珮



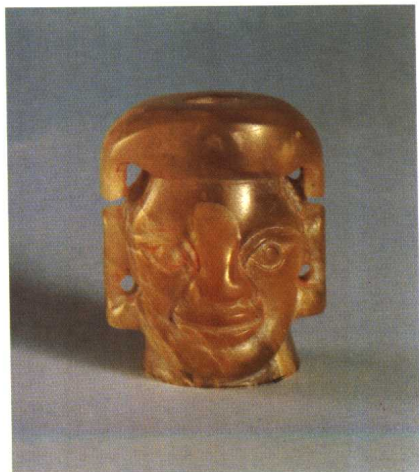
战国 弦纹橄榄形管



战国 兽面谷纹璧



战国 舞女



春秋 人首饰



交流。随着道教的兴起，盛行以玉塞堵死人九孔、防止尸体腐朽之风。

唐宋时随着经济文化的发展，宝玉石业呈现出进一步繁荣。《唐书》记载：“德宗即位，谴给事朱如玉至安西求玉于于田，得瑟瑟（蓝宝石）百斤并它宝等。”《五代史》记载：“吐蕃妇人髻发戴瑟瑟珠，云珠之好者，一珠易一良马。”西安市郊何家村唐代金银窖中的银罐内出土有红、蓝宝石（颇黎）。野史上还有唐明皇收藏猫眼石等宝石的记载。在玉器业方面，除了生产传统摆件外，随着贵金属的广泛应用，金银镶玉镶宝首饰有很大发展，如出土的南唐之银鎏金玉步摇、宋代的玉折之花饰等。用玉制砚、镇纸、笔洗、墨床等文具以及铭刻佛经的玉器也都是此时期的一个特点。在南宋出现了民办宝玉石商品交易，如临安（杭州）的“七宝社”出售玉花瓶和水晶、宝石等。从唐代开始，被视为广义的宝玉石工艺品的一个分支——砚石业得到了发展。如端州砚石开采始于唐武德年间。南唐后主李煜曾在歙州设置九品砚务官专门掌管歙砚生产与进贡事宜。

元、明、清三代的宝玉石行业有了更大的发展，生产、贸易和文献著作空前繁荣。出现了大型玉雕，

如元代的“大山玉海”，浮雕各种海兽栩栩如生，用玉料三千多公斤；清代的“大禹治水”玉山子重达五千公斤，这些工艺品反映了当时玉石开采、鉴定、雕琢技艺已经达到了新的水平，大力开发国内原料和进口原料。特别是乾隆年间，宝玉石业进一步振兴，大型玉雕“大禹治水”玉山子即为该时期的产物。国内宝玉石原料开发规模进一步扩大，当时辽宁阜新地区玛瑙开采近千人，乾隆四十一年四月八日从新疆运大玉料六块达三万公斤，民间私贩也比较常见。缅甸翡翠开始由云南大量输入到中国，很快掀起“翡翠热”。印章石刻艺术品向民间发展，名贵品种不断发现。其中主要有：福建的寿山石、浙江的青田石和昌化石、内蒙的巴林石，而田黄、田白和鸡血石的价值极高；宝玉石著作亦有一定程度的增加。

清末至民国宝玉石业由封闭转向开放，尤其是宝玉石原石及其制成品品种有所扩大；加工工艺吸收了欧美经验，掌握了托镶、挤镶宝石和钻石的方法，北京、上海、河南、湖北等地涌现一批优秀人才；宝玉石学术研究最有影响的是章鸿钊的《石雅》（1921年）和《宝石学》（1930年）。

建国后宝玉石业有了较快的发展，特别是近十年，宝玉石业在勘查、开采、加工工艺、改善技术、合成生产、科学研究和教育培养等方面都有很大的成就，推动了国际珠宝市场的发展。

1.2 珠宝玉石的概念

随着人类社会不断的进步，对珠宝玉石的认识也不断的深入，珠宝玉石的内涵和外延也在不断的扩展。

珠宝广义上是指自然界中具有美观的外貌、经加工后可成为市场认同的工艺品和装饰品的各种无机和有机材料。如钻石、翡翠、珍珠和琥珀等。在国际市场上也常用“宝石”或“宝玉石”一词来概括。

