



新教材

XINJIAOCAI WANQUANJIEDU

完全解读

配人教版·第一次修订

与最新教材完全同步
重点难点详尽解读

高二语文「下」

主 编：胡国华

分册主编：杨文学 魏巨亮

修订主编：袁志惠 赵立云

吉林人民出版社



目 录

第 1 单元

.....	(1)
单元视点	(1)
1 药	(3)
学习目标	(3)
课前预习	(3)
教材解读	(5)
习题选解	(14)
类文赏析	(16)
2 项 链	(18)
学习目标	(18)
课前预习	(18)
教材解读	(20)
习题选解	(31)
类文赏析	(32)
3 陈奂生上城	(34)
学习目标	(34)
课前预习	(34)
教材解读	(36)
习题选解	(48)
类文赏析	(49)
4 守 财 奴	(51)
学习目标	(51)
课前预习	(51)
教材解读	(53)
习题选解	(64)
类文赏析	(65)

强化训练	(67)
------------	------

第 2 单元

.....	(71)
单元视点	(71)
5 林黛玉进贾府	(73)
学习目标	(73)
课前预习	(73)
教材解读	(75)
习题选解	(86)
资料卡片	(87)
类文赏析	(88)
6 林教头风雪山神庙	(92)
学习目标	(92)
课前预习	(92)
教材解读	(94)
习题选解	(101)
资料卡片	(101)
类文赏析	(102)
7 失 街 亭	(104)
学习目标	(104)
课前预习	(104)
教材解读	(106)
习题选解	(115)
资料卡片	(116)
类文赏析	(116)



8 杜十娘怒沉百宝箱	(120)
学习目标	(120)
课前预习	(120)
教材解读	(121)
习题选解	(135)
资料卡片	(135)
美文赏析	(136)
强化训练	(137)

第3单元

.....	(143)
单元视点	(143)
9 雷雨(节选)	(145)
学习目标	(145)
课前预习	(145)
教材解读	(147)
习题选解	(161)
资料卡片	(162)
美文赏析	(163)
10 茶馆(节选)	(165)
学习目标	(165)
课前预习	(165)
教材解读	(167)
习题选解	(188)
资料卡片	(189)
美文赏析	(190)
11 罗密欧与朱丽叶(节选)	(194)
学习目标	(194)
课前预习	(194)
教材解读	(196)
习题选解	(208)

资料卡片	(209)
美文赏析	(209)
12 三块钱国币	(211)
学习目标	(211)
课前预习	(211)
教材解读	(212)
习题选解	(224)
资料卡片	(225)
美文赏析	(225)
强化训练	(227)

第4单元

.....	(231)
单元视点	(231)
13 窦娥冤	(233)
学习目标	(233)
课前预习	(233)
教材解读	(235)
习题选解	(240)
资料卡片	(241)
美文赏析	(241)
14 长亭送别	(243)
学习目标	(243)
课前预习	(243)
教材解读	(245)
习题选解	(251)
资料卡片	(252)
美文赏析	(253)
15 闺塾	(254)
学习目标	(254)
课前预习	(254)

目 录



教材解读	(256)	教材解读	(312)
习题选解	(261)	习题选解	(317)
资料卡片	(263)	资料卡片	(318)
美文赏析	(263)	美文赏析	(319)
16 袁江南	(265)	20 赤壁赋	(320)
学习目标	(265)	学习目标	(320)
课前预习	(265)	课前预习	(320)
教材解读	(267)	教材解读	(322)
习题选解	(270)	习题选解	(328)
资料卡片	(272)	资料卡片	(328)
美文赏析	(273)	美文赏析	(329)
强化训练	(275)	强化训练	(330)
第5单元	(280)	第6单元	(337)
单元视点	(280)	单元视点	(337)
17 陈情表	(282)	21 逍遥游(节选)	(339)
学习目标	(282)	学习目标	(339)
课前预习	(282)	课前预习	(339)
教材解读	(284)	教材解读	(341)
习题选解	(292)	习题选解	(348)
资料卡片	(293)	资料卡片	(348)
美文赏析	(293)	美文赏析	(349)
18 祭十二郎文	(295)	22 滕王阁序	(350)
学习目标	(295)	学习目标	(350)
课前预习	(295)	课前预习	(350)
教材解读	(297)	教材解读	(351)
习题选解	(308)	习题选解	(363)
资料卡片	(308)	资料卡片	(364)
美文赏析	(309)	美文赏析	(364)
19 愚溪诗序	(310)	23 柳毅传(节选)	(366)
学习目标	(310)	学习目标	(366)
课前预习	(310)	课前预习	(366)



