

中 / 国 / 传 / 统 / 文 / 化 / 知 / 识 / 小 / 丛 / 书

ZHONGGUO
CHUANTONG
WENHUA
ZHISHIXIAO
CONGSHU

48

成语、京剧

吉林人民出版社



《中国传统文化知识小丛书》

成 语
京 剧

陈治平
谭为宜
编著

陈立忠
于晶娜
编著

吉林人民出版社

《中国传统文化知识小丛书》

编委会

主 编 胡维革
副主编 陈立忠 胡晓岩 郝国昆
编 委 (按姓氏笔画排列)

于晶娜 田毅鹏

厉永平 李书源

陈立忠 陈虹妮

周玉和 郝国昆

胡晓岩 胡维革

赵永春 程舒伟

雷庆 颜震华

魏克威

责任编辑 刘慧杰

目 录

成语	(1)
一 什么是成语	(1)
二 成语的来源	(5)
三 成语的基本格式 ——四字格	(16)
四 成语与谚语、歇后语、典故	(22)
五 成语与科学	(30)
六 成语与战争	(34)
七 成语与动物	(38)
八 使用成语应注意什么	(43)
京剧	(47)
一 世界第一流的艺术	(47)
二 京剧艺坛人才辈出、流派纷呈	(50)
三 “三千八百出”	(63)
四 分工细密的行当	(67)
五 耐人寻味的表演程式	(72)
六 色彩缤纷的戏衣	(78)

七 形态怪异的脸谱.....	(85)
八 独具风格的伴奏乐器.....	(88)

成 语

成语是中华民族语言文学中的一种独特现象，也是中华民族语言文学宝库中一颗璀璨的明珠。它从悠悠远古走来，走入我们的头脑，走入我们的思维，走入我们的口头实际语言，走入我们的书面表达文字。在某种意义上说，现在我们谁也离不开成语。下面，我们就谈一谈有关成语的知识。

一 什么是成语

在日常工作中，在报纸、杂志及各种书籍中，人们经常可以听到、看到、读到成语。例如：

①司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐

②我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……

③面对种种困难，我们既不能掉以轻心，也不能畏缩不前，要发扬大无畏的英雄气概，总揽全局，群策群力，采取切实可行的措施和办法，朝着既定的目标开拓前进。

例①选自罗贯中的小说《三国演义》第三十七回的标题；例②选自鲁迅的杂文《中国人失掉自信力了吗》；例③选自《人民日报》1996年的元旦献辞《满怀信心夺取新胜利》。三个例句中的“三顾草庐”、“埋头苦干”、“为民请命”、“舍身求法”、“掉以轻心”、“畏缩不前”、“群策群力”都是成语。

那么，什么是成语呢？

成语有着显著的习用性。

许多成语源远流长，有着深远的历史，它们产生于不同的时期、不同的场合，被人们广泛的使用（书面或口头），一直流传到现在。例如“夸父追日”、“精卫填海”等成语早在战国或战国以前就有了；“太公钓鱼，愿者上钩”、“同心同德”、“投界豺虎”、“自相矛盾”、“高山流水”、“一鼓作气”、“四体不勤、五谷不分”等都具有2000多年的历史；“投鞭断流”、“人琴俱亡”、“画龙点睛”、“南柯一梦”、“三十六计，走为上计”、“名落孙山”等成语都有1000多年的历史；“先斩后奏”、“两袖清风”、“解铃还须系铃人”、“有天没日”等成语也都有数百年的历史；至于“多快好省”、“红装素裹”、“面目一新”、“奋发图强”、“我行我素”、“无尽无休”等成语从诞生至今不过几十年的历史，但它们同样为社会各界人士所喜爱、所运用，在社会上广为流传。

成语的形式简捷，意义精辟。

在数万条成语中，97%以上的成语都是由四个字构成的。当然，除了四个字的成语以外，还有由两个字、三个字和更多的字构成的成语。如下：

推敲

莫须有
井底之蛙
依样画葫芦
风马牛不相及
初生牛犊不怕虎
一佛出世二佛升天
当一天和尚撞一天钟
人之有学犹木之有枝叶
三军可夺帅匹夫不可夺志
只许州官放火不许百姓点灯

