

主编 刘孟宇 诸孝正
副主编 陈佳民 叶春生

基础写作

JICHU
XIEZUO



暨南大学出版社
Jinan University Press

基础写作

主 编 刘孟宇 诸孝正
副主编 陈佳民 叶春生

参加编写

马国竞	邝云妙	孙有康	陈合宜	陈妙云
陈达光	苏兆富	饶 杰	钟光贵	郭一鸣
黄卓才	黄建中	萧德明		

暨南大学出版社

基 础 写 作

刘孟宇 主 编
诸孝正

出版发行：暨南大学出版社

地 址：中国广州暨南大学

电 话：编辑部 (8620) 85228986 85228960 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85220602 (邮购)

传 真：(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编：510630

网 址：<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版：暨南大学出版社照排中心

印 刷：湖南省地质测绘印刷厂

开 本：787mm × 1092mm 1/32

印 张：9

字 数：200 千

版 次：1989 年 8 月第 1 版

印 次：2004 年 2 月第 10 次

印 数：60001—63000 册

定 价：11.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社营销部联系调换)

目 录

绪论	(1)
一、写作的意义和作用	(1)
二、写作课教学改革现状和趋向	(2)
三、提高写作能力的基本途径	(5)
第一章 写作准备	(8)
一、写作的心理准备	(8)
二、写作的认知准备	(14)
三、写作的阅读准备	(23)
第二章 选材和立意	(33)
一、明确写作的意图	(33)
二、选择合适的题材	(35)
三、选好把握写作对象的视点	(39)
四、确立文章的主题	(43)
五、题材的精选加工	(47)
第三章 布局谋篇	(49)
一、布局谋篇的原则	(49)
二、布局谋篇的几个环节	(52)
第四章 表达方式 (一)	(70)
一、叙述	(70)
二、描写	(76)

三、抒情	(86)
第五章 表达方式 (二)	(96)
一、讨论	(96)
二、说明	(106)
第六章 语言运用	(120)
一、文章语言的特点	(120)
二、语言运用的基本要求	(124)
三、语言运用的技巧	(130)
第七章 修改	(140)
一、修改的重要意义	(140)
二、修改的内容范围	(142)
三、修改的原则和方法	(149)
四、修改的符号	(151)
第八章 消息	(154)
一、消息的含义和特点	(154)
二、消息的构成部分	(157)
三、消息的结构形式	(168)
四、消息分类与写作要求	(171)
第九章 通讯	(177)
一、通讯的特点	(177)
二、通讯的种类	(178)
三、通讯的主题与材料	(183)
四、通讯的结构	(185)
五、通讯写作	(186)
第十章 散文	(194)
一、散文概述	(194)

二、散文的诗意	(198)
三、散文的构思	(206)
第十一章 介绍文	(212)
一、介绍文在社会生活中的地位	(212)
二、介绍文的特点	(213)
三、介绍文写作的主要方法	(215)
四、介绍文写作的一般程式	(219)
第十二章 科普小品	(223)
一、科普小品的含义和特点	(223)
二、科普小品的写作	(226)
第十三章 思想评论	(237)
一、思想评论的性质、特点和分类	(237)
二、思想评论的写作要求	(241)
三、思想评论写作要注意的几个问题	(248)
第十四章 文学评论	(251)
一、文学评论概述	(251)
二、文学评论的构思	(254)
三、文学评论的方法	(261)
第十五章 杂文	(268)
一、杂文的概念	(268)
二、写出杂文味	(269)
三、杂文的构思	(272)
四、杂文的笔法	(276)
五、杂文的标题	(279)

绪 论

一、写作的意义和作用

写作是用有组织的文字表达思想感情、反映客观事物的活动。它如影随形地伴着社会生活，几乎无处不在。关于写作的功用，我们曾在《写作大要》的《绪论》中归结出三点：

（一）交流思想，传递信息

这是就总体功用说的。人类社会从经济、政治、科学、文化以至个人生活领域，无不需要通过写作来交流思想、传递信息。可以说，写作对社会生产与社会生活起着巨大的组织作用。

（二）总结经验，传播知识

这是从人类进化的角度说的。在社会发展的历史长河中，人类各方面实践所取得的经验和成果，通过文字记录、储存和传播，不断丰富着人类的知识宝库，促进人类文明，加速社会发展。由此可以说，写作对社会发展起着巨大的推动作用。