教材解读	(368)	习题选解	(404)
习题选解	(383)	资料卡片	(405)
资料卡片	(385)	美文赏析	(405)
美文赏析	(386)	强化训练	(407)
24 促 织	(388)		
学习目标	(388)	期中测试	(411)
课前预习	(388)	期末测试	(416)
教材解读	(390)		



第1单元

单

元

视

点

一、单元目标

本单元的鉴赏重点是小说的主题、结构和人物的描写技巧。

小说的主题,首先应该到题材中去寻找。题材中蕴含着主题,是主题分析的重要材料和依据。除了题材,小说的叙述角度、结构和语言等,都与主题有着密切的联系,在分析主题时也应予以足够的重视。相同的题材,采用不同的结构、语言和叙述角度,主题也会有所不同。分析小说主题,还必须联系小说的时代背景、作者的创作意图。只有对一部小说所反映的社会生活以及它的时代背景有了了解,才能理解小说的真正内涵和主题。

小说的情节结构是作家剪裁生活和组织篇章的总框架,要想详细分析、实际掌握,则应着重了解叙述的时空顺序、故事情节的发展。

正确鉴赏小说的描写技巧及其重要作用,重点要了解人物描写技巧所涉及的具体内容和方法。人物描写的方法主要有肖像描写、语言描写、心理描写、行动描写等。把握好这些方法,才能较好地欣赏人物描写的作用,更全面地理解小说。

二、学法指导

1. 要熟悉课文,了解作品的时代背景和作者的写作意图。



2. 反复阅读,理清小说的写作思路,把握情节发展的线索。

3. 要善于就小说的主题展开思考,从而加深对文章的理解。

4. 掌握描写人物的各种技巧,学会抓住典型细节分析人物性格。

5. 品味作品的重点、关键词句,体会人物的性格。



1 药

学习目标

1. 了解作品的时代背景和作者的写作意图,理解小说的主旨。
2. 学习小说采用明线、暗线来展开情节的结构方式。
3. 学习小说运用语言描写和动作描写刻画人物的方法。
4. 领悟小说中环境描写的作用。

课前预习

自主探究

字词积累

1. 多音字

盛 { chéng(盛饭)
shèng(盛大)

觉 { jué(觉悟)
jiào(睡觉)

便 { biàn(便道)
pián(便宜)

薄 { báo(薄纸)
bó(单薄)
bò(薄荷)

2. 形近字

{ 檐(屋檐)
贻(贻养)

{ 匾(匾额)
篇(篇章)

{ 讪(搭讪)
仙(神仙)

{ 绽(破绽)
锭(锭子)