所有的成语，不论是由四个字构成的，还是由两个字、三个字或五个以上的字构成的，它们的共同特点是：简捷明了，一目了然，读起来朗朗上口。

我们现在使用的成语，大多数都是古代流传下来的。这些成语经过千千万万的人手书口言，代代流传，千锤百炼，字虽不多，但表意准确，含意深刻，发人深省。例如：成语“背水一战”讲的是公元前 204 年，大将韩信率汉军攻打赵国的事情。当时，赵王歇和赵军统帅陈余拥有兵马 20 万，以逸待劳，而韩信只有数万兵马，又是远道而至，粮草不足。韩信先派两千轻骑利用夜色掩护，迂回到赵军大营的侧后方埋伏起来，准备袭击赵营，又派一万人马沿河岸摆开阵势。陈余见韩信背水列阵，放声大笑，对人说：“韩信背水作战，不留后路，真是自取灭亡！”天亮后，韩信率领汉军，高举帅旗，杀向赵军。赵军出营迎战，双方战在一起，没多久，韩信就下令抛下旗鼓，向后退却，陈余不知是计，命令倾巢出动拼命追杀。这时候，埋伏在赵营附

近的汉军突然杀出，夺取了赵军大营，拔下赵军的旗帜，换上汉军的红旗。韩信率汉军退到河边，与列阵在河边的汉军会合，这时，陈余的大军陆续追到，韩信下令回头迎战赵军。汉军后退无路，人人背水拼死战斗，以求一生。赵军被汉军的以死相搏吓破了胆，纷纷向后退却，韩信下令追赶。赵军向大营溃逃，忽然看见大营全是汉军的红旗，军心大乱，20万兵马顷刻土崩瓦解，陈余被杀，赵王也成了汉军的俘虏，韩信大获全胜。对于这样长的一段历史故事，古人用“背水一战”四个字就做了精辟的概括，用来比喻没有其他选择，只有决一死战。又如：成语“一叶知秋”的意思是：从一片树叶的凋落，就可以推知秋天的来临。叶生叶落是植物生长的规律，在北半球，秋分后，日照变短，植物的叶片中逐渐生成脱落酸，光和作用停止，叶片由绿色变为黄色。这时候的叶片不但不能制造养分，还要消耗水分和养分，成为植物的负担，它的脱落是植物本身的需要，因此，秋风一吹，植物的叶子便凋落了。唐诗中有二句写道：“山僧不解数甲子，一叶落知天下秋。”《淮南子·说山》云：“以小明大，见一叶落而知岁之将暮。”后人据此概括出成语“一叶知秋”，比喻从某种微小的变化中预感到事物的发展趋向，也比喻由现象或部分推知本质或全体，短短四个字，既包含着丰富的科学知识，又内涵深刻的哲理。

成语的结构形式是固定的。

上面我们谈过，构成成语的字数以四个字为最多，原则上说，无论是四个字的成语，还是由两个字或更多字构成的成语，字与字之间的结构顺序是不能任意更换的，字眼也是不可任意改变的。例如：“阴阳怪气”不能说成“怪气阴阳”，“羽毛丰满”不能说“丰满羽毛”，“瞎子摸鱼”不能说成“摸鱼瞎子”。

至于把“车水马龙”说成“车龙马水”，把“鸡鸣狗盗”说成“鸭鸣狗窃”，把“迎刃而解”说成“迎刀而解”，这更是不允许的了。

综上所述，给成语下一个定义：

成语是长期以来使用的、形式简洁而意思精辟的、结构形式固定的短语（也称词组）或短句。

二 成语的来源

成语是在历史的长河中和在广阔的领域内被人们相沿习用的，追本溯源，我们可以发现成语有如下几个来源。

（一）来自古代文献

中华民族是一个有着五千年文明史的伟大民族。在五千年的漫长岁月中，明君英主、贤相良将以及进步的史学家、思想家、文学家、科学家与广大的劳动人民一起共同创造了灿烂的古代文明，留下了浩如烟海的文献和文学作品。这些文献和文学作品是成语产生的重要源泉，其表现为：对神话传说的概括，对古代寓言的概括，对史实的概括，摘取和节缩作品的成句。