（三）制造舆论，开展斗争

这是专就政治生活，特别是意识形态领域说的。人类社会自有阶级以来，语言文字便成为阶级斗争的一种工具，统治阶级利用它维护自身的利益和统治地位，被统治阶级也利用它为自己的利益和目标而进行斗争。尤其是在意识形态领域，各种社会思想、理论和观点，无不通过写作进行宣传和论战，求得生存和发展。

关于最后这一点，即写作的政治斗争功能，不少专家和读者曾经持怀疑和批评的态度，认为它是过时的陈旧观念。而近年来我国思想战线、理论战线和整个政治生活领域的实际情况充分验证，它仍旧是不以人们意志为转移的客观规律。

二、写作课教学改革现状和趋向

（一）为实现写作课教学的目的要求而努力

写作课作为一门基础课，在我国大专院校中文系及其他学系普遍开设。总的说来，其目的在于指导学生系统地学习写作理论知识，掌握写作规律，通过多种写作训练以有效地提高写作能力。尽管总的目标相同，而各校写作课的教学内容和教学方法却因人因需各异。这种同异纷呈最显著的景象之一，便是写作教材的百花竞放，近几年陆续正式出版的竟有数十种之多。五年前，鉴于当时出版的写作教材或者只讲

基础理论，或者只讲常用文体，或者只讲文学创作，或者只讲练笔，比较全面适用的教材不易找到，我们便决定编写一本内容比较全面的、各类大专院校可以通用的写作教材，通力合作耕耘的成果便是《写作大要》。

《写作大要》遵循实事求是的思想路线，贯彻锐意求改革、开创新局面的精神，坚持因材施教、学以致用、虚实结合、讲练结合的原则，熔写作基础理论、新闻写作、文学写作、论说文写作、应用文写作于一炉。它为实现写作课教学的目的要求提供了较全面、丰富的材料，便于各类学校各取所需，选材施教，以致近百间学校乐于采用，并受到读者普遍欢迎。它于1984年10月初版，1986年11月修订重版，印刷7次，加内部发行累计印数近40万册。其修订本还由台湾新学识文教出版中心用繁体汉字出版，在港台和海外地区发行。

（二）对写作课教学深化改革的认识

经过近五年教学实践的检验，《写作大要》作为一本通用的教材取得了较为良好的教学效果。又正因为它是一本包罗甚广的通用教材，面对加强基础、加强应用日益增长的实际需要，便日渐分明地显露了它广而不深、博而不专的弱点，迫切需要进行改革。我们对写作课教学深化改革的基本认识是：适时应需，强根壮干，分枝开花。

1. 适时应需

适应现时的客观实际需要培养专门人才，这是深化教改的方向和依据。现时培养专门人才的实际需要，无论从社会情况考虑，还是从学生情况考虑，当务之急都表现在加强基

基础和加强应用这相辅相成，不可偏废的两个方面。写作课深化教改无疑也要适时应需朝这方面运作，具体说来就是如下两点。

2. 强根壮干

按照规定，学生在高中毕业，应当已经“能写比较复杂的记叙、说明、议论的文章，做到观点鲜明、内容充实、结构完整、语句流畅”。但实际上，“文革”结束以来，历届高中毕业生写作水平达到规定要求的甚少。而写作是各学科建功立业不可或缺的根基，无论补课还是进一步系统学习，大专院校一年级开设写作课或语文课，加强对学生写作能力的培养，确属实际需要。鉴于一学年的学时有限，既不可能要求学生对外古今的写作学理论作系统研究，也不可能要求学生在系统掌握写作理论知识的基础上学习各类文体写作，较为切合实际的要求应是强根壮干：让学生简明扼要地掌握基础写作理论和常用文体写作知识，集中强化写作基础能力和记叙文、论说文写作能力的训练，普遍达到高中毕业应有的写作水平并有新的进展。

3. 分枝开花

在一年级开设基础写作课之后，可按专业实际需要，分枝开花设置必修或选修的专门化写作课程，如新闻写作、评论写作、文学写作、公文写作、各类应用文写作以及演讲学等等，让学生进一步掌握从事专业必备的专门写作知识和技能。

(三)《基础写作》的编写意图和体例

根据上述对写作课教学深化改革的认识，我们新编了为

各类大专院校一年级普遍适用的《基础写作》教材。其基本意图就是实现上述适时应需、强根壮干的要求。编写原则仍是因材施教、学以致用、虚实结合、讲练结合。内容集中讲授写作基础理论知识和记叙文、论说文的常用文体写作。编写体例大致如下：

