

银幕歌声

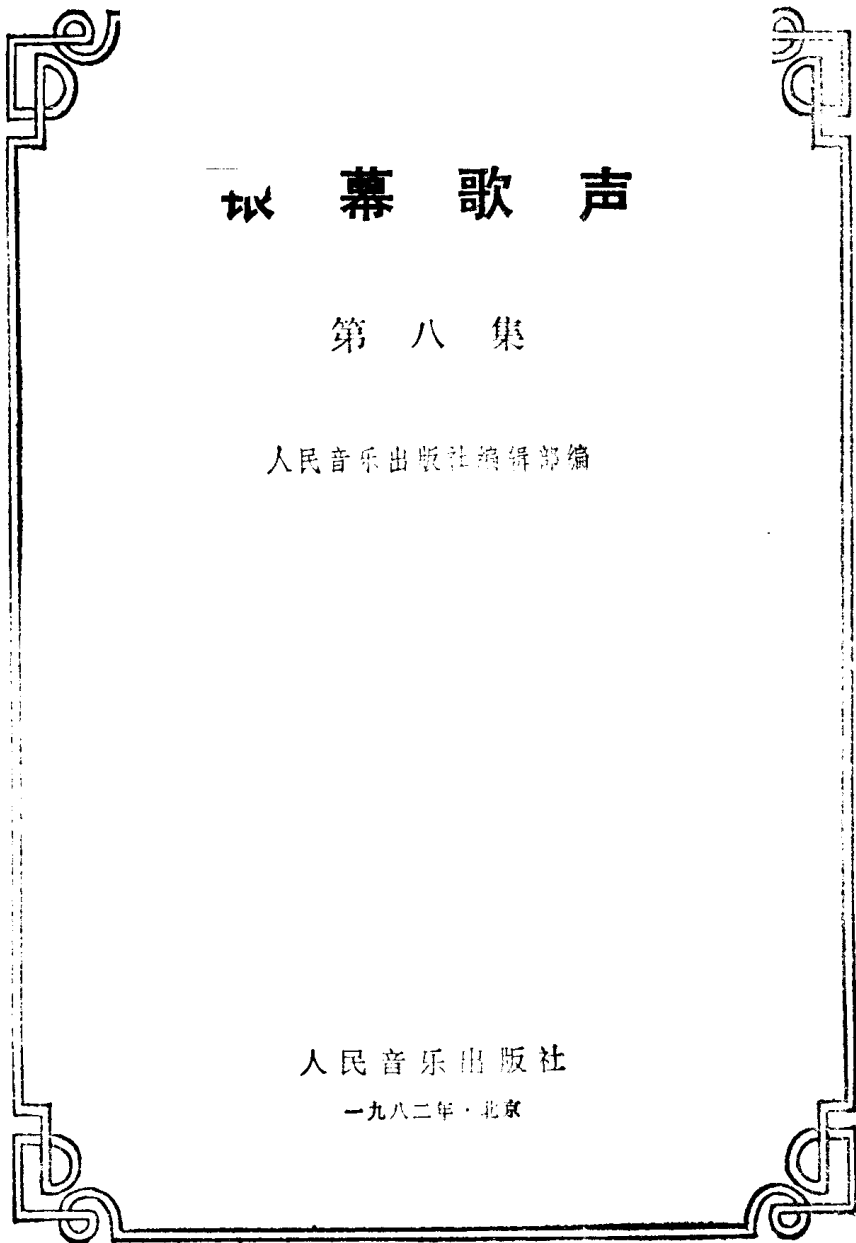
8

人民音乐出版社

YIN MU GE SHENG

86314/50





声 歌 幕 地

第 八 集

人民音乐出版社编辑部编

人 民 音 乐 出 版 社

一九八二年·北京

轻音乐曲集(第一集)

本社编 每册〇·五九元

目前轻音乐深为群众所喜爱，许多专业及业余小乐队也经常演出轻音乐。本曲集从近年来新创作的和根据外国名曲编配的一些轻音乐小合奏中选出十多首编成。乐曲用简化总谱的记法并标明乐器使用，适合小型西洋管弦乐队演奏。其中多数作品已经灌制了唱片和盒式录音带。