1. 对神话传说的概括

每一个民族都有着它独特的神话传说，这是由本民族所处的特殊地域和传统习俗决定的。中华民族身居世界的东方，地域辽阔，人口众多，从古代流传至今的神话传说数不胜数，为创造一个又一个的成语提供了丰富的素材。

《山海经》是我国最早记载神话故事的一本书，大约问世于战国时期或战国之前，《山海经》为成语的产生提供了最早的蓝

本。

传说，上古炎帝有一个女儿叫做女娃。一天，女娃到东海中游泳，不幸淹死在海水中。女娃对大海怨恨之极，她化为一种名叫精卫的鸟，每天从西山把木头、石子衔来，投入东海，决心要填平东海。这个神话歌颂了精卫不屈不挠的精神，反映了古代劳动人民与大自然作斗争、征服自然的美好愿望。人们将这个故事概括出一个成语：“精卫填海”，比喻有深仇大恨，立志必报；也比喻不畏艰难，努力奋斗。这个故事见于《山海经·北山经》。

《山海经·海外北经》中记载了一个夸父追日的故事。夸父是古时候一个了不起的神人，他决心跟太阳比个高低，看谁跑得快。夸父跑啊、跑啊，拼命地跑，一刻也不停留，与太阳的距离越来越近，夸父也越跑越快。可是太阳是个炽热的大火球，离太阳越近越热，夸父渴极了，他一口渴干了波涛滚滚的黄河和渭河，还是觉得不解渴，转身又向北方的太湖跑去。夸父没有跑到太湖就渴死在途中，他的手杖化为一片郁郁葱葱的桃林。人们把这个故事概括出一个成语“夸父追日”，比喻人们征服自然的决心和坚定信念。

晋人葛洪编撰的《神仙传》、前蜀人牛峤编撰的《灵怪录》也记录了许多神话故事，成语“沧海桑田”、“叱石成羊”、“天衣无缝”等等就是源自这些书。

“太公钓鱼，愿者上钩”是一个在民间广为流传的故事，《武王伐纣平话》一书中也有所记载。传说周朝的丞相姜尚（又叫姜子牙）曾在商纣王手下做官，因纣王暴虐无道，弃官而去，隐居在渭水边，等待时机。姜子牙钓鱼不用鱼饵，钓钩是直的，且离水面三尺，姜子牙还每每自言自语：“不愿活的鱼儿，你要

找死就自己上来吧！”后来，周王姬昌听说了这个故事，他把姜子牙请入宫中，封他为太公、军师、丞相。姜太公不负姬昌厚望，辅佐姬昌和姬昌的儿子消灭了纣王，建立了周朝。人们把这段故事概括为一个成语：“太公钓鱼，愿者上钩”。

《太平御览》卷二〇八《符子》讲述了一个传说故事：周朝时，有一个人想做一件价值千金的皮衣，跑去找狐狸商量，要借狐皮。众狐狸没等这个人把话说完，一个个跑得无影无踪。“与狐谋皮”的故事后来演化为成语“与虎谋皮”，比喻跟所谋求的对象有利害抵触，决不能成功。

传说，很久前，深山中有一只老虎，扑食了一个人，老虎吃光了这个人的肉，仍抓住这个人的灵魂不放，逼那个人再找一个人供它享用。那个人为了离开老虎，甘愿为老虎引路找人。老虎咬死了新发现的人，那个人为了讨老虎喜欢，跑上前把死者的衣带解开、衣服脱光，好让老虎吃起来方便。这个帮老虎干吃人勾当的鬼魂叫做“伥鬼”，成语“为虎作伥”就是由这个传说故事概括而成的。它在《太平广记》和《正字通》中都有记载。