宝石狭义的概念是指那些具备色彩瑰丽、光泽夺目、坚硬耐久且产量稀少的单晶体矿物，如钻石、红宝石、祖母绿等。

玉石则指由多品质矿物或非晶质物质组成，其颜色、质地、光泽和透明度均达到工艺要求的岩石，如翡翠、软玉等。

1.3 珠宝玉石的条件

目前，自然界已发现3000多种

矿物，但可作为珠宝的仅百余种。作为珠宝玉石应具备以下几方面的条件：

(1) 美观 是构成宝玉石的最重要的条件。颜色、光泽、奇特光学效应、透明度和纯净度等众多因素构成宝石漂亮美丽的外貌。

(2) 耐久 要求珠宝玉石的美丽能恒久稳定，即要有较高的硬度或韧性以及较强的抗腐蚀性等稳定的物化性质。

(3) 稀少 物以稀为贵是市场的格言。稀少是决定珠宝价值极为重要的因素，除品种产出量稀少外，更重要的是十分完美高质量的宝玉石往往很少，故受市场追捧。

(4) 无害 珠宝玉石是人们经常佩戴的装饰物品，对人体应绝对无害。一般而言，宝玉石不含有对人体有害的放射性元素，但极少数品种和某些放射性处理的宝石有时含有超标的放射性残余则对人体是有害的，要求生产厂家、商家和监测部门严格管理，杜绝不合格的产品上市流通。

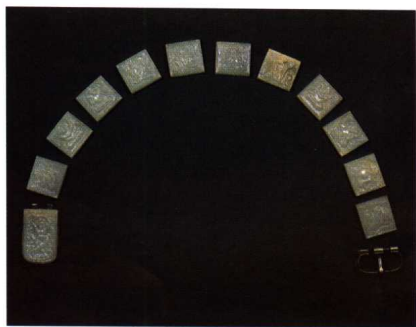
1.4 珠宝玉石的分类

1. 根据其组成与





东汉 蟠龙环



唐 乐伎带板



宋 龙纹鲜卑头



宋 罗汉



东汉 青玉蝉



宋 鸟



宋 凸雕三螭璧



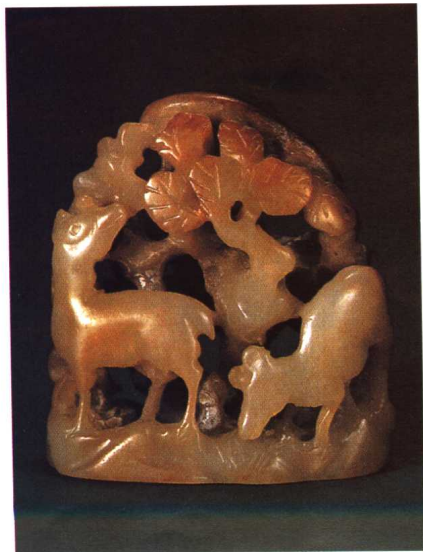
元 龟鹤纹饰



辽金 白玉海东青天鹤带饰



明 持荷童子



金 “秋山” 炉顶



形态分类

(1) 宝石 是指那些具备宝石条件的单晶体矿物经切磨而成的饰品,如金刚石加工后为钻石,刚玉加工后为红蓝宝石等。

(2) 玉石 是指晶质矿物或非晶质组成的岩石,根据其颜色、大小、形状设计并加工成各种工艺品或饰品。如翡翠、软玉和欧泊等。

2. 根据其成因分类

(1) 天然宝玉石

a、天然宝石 天然形成的单晶体矿物。

b、天然玉石 天然形成的多晶质岩石或非晶质材料。

c、天然有机宝石 与动植物有关所形成的并达到工艺要求的材料或饰品,如珍珠、珊瑚、龟甲、琥珀、煤精、象牙等。

(2) 改善宝玉石

a、优化宝玉石 是指在不破坏和损伤宝石、玉石各种物理性质的前提下,对宝玉石的外貌如光泽、颜色、透明度等方面进行的改善,使宝玉石更美观,如翡翠的炖蜡和红蓝宝石的热处理等。

b、处理宝玉石 为了使宝石的外貌更加光彩夺目,常常对一些质量较差的宝玉石进行充填、着色、涂层等处理,这些作用往往对

宝玉石的结构、固性及其它物性有一定的破坏和损伤,处理后不久其外貌将发生不同程度的变化,如翡翠的漂白充填处理和红蓝宝石的扩散着色处理等。

c、拼合宝石 拼合宝石一般是指将两部分或两部分以上的同种宝玉石或异质材料粘合压制在一起而成的饰品,市场上最常见的是欧泊二层石和三层石,还有一些由碎片压制而成的宝玉石如绿松石、琥珀等也属于此类。

(3) 人工宝石

a、合成宝石 合成宝石是指由人工生产的与天然宝玉石化学成分、物理性质、结构构造基本相同的合成材料,如合成刚玉、合成水晶等。

b、人造宝石 人造宝石是指由人工生产的自然界尚无对应物的类似于宝石的人造材料,如立方氧化锆、钇铝榴石、钇镨榴石等。

(4) 仿制宝石

仿制宝石是指与某种天然宝石的外貌基本相似,但与这种天然宝石的化学成分、物理性质、结构构造完全不同的人造材料或某些天然宝石,如立方氧化锆、天然锆石在外貌上都酷似钻石,但化学成分、物理性质和晶体结构完全不同于钻