3. 近义词辨析

攫取 谋取 牟取

攫取:掠夺。手段直接,程度强,含贬义。

谋取:设法取得。使用范围广,中性词。

牟取:采用不正当的手段获得非法的利益。含贬义。

置之度外 置若罔闻

置之度外:侧重于“不予考虑”,常用于不把安危、苦乐、生死等应该考虑的问题放在心上。含有作出牺牲的意思。

置若罔闻:放在一边儿不管,好像没听见一样。多用于警告、请求、声明、抗议、劝阻、批评等可“闻”之事。

暗淡 黯淡

暗淡:指光色昏暗,不光明,不鲜艳。一般不用于形容人的心理。

黯淡:可以指人物心理暗淡。



低声下气 低三下四

低声下气:形容说话恭顺小心,忍气吞声的样子。多用于形容人的形态。

低三下四:指身份卑贱,低人一等。

攀谈 说话

攀谈:书面用语,表示拉扯闲谈。

说话:口语。

板滞 呆滞

板滞:多用来形容文章、图画、神态呆板。

呆滞:一方面用来形容人的脸色或眼神不活动、迟钝;另一方面指商品、资金不流通、不周转。

界限 界线

界限:事物的区别或限度。

界线:不同事物、范围的分界线,或某些事物的边缘。

4. 词语释义

窸窣窣:拟声词,模拟轻微的摩擦声。

拗开:用手掰开。拗,用手折断。

玄色:黑色。

丛冢:乱坟堆。

瘐毙:关在牢狱里的人因受刑或饥寒、疾病而死亡。

踉踉跄跄:形容走路不稳的样子。

发怔:发呆。

悚然:害怕的样子。悚通“悚”。

弥漫:充满,布满。

攫取:掠夺。

黯淡:暗淡,昏暗。

搭讪:现在写作“搭讪”。为了跟人接近或把尴尬的局面敷衍过去而找话说。

乖角儿:机灵人。这里指善于看风使舵的人。

板滞:呆板,停止不动。

一挫身:一转身子。

作家作品

鲁迅(1881—1936),原名周树人,浙江绍兴人。我国现代伟大的文学家、思想家和革命家。1918年发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,随后接连发表了《孔乙己》《药》《故乡》等著名小说。1921年发表代表作《阿Q正传》,其后又发表了《祝福》等著名小说。有小说集《呐喊》和《彷徨》等。



文题背景

自鸦片战争后,中国逐渐沦为半封建半殖民地社会,腐败无能的清政府一方面对外勾结帝国主义,投降卖国,对内加强反动统治,残酷镇压革命运动;另一方面又在思想上愚弄和麻痹人民,使人民任其宰割,穷苦大众处于极端的悲苦之中。

20世纪初,“光复会”“同盟会”等革命团体相继成立。资产阶级革命者进行了无数次武装革命,但是由于中国几千年的封建统治使广大民众在思想上愚昧麻木、不觉醒,民主革命得不到响应,革命总是陷于失败。鲁迅感到有“揭出病苦,引起疗救的注意”的必要,于是创作了这篇小说。

整体感知

《药》以辛亥革命时期的社会现实为背景,以“光复会”成员徐锡麟、秋瑾被清政府杀害的事件为素材,描写了革命党人为群众牺牲了生命还得不到群众理解的悲剧。小说的结构特点是一明一暗两条线索,明线也是主线,写买“药”→吃“药”→谈“药”→上坟,突出群众的愚昧麻木。暗线突出描写了革命者的悲哀。革命者忧国忘家,却被族人告发;在狱中宣传革命,却招来毒打;在刑场就义,只招来一帮“看客”;鲜血被人当“药”吃;母亲上坟还感到“羞愧”。将明线和暗线连接交织的人物是康大叔,连接交织的事物是“药”(即人血馒头)。

小说的主题是:描写群众的愚昧和革命者的悲哀,或者因群众的愚昧带来的革命者的悲哀。

本文有三个主要人物,即华老栓、夏瑜、康大叔,分析人物形象应从品味凝练、含蓄的语言入手。本文的肖像描写、行动描写、语言描写很精彩。如对康大叔的肖像描写就勾勒出一个凶残、蛮横的刽子手形象;写康大叔把馒头交给华老栓,一连用了六个动词,生动地刻画出了刽子手的贪婪、凶恶和华老栓的老实、胆小;在茶馆这一场景中,小说用个性化的语言写出了形形色色的人物。

本文的环境描写集中在第一、四部分,值得细细地咀嚼和鉴赏。

教材解读

精华要义

1. 文段分析

—

秋天的后半夜,月亮下去了,太阳还没有出,只剩下一片乌蓝的天;除了夜游的东西,什么都睡着。华老栓忽然坐起身,擦着火柴,点上遍身油腻的灯盏,茶馆的两间屋子里,便弥满了青白的光。

“小栓的爹,你就去么?”是一个老女人的声音。里边的小屋子里,也发出一阵咳嗽。

2. 语言品味

景物描写烘托了气氛,勾勒出黎明前的特征:阴暗、凄清、恐怖,暗示了夏瑜就义前的肃杀气氛。



“唔。”老栓一面听，一面应，一面扣上衣服；伸手过去说，“你给我罢。”