2. 对古代寓言的概括

寓言是用假托的故事或用比拟的手法来说明某个道理的一种文学体裁，带有讽刺劝戒的性质，使人从中得到启迪和教育。

战国时期，百家争鸣，许许多多有志之士都跃跃欲试，意图一展宏才大略。他们在游说诸侯各国时（或在自己的著作中），借三寸不烂之舌（或生花妙笔），描述了一个又一个动人的寓言故事，把自己的观点阐述得鲜明准确，收到事半功倍的效果。

春秋时期，宋国有个农民，一天，他正在田里耕作，忽然

看见一只兔子因奔跑过急而撞死在田边的树桩上。农民很高兴，他从此放下农活不做，整天守在树桩边，希望得到撞死的兔子。可是，时间一天天的过去，农民再也没有得到撞死的兔子，但田里的庄稼却全都荒芜了。这个寓言故事被记录在《韩非子·五蠹》中，是韩非子在劝说秦王实行变法、实行新政时讲述的。后人将这个寓言故事概括出成语“守株待兔”，比喻死守狭隘经验，不知变通；也比喻不主动努力，妄想不劳而获，坐享其成。

成语“揠苗助长”出自《孟子·公孙丑上》。这个寓言故事说：宋国有人嫌禾苗长得太慢，就把禾苗一棵棵往上拔，回到家中还夸口说：“今天好累啊，我帮助禾苗长高了。”他的儿子跑到田里一看，禾苗全枯死了。这个故事比喻违反了事物的发展规律，急于求成，反而坏事。

《战国策·楚策》描写了一个狐假虎威的故事：老虎捉住了狐狸，想吃掉狐狸。狐狸说：“我是天帝派来做百兽之长的，你吃了我，就是违抗天帝命令，要受到惩罚的——不信，你跟我身后在林中走一趟，野兽见到我没有一个不赶快让道避开的。”老虎半信半疑，让狐狸在前面走，它跟在后面，一路上，野兽们果然纷纷躲避——当然，野兽们怕的不是狐狸，而是狐狸身后的老虎。“狐假虎威”这个成语比喻依仗别人的势力来欺压人。

源自古代寓言故事的成语还有很多。例如：“愚公移山”源自《列子·汤问》；“自相矛盾”源自《韩非子·难势》；“鹬蚌相争”、“画蛇添足”源自《战国策》；“刻舟求剑”、“引婴投江”、“循表夜涉”源自《吕氏春秋·察今》；“缘木求鱼”源自《孟子·梁惠王上》；“井底之蛙”、“邯郸学步”、“望洋兴叹”源自《庄子·秋水》；等等。

这些源自先秦的寓言故事对后人的文学创作产生了巨大的影响，汉代的刘向、唐代的柳宗元以及众多的文学家都创作了大量的脍炙人口的寓言故事，这些寓言故事被概括为一个个成语，流芳百世。如“叶公好龙”、“黔驴之技”、“螳螂扑蝉”、“得过且过”等，不一而足。

3. 对史实的概括

我国古代历朝都设有史官，这些史官如实地记录了不同朝代所发生的不同事件，有的历史事件还被写成各种形式的文学作品，后人又用言简意赅的短语或短句对它进行了概括，这些短语或短句世代流传，又在流传中得以加工、锤炼，最终固定下来，成为约定俗成的成语。例如：

破釜沉舟

《史记·项羽本纪》记载：秦朝末年，楚怀王派宋义为上将、项羽为副将去援救被秦军包围的赵国，宋义惧怕秦军，一连46天按兵不动。项羽十分气愤，杀掉宋义，自立为上将军，率大军增援赵国。大军渡过漳河后，项羽下令把渡船全部凿沉，把做饭的锅打碎，把营房烧毁，每人只带三天的干粮，以示与秦军非决一死战不可的决心。将士们断绝了退路，人人抱着死战到底的决心与秦军拼杀，秦军大败，赵国得救了。

这一段史实被概括为“破釜沉舟”四个字，比喻下定决心，不顾一切干到底。

丧心病狂

《宋史·范如圭传》记载：南宋投降派代表人物秦桧为宋高宗所宠信，用十三道金牌调回乘胜进军的岳飞，并杀害了岳飞父子。从此后，南宋向金国纳币称臣。校书郎范如圭写了一封信给秦桧，痛斥秦桧丧权辱国，卖国求荣的罪行。范如圭在信