1. 理论知识部分与文体写作部分相关构成理论与实践结合的整体，整体及各章均以写作过程为经，以写作知识为纬，辅以作业练习来实践、印证，由此帮助学生有效地掌握基础写作理论知识，提高与写作相关的各种能力。

2. 理论知识系统、精要，阐释简明、具体，侧重基础，兼顾高深。

3. 引例典型、新鲜，重今涉古。

4. 分析问题，正面引导，反面借鉴。

5. 作业练习，有大有小，有虚有实。

6. 另编辅助教材《基础写作文选》，入选文章力求短小、精彩，既重典范性，也重可学性。

三、提高写作能力的基本途径

《基础写作》课教学的根本目的在于提高学生的写作能力。为达到这一目的，基本途径如下：

（一）深入生活，提高认识

文章是客观事物通过作者头脑反映的产物，人们要写文章反映客观事物，首先必须正确地认识客观事物。要正确地

认识客观事物，必须深入生活，亲身实践，掌握丰富的具体材料，并进行“去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里”的分析研究。这种文章与生活的关系，写作主体与写作对象的关系，是写作的根本问题，在《写作准备》与《立意选材》两章作了系统、深入的阐述，同学们务必认真学习领会，了然于心，进而指导写作实践。

(二) 认真读书，增长知识

要想掌握写作的规律和技巧，得心应手地表现客观事物或者思想感情，必修的基本功之一是多读书。多读不同于乱读，既要目的明，又要方法对。

读书目的，联系提高写作能力来说，即是读书为写作，从书本中学习认识生活、表现生活的各种知识和技能。

读书方法，林林总总。这里仅提两点：一是取其精神实质——认识生活、表现生活或者提出问题、分析问题、解决问题的立场、观点和方法；二是精读与泛读相结合，精读专业必修的以求专深，泛读专业有关的以求广博。

为了掌握写作规律，熟悉写作技巧，大致要认真阅读三类书籍：一是马列主义的基本原理，这是我们今天审时度势、做人作文的根本所在；二是写作基础知识以及语法、修辞和逻辑知识，这是前人写作经验的总结；三是文章作品，这是人们认识生活、表现生活的成果。

(三) 勤奋练笔，培养能力

“文章读十篇，不如写一篇”，这句谚语透彻说明了写作实践出真知的道理。勤写作，多练笔，这是提高写作能力的

主要途径。不练笔或少练笔决难摸清写作门道；勤奋练笔终会熟能生巧，运笔自如。

写作活动包括从感受生活到构思、表达的全过程。本书各章都附有作业练习，目的就为了加强能力训练。单项训练重在分别培养观察能力、分析能力、想象能力、结构能力、表达能力和修改能力；综合训练则旨在全面培养各种写作能力，达意成文。

（四）循序渐进，持之以恒

学习任何一门知识或者技艺，想入门总得花一定的时间和心血，想精通更需千锤百炼下苦功。在学习过程中端正学习态度是十分重要的：不可急于求成，妄想一蹴而就；也不能掉以轻心，落得一曝十寒。学习写作、精通写作的^①不二法门是：理论联系实际，多读多练，循序渐进，持之以恒。

第一章 写作准备

写作是思想、感情、阅历、学识和写作技能技巧等多方面综合的高级心智活动。因此，成功的写作，不仅需要动笔写作的时间、精力和思情才智的高度集中，而且在动笔之前还需要长期的积累和近期的筹备。据说，爱因斯坦写《相对论》只花了5个星期，而他的准备却长达7年之久；鲁迅动笔写《过客》只不过用了一两天，而他却酝酿了将近10年，由此可见，写作准备对于写作来说是多么重要！

写作是多方面的综合活动，写作的准备也是多方面的。这里根据学生的实际，仅从心理、认知和阅读三个方面谈谈。

一、写作的心理准备

(一) 写作意识

1. 写作准备首先是意识准备

写作的心理准备首先是培养和激发写作意识。要说明培养和激发写作意识的重要性先举个例子。同是站在街头面对络绎不绝的车流和人群，有的人感慨于90%以上的汽车是

进口车，最后下定了报考汽车专业的决心；有的人发现春节期间仍然有不少年青人穿着一身黑，断定今年时装流行黑色；有的人的视线在追寻大意的钱包，罪恶的手在伺机而动；有的人在摇头叹息，大街上的痰迹、果皮、烟蒂为什么那么多；又有的人把熙熙攘攘的人群和车辆变成了报刊的铅字……面对着同一个事物，为什么有那么多又那么大的区别？原因在于用“心”不同。用“心”不同，兴趣、注意、感受、思考、结论和行动就不同。