华大妈在枕头底下掏了半天，掏出一包洋钱，交给老栓，老栓接了，抖抖的装入衣袋，又在外面按了两下；便点上灯笼，吹熄灯盏，走向里屋子去了。那屋子里面，正在窸窸窣窣的响，接着便是一通咳嗽。老栓候他平静下去，才低低的叫道，“小栓……你不要起来。……店么？你娘会安排的。”

老栓听得儿子不再说话，料他安心睡了；便出了门，走到街上。街上黑沉沉的一无所有，只有一条灰白的路，看得分明。灯光照着他的两脚，一前一后的走。有时也遇到几只狗，可是一只也没有叫。天气比屋子里冷得多了；老栓倒觉爽快，仿佛一旦变了少年，得了神通，有给人生命的本领似的，跨步格外高远。而且路也愈走愈分明，天也愈走愈亮了。

老栓正在专心走路，忽然吃了一惊，远远里看见一条丁字街，明明白白横着。他便退了几步，寻到一家关着门的铺子，蹙进檐下，靠门立住了。好一会，身上觉得有些发冷。

“哼，老头子。”

“倒高兴……”

老栓又吃一惊，睁眼看时，几个人从他面前过去了。一个还回头看他，样子不甚分明，但很像久饿的人见了食物一般，眼里闪出一种攫取的光。老栓看看灯笼，已经熄了。按一按衣袋，硬硬的还在。仰起头两面一望，只见许多古怪的人，三三两两，鬼似的在那里徘徊；定睛再看，却也看不出什么别的奇怪。

没有多久，又见几个兵，在那边走动；衣服前后的一个大白圆圈，远地里也看得清楚，走过面前的，并且看出号衣上暗红色的镶边。——一阵脚步声响，一眨眼，已经拥过了一大簇人。那三三两两的人，也忽然合作一堆，潮一般向前赶；将到丁字街口，便突然立住，簇成一个半圆。

老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。静了一会，似乎有点声音，便又动摇起来，轰

“掏”“抖抖的”“按了两下”

表现了华家的贫困，也表现了这一包洋钱对华家幸福的重要性。

凄清、阴森的环境是人物活动的背景，映衬了当时的社会环境。

老栓的“爽快”来自于他的爱心切，写出了人物内心充满了希望之情。

“蹙进”表现了人物的胆怯心理。

对周围人物的言行描写，突出了环境的恐怖，人与人之间的冷漠、残忍。

“潮一般”等语句的运用，突出了刑场上围观者之众，写出了人们的麻木、冷漠。



的一声，都向后退；一直散到老栓立着的地方，几乎将他挤倒了。

“喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。那人一只大手，向他摊着；一只手却撮着一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点的往下滴。

老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来，嚷道，“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。嘴里哼着说，“这老东西……”

“这给谁治病的呀？”老栓也似乎听得有人问他，但他并不答应；他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。他现在要将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福。太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中，后面也照见丁字街头破匾上“古□亭口”这四个黯淡的金字。

第一部分(开端)：写华老栓买“药”的情景和心情，抒发了作者的沉重悲痛之情。

二

老栓走到家，店面早经收拾干净，一排一排的茶桌，滑溜溜的发光。但是没有客人；只有小栓坐在里排的桌前吃饭，大粒的汗，从额上滚下，夹袄也贴住了脊心，两块肩胛骨高高凸出，印成一个阳文的“八”字。老栓见这样子，不免皱一皱展开的眉心。他的女人，从灶下急急走出，睁着眼睛，嘴唇有些发抖。

“得了么？”

“得了。”

两个人一齐走进灶下，商量了一会；华大妈便出去了，不多时，拿着一片老荷叶回来，摊在桌上。老栓也打开灯笼罩，用荷叶重新包了那红的馒头。小栓也吃完饭，他的母亲慌忙说：

“小栓——你坐着，不要到这里来。”