中写道：“你秦桧如果不是丧失理智，像病了一样，怎么能干出这种卑鄙无耻的事情来呢？你必定要遗臭万年，被子孙后世所唾骂！”

后人根据这一段史实，概括出成语“丧心病狂”，意思是丧失理智，像疯了一样。形容言行昏乱而荒谬或残忍可恶到了极点。

弄巧成拙

《宣和画谱》记载：北宋著名画家孙知微为成都寿宁寺画了一幅《九曜图》，因为有事去朋友家，就把着色的工作留给了众弟子。一个弟子发现图中水星菩萨的侍从童子捧着的水晶瓶是空的，就很认真地在水晶瓶上添了一枝莲花。孙知微回家后，发现水晶瓶上多了一枝粉红色莲花，十分生气地斥责道：“水晶瓶是镇妖伏水的宝贝，瓶中根本没有什么花草，如今多了一枝莲花，水晶瓶成了一只普通的花瓶，这幅画全让你们毁了！”又说：“你们的用心虽好，但却干了一件大蠢事。”

“弄巧成拙”这个成语的意思是：本想要弄聪明，结果反而做了蠢事。

与上述相同类的成语还有很多：

一、一失足成千古恨，再回头已百年身。

二、覆水难收，破镜难圆。

三、一着不慎，满盘皆输。

四、差之毫厘，失之千里。

五、千里之堤，溃于蚁穴。

六、曲高和寡（《文选》）

七、孺子可交（《汉书》）

八、络绎不绝（《后汉书》）

大器晚成（《三国志》）
尽忠报国（《北史》）
江郎才尽（《南史》）
满城风雨（《冷斋夜话》）
名落孙山（《过庭录》）
州官放火（《老学庵笔记》）
傍人门户（《东坡志林》）
.....

4. 摘取和节缩作品的成句

我国现存的大量古典作品是中华民族文化宝库中的珍贵遗产。通过摘取和节缩作品的成句创造出成语是成语形成的重要途径之一。

(1) 摘取作品的成句

闭月羞花

摘自《西厢记》第一本第四折：“则为你闭月羞花相貌，少不得剪草除根大小。”形容女子貌美绝伦。

华而不实

摘自《左传·文公五年》：“且华而不实，怨之所聚也。”比喻事物空有华丽的外表，没有实际的内容。

防民之口，甚于防川

摘自《国语·周语上》：“是障之也，防民之口，甚于防川。”指不让人民自由发表言论，必有大害。

以上的例子属于直接摘取作品的成句。

同仇敌忾

“同仇”摘自《诗经·秦风》：“王于兴师，修我戈矛。与子

同仇。”“敌忾”摘自《左传·文公四年》：“诸侯敌王所忾，而献其功。”该成语意思是：全体一致，痛恨敌人。

凤毛麟角

“凤毛”摘自《南史·谢超宗传》：“超宗殊有凤毛。”“麟角”摘自《北史》：“学者如牛毛，成者如麟角。”该成语的意思是：比喻稀少而可贵的人或事物。

以上的例子属于从两篇作品中各摘取两字，然后合并成一个成语的。

(2) 紧缩作品的原句

鸡犬之声相闻，老死不相往来

取自《老子》第八十章：“邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。”形容人或单位之间互不联系，互不交流情况。

患得患失

取自《论语·阳货》：“其未得之也，患得之。既得之，患失之。”形容过多地考虑个人的利害得失。

昼卜夜

取自《左传·庄公二十二年》：“臣卜其昼，未卜其夜，不敢。”形容宴乐过度，昼夜相继。

不名一钱

取自《史记·佞幸列传》：“于是长公主乃令假衣食。竟不得名一钱，寄死人家。”形容极其贫困，一个钱也没有。

杯水车薪

取自《孟子·告子上》：“今之为仁者，犹以一杯水救一车薪之火也。”比喻力量太小，解决不了问题。

以上的例子有一个共同的特点：即，它们都是从一篇作品的一段或一句话紧缩而成的。