所谓写作的心理准备，就是要做写作的有“心”人，就是要培养和增强写作意识。有没有写作意识是大不一样的。写作意识对于写作就像啤酒花对于啤酒。有了写作意识，它可以催促写作的其他因素逐步成熟；反过来，没有写作意识，即使具备了其他因素，甚至有了写作的技能技巧，也无法自然而然地变成作品。有了写作意识将使写作的整个准备过程和“施工”过程变成有意识的自觉行动。

2. 有意识地从写作角度看待事物

培养和增强写作意识就是要尽可能多地从写作角度去看待事物。一个写作意识强烈的人，不仅会有较多的以写作为目的动机的行为，而且在不以写作为目的动机的活动中，也常常会有意识地从写作角度去考虑问题。譬如同是观看一场紧张精彩的足球赛，一个有强烈写作意识的人，在欣赏球艺之外，还可能捕捉到写作的材料和灵感。

写作意识是自觉的心理活动，它活动的时间、地点和形式是多种多样的，就其活动的内容来说主要可归纳为两个方面：

①捕捉可写作的东西

李普和一位在公园工作的爱好盆景的朋友闲谈，那位朋友告诉他，只花了几块钱就买了两只花盆，盆上的字画是清代著名艺人雕刻的，相当名贵，旧货店售货员不识货，卖得便宜。李普听了后回去写出一篇文章《变外行为内行》。这是写作意识在闲谈中捕捉到了写作的材料。鲁迅看报时常剪下一些文章，留作当针砭时弊的靶子。高尔基第一次参加党代会，第一次见到列宁、普列汉诺夫等领导人并听他们演说，他非常注意观察演讲者的衣着、语调和姿态，描写了2000千多字。他说：“我是一个文学工作者。这个职业逼着我注意琐细的事情，这个职务已经变成习惯了。”（《列宁》）李普是记者，鲁迅写杂文，高尔基搞文学创作，尽管他们写的东西不一样，但他们有一个共同点：强烈的写作意识迫使他们像饿狼觅食一样时时处处去寻觅自己写作的材料和对象。

②探索怎样写才好

据说夏衍去看演出，他一边看一边想：如果这场戏由我来编，我将怎样处理呢？鲁迅阅读有定评的大作家的作品时，从定稿中体会“应该怎样写”，从未定稿中体会“不应该那么写”，并觉得“这确是极有益处的学习法”。大凡写作意识非常强烈的人，只要把他放在他的专业环境里，他们都会采取类似夏衍、鲁迅的做法，以期提高自己写作的素养和技艺。在写作意识的驱使下，从读新闻中学写新闻，从读小说中学写小说，从读公文中学写公文，这已经成为学习写作的一条最基本的方法。

强烈的写作意识有时还能触类旁通，在看似无关的事物中获得提高写作技艺的灵感。这就是古诗所说的：“用笔不

灵看燕舞，行文无序赏花开。”张旭观公孙大娘舞剑器而得其神，盖叫天见庙前石狮子而联想到亮相的顾盼呼应。写作也是同样道理，写作意识强烈了，日日夜夜，念兹在兹，自然就会从万象纷纭的事物中得到启发。

（二）写作兴趣

1. 写作兴趣是写作的内动力

兴趣是认识某种事物和从事某种活动的特殊爱好。写作兴趣就是对于写作的爱好，就是从事写作活动所体验到的愉悦情绪和向愿意愿。写作是一种多方面的综合活动，它的兴趣也包括多方面。观察兴趣、阅读兴趣、思考兴趣等都与写作有关，不过写作兴趣的中心是指把意识变成文字的兴趣。

写作兴趣是写作的内动力，它对于学习写作和从事写作活动有很大的作用。

写作兴趣常常是写作活动的引发剂。这对于一部著作和一个人的事业来说都可能如此。姚雪垠说他的《李自成》始于对历史和历史小说历久不衰的兴趣（《〈李自成〉创作余墨》）。意大利的莱奥那多·夏侠则认为他之所以成为作家是发源于小时候对写作的兴趣：“孩提时代，我便喜爱练习簿、钢笔、铅笔、墨水。……当我开始写作的时候，没有一样我伸手可与之的东西，木片、废纸，不是被我写满了字的。”（池凝《夏侠谈写作》）写作兴趣是形成写作意识的情绪因素。有了写作意识，有了写作兴趣，就有可能迅速地找到写作的对象、材料和途径，开始迈入写作的门槛。

写作兴趣又是写作坚持力的一个重要来源。孔子早就说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”现代心理学