一面整顿了灶火，老栓便把一个碧绿的包，一个红红白白的破灯笼，一同塞在灶里；一阵红黑的火焰过去

作者用“喂！”的喊叫，用“像两把刀”的比喻，用“摊”“撮”等动词，刻画了刽子手凶狠、残暴而又贪婪的形象。

华老栓面对人血馒头不敢去接，表现了他的懦弱与善良。

这段写出了华老栓买到“药”之后幸福快乐的心情，反衬出夏瑜死的凄凉，表现了人物的愚昧、无知、落后和不觉悟。

写小栓的病情之重。

华大妈的“发抖”表明人物的紧张和担忧。



时,店屋里散满了一种奇怪的香味。

“好香!你们吃什么点心呀?”这是驼背五少爷到了。这人每天总在茶馆里过日,来得最早,去得最迟,此时恰恰蹙到临街的壁角的桌边,便坐下问话,然而没有人答应他。“炒米粥么?”仍然没有人应。老栓匆匆走出,给他泡上茶。

“小栓进来罢!”华大妈叫小栓进了里面的屋子,中间放好一条凳,小栓坐了。他的母亲端过一碟乌黑的圆东西,轻轻说:

“吃下去罢,——病便好了。”

小栓掘起这黑东西,看了一会,似乎拿着自己的性命一般,心里说不出的奇怪。十分小心的拗开了,焦皮里面窜出一道白气,白气散了,是两半个白面的馒头。——不多工夫,已经全在肚里了,却全忘了什么味;面前只剩下一张空盘。他的旁边,一面立着他的父亲,一面立着他的母亲,两人的眼光,都仿佛要在他身里注进什么又要取出什么似的;便禁不住心跳起来,按着胸膛,又是一阵咳嗽。

“睡一会罢,——便好了。”

小栓依他母亲的话,咳着睡了。华大妈候他喘气平静,才轻轻的给他盖上了满幅补钉的夹被。

第二部分(发展):买到“药”后照顾华小栓吃药的情景。

三

店里坐着许多人,老栓也忙了,提着大铜壶,一趟一趟的给客人冲茶;两个眼眶,都围着一圈黑线。

“老栓,你有些不舒服么?——你生病么?”一个花白胡子的人说。

“没有。”

“没有?——我想笑嘻嘻的,原也不像……”花白胡子便取消了自己的话。

“老栓只是忙。要是他的儿子……”驼背五少爷话还未完,突然闯进了一个满脸横肉的人,披一件玄色布衫,散着纽扣,用很宽的玄色腰带,胡乱捆在腰间。刚进门,便对老栓嚷道:

“吃了么?好了么?老栓,就是运气了你!你运气,要不是我信息灵……”

刻画了驼背五少爷空虚无聊、游手好闲的形象。

交代了华老栓一家充满希望的物件竟是一个人血馒头。华家夫妇的神态表现了对儿子的关切之情,更从侧面写出了人物的愚昧无知。

“注”进去的是希望,“取”出来的是全家的幸福。

“一圈黑线”写出了人物起早贪黑的勤劳本质,与前文起早买药相呼应。

众多人物的出场为衬托康大叔作铺垫。

肖像描写突出了人物粗暴、残忍的形象。

“嚷”写出人物的蛮横、目中无人。



老栓一手提了茶壶，一手恭恭敬敬的垂着；笑嘻嘻的听。满座的人，也都恭恭敬敬的听。华大妈也黑着眼眶，笑嘻嘻的送出茶碗茶叶来，加上一个橄榄，老栓便去冲了水。

“这是包好！这是与众不同的。你想，趁热的拿来，趁热吃下。”横肉的人只是嚷。

“真的呢，要没有康大叔照顾，怎么会这样……”华大妈也很感激的谢他。

“包好，包好！这样的趁热吃下。这样的人血馒头，什么病病都包好！”

华大妈听到“病病”这两个字，变了一点脸色，似乎有些不高兴；但又立刻堆上笑，搭趣着走开了。这康大叔却没有觉察，仍然提高了喉咙只是嚷，嚷得里面睡着的小栓也合伙咳嗽起来。

“原来你家小栓碰到了这样的好运气了。这病自然一定全好；怪不得老栓整天的笑着呢。”花白胡子一面说，一面走到康大叔面前，低声下气的问道，“康大叔——听说今天结果的一个犯人，便是夏家的孩子，那是谁的孩子？究竟是什么事？”

“谁的？不就是夏四奶奶的儿子么？那个小家伙！”康大叔见众人都耸起耳朵听他，便格外高兴，横肉块块饱绽，越发大声说，“这小东西不要命，不要就是了。我可是这一回一点没有得到好处；连剥下来的衣服，都给管牢的红眼睛阿义拿去了。——第一要算我们栓叔运气；第二是夏三爷赏了二十五两雪白的银子，独自落腰包，一文不花。”

小栓慢慢的从小屋子走出，两手按了胸口，不住的咳嗽；走到灶下，盛出一碗冷饭，泡上热水，坐下便吃。华大妈跟着他走，轻轻的问道，“小栓，你好些么？你仍旧只是肚饿？……”

“包好，包好！”康大叔瞥了小栓一眼，仍然回过脸，对众人说，“夏三爷真是乖角儿，要是他不先告官，连他满门抄斩。现在怎样？银子！——这小东西也真不成东西！关在牢里，还要劝牢头造反。”

“阿呀，那还了得。”坐在后排的一个二十多岁的人，很现出气愤模样。

老栓及人们的恭敬从侧面写出了刽子手的凶残、恐怖。

华大妈表情的改变写出了她愚昧、忌讳，但又不敢得罪康大叔的心理。

花白胡子的圆滑世故，既讨好了华家，又巴结了康大叔。

交代了夏瑜之死，写出了人物的贪婪。

写出了夏瑜被捕的原因，也写出了夏瑜在牢中的英勇无畏。

人物的落后、不觉悟。



“你要晓得红眼睛阿义是去盘底细的，他却和他攀谈了。他说，这大清的天下是我们大家的。你想：这是人话么？红眼睛原知道他家里只有一个老娘，可是没有料到他竟会那么穷，榨不出一点油水，已经气破肚皮了。他还要老虎头上搔痒，便给他两个嘴巴！”

“义哥是一手好拳棒，这两下，一定够他受用了。”壁角的驼背忽然高兴起来。

“他这贱骨头打不怕，还要说可怜可怜哩。”

花白胡子的人说，“打了这种东西，有什么可怜呢？”

康大叔显出看他不上的样子，冷笑着说，“你没有听清我的话；看他神气，是说阿义可怜哩！”

听着的人的眼光，忽然有些板滞；话也停顿了。小栓已经吃完饭，吃得满身流汗，头上都冒出蒸气来。

“阿义可怜——疯话，简直是发了疯了。”花白胡子恍然大悟似的说。

“发了疯了。”二十多岁的人也恍然大悟的说。

店里的坐客，便又现出活气，谈笑起来。小栓也趁着热闹，拼命咳嗽；康大叔走上前，拍他肩膀说：

“包好！小栓——你不要这么咳。包好！”

“疯了。”驼背五少爷点着头说。

第三部分（高潮）：众茶客议“药”，交代了夏瑜之死，写出了国民落后、麻木的现状。

四

西关外靠着城根的地面，本是一块官地；中间歪歪斜斜一条细路，是贪走便道的人，用鞋底造成的，但却成了自然的界限。路的左边，都埋着死刑和瘐毙的人，右边是穷人的丛冢。两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时候的馒头。

这一年的清明，分外寒冷；杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久，华大妈已在右边的一坐新坟前面，排出四碟菜，一碗饭，哭了一场。化过纸，呆呆的坐在地上，仿佛等候什么似的，但自己也说不出等候

“忽然高兴起来”，可见驼背的落后。

花白胡子的冷漠、落后。

众茶客的言语，既表现了他们的愚昧、落后、不觉悟，也写出了辛亥革命脱离群众的悲剧性。

小栓吃“药”后的多次咳嗽，为人物之死作了埋伏，写出了众人的愚昧无知。

对坟地的描写，揭露了封建社会吃人的本质，以“馒头”为喻，具有讽刺意味。



什么。微风起来，吹动他短发，确乎比去年白得多了。

小路上又来了一个女人，也是半白头发，褴褛的衣裙；提一个破旧的朱漆圆篮，外挂一串纸锭，三步一歇的走。忽然见华大妈坐在地上看他，便有些踌躇，惨白的脸上，现出些羞愧的颜色；但终于硬着头皮，走到左边的一坐坟前，放下了篮子。

那坟与小栓的坟，一字儿排着，中间只隔一条小路。华大妈看他排好四碟菜，一碗饭，立着哭了一通，化过纸锭；心里暗暗地想，“这坟里的也是儿子了。”那老女人徘徊观望了一回，忽然手脚有些发抖，踉踉跄跄退下几步，瞪着眼只是发怔。

华大妈见这样子，生怕他伤心到快要发狂了；便忍不住立起身，跨过小路，低声对他说，“你这位老奶奶不要伤心了，——我们还是回去罢。”

那人点一点头，眼睛仍然向上瞪着；也低声吃吃的说道，“你看，——看这是什么呢？”

华大妈跟了他指头看去，眼光便到了前面的坟，这坟上草根还没有全合，露出一块一块的黄土，煞是难看。再往上仔细看时，却不觉也吃一惊；——分明有一圈红白的花，围那尖圆的坟顶。

他们的眼睛都已老花多年了，但望这红白的花，却还能明白看见。花也不很多，圆圆的排成一个圈，不很精神，倒也整齐。华大妈忙看他儿子和别人的坟，却只有不怕冷的几点青白小花，零星开着；便觉得心里忽然感到一种不足和空虚，不愿意根究。那老女人又走近几步，细看了一遍，自言自语的说，“这没有根，不像自己开的。——这地方有谁来呢？孩子不会来玩；——亲戚本家早不来了。——这是怎么一回事呢？”他想了又想，忽又流下泪来，大声说道：

“瑜儿，他们都冤枉了你，你还是忘不了，伤心不过，今天特意显点灵，要我知道么？”他四面一看，只见一只乌鸦，站在一株没有叶的树上，便接着说，“我知道了。——瑜儿，可怜他们坑了你，他们将来总有报应，天都知道，你闭了眼睛就是了。——你如果真在这里，听到我的话，——便教这乌鸦飞上你的坟

夏四奶奶的“羞愧”是因她对儿子参加革命的不理解。

看到花环时的“发抖”更写出了夏四奶奶的落后、愚昧和不觉悟。

花环点明夏瑜的战友和同情者的哀思。

作者在浓重的气氛中添一个花环，给读者以鼓舞，增加了作品的亮色。



顶,给我看罢。”

微风已经停息了;枯草支支直立,有如铜丝。一丝发抖的声音,在空气中愈颤愈细,细到没有,周围使都是死一般静。两人站在枯草丛里,仰面看那乌鸦;那乌鸦也在笔直的树枝间,缩着头,铁铸一般站着。

许多的工夫过去了;上坟的人渐渐增多,几个老的小的,在土坟间出没。

华大妈不知怎的,似乎卸下一挑重担,便想到要去;一面劝着说,“我们还是回去罢。”

那老女人叹一口气,无精打采的收起饭菜;又迟疑了一刻,终于慢慢地走了。嘴里自言自语的说,“这是怎么一回事呢?……”

他们走不上二三十步远,忽听得背后“哑——”的一声大叫;两个人都悚然的回过头,只见那乌鸦张开两翅,一挫身,直向着远处的天空,箭也似的飞去了。

一九一九年四月。

第四部分(结局):写两位母亲为儿子上坟,表现了她们的愚昧和无知。

景物描写写出了坟场的寂静,比喻的运用具体、形象。

乌鸦的飞去,宣告夏四奶奶迷信愿望的破产,充分表现了夏瑜母亲愚昧无知的悲哀。

3. 文章主旨

小说如果只有明线,单写人血馒头未能救华小栓痨病这一悲剧,恐怕主题难以超越“反迷信”的高度;如果只写暗线,正面突出夏瑜从事革命斗争的故事,很难达到小说深刻的社会意义。作者运用暗线突出了革命者的悲哀,运用明线突出了群众的愚昧麻木。作者运用这两条线把华、夏两家的悲剧有机地联系在一起,从而挖掘出深刻的主题。

作者借麻木的群众唤醒群众的麻木,借凶残的刽子手控诉刽子手的凶残,借失败的革命剖析革命失败之因,进而控诉封建统治者残酷镇压革命的罪行,揭露封建统治者愚弄、毒害人民群众的现实,批判旧民主主义革命者脱离群众这一致命的弱点。

4. 结构图示