中小学音乐教学挂图 (第一辑)、(第二辑) 音乐教学卡片

中小学音乐教学挂图是根据教育部最近制订的中、小学音乐教学大纲编绘的，分两辑出版。本挂图彩色精印，内容丰富，知识性和形象性并兼，是配合和辅助音乐教师进行直观教学、获取教学实效的必备工具。

第一辑：简谱乐理八幅、中外音乐家肖像三幅、声乐知识三幅，共十四幅。本辑计划于一九八二年三月出版发行。

每套定价：3.00元

第二辑：五线谱乐理、中国乐器、西洋乐器。本辑计划于一九八二年秋季开学前出版发行。

每套估价：3.00元

音乐教学卡片是配合教师讲授简谱乐理，培养学生学习简谱兴趣和识谱能力，帮助记忆直观教学的工具

定价：0.75元

□ 琴曲集(一)	0.21元
□ 琴独奏曲选	0.45元
□ 琴吹奏法	0.45元
民族器乐广播讲座	0.30元
西班牙吉他演奏初步	0.36元
夏威夷吉他演奏法	0.52元
舞蹈解剖学初探	0.39元

人民音乐出版社出版
全国新华书店发行

书号：8026·3959
定价：0.21元

目 录

祖国之爱(故事片《元帅与士兵》插曲)·····	张 藜词 秦咏诚、李延忠曲(1)
流萤啊,带着我一起飞吧(故事片《小城春秋》插曲)·····	王晨湖词 章绍同曲(2)
同志,把红旗交给我(故事片《小城春秋》主题歌)·····	高云览词 章绍同曲(3)
影片《小城春秋》的两首歌曲·····	章绍同(6)
相隔千里心相连(故事片《闪光的箭》插曲)·····	峻 峰、哲 伟词 王 卓、刘 烽曲(8)
我多么想(故事片《端盘子的姑娘》主题歌)·····	凯 传词 马 丁曲(9)
宝刀歌(故事片《药》插曲)·····	秋 瑾词 李西安曲(11)
肝胆照人《宝刀歌》·····	江 帆(12)
知 音(故事片《知音》插曲)·····	华而实词 王 酩曲(14)
爱情的美(故事片《金钱梦》主题歌)·····	冯 笑词 刘雁西曲(16)
黄昏的雨(故事片《智截玉香笼》插曲)·····	张鸿喜词 徐景新、陈大伟曲(18)
欢欢笑笑(故事片《欢欢笑笑》主题歌)·····	秦志钰词 李万里曲(20)
欢欢之歌(故事片《欢欢笑笑》插曲)·····	秦志钰、钟 灵词 李万里曲(22)
关于《欢欢之歌》·····	李万里(24)
笑笑之歌(故事片《欢欢笑笑》插曲)·····	秦志钰词 王西麟曲(26)
《笑笑之歌》简介·····	王西麟(28)
山茶花(故事片《楚天风云》插曲)·····	鸿 喜、长 弓词 黄 淮曲(29)
笑迎大地春光秀(故事片《雾都茫茫》插曲)·····	黄 淮等曲(31)
故乡之歌(故事片《漓江春》插曲)·····	王芝瑜、柳 青词 毕耀中、周慧忠曲(32)

春雨蒙蒙地下(故事片《绿色钱包》插曲)·····乔羽词 吴大明曲(34)

盼哥(故事片《乡情》插曲)·····瞿琮词 杨庶正曲(35)

摇篮曲(故事片《乡情》插曲)·····王一民词 杨庶正曲(36)

埋藏在寂静中(故事片《玉碎宫倾》插曲)·····乔羽词 梁克祥曲(37)

美好的时光(故事片《明天回答你》主题歌)·····王亚彪、陈明词 雷振邦、曹淑庄曲(39)

眷恋(故事片《姑娘的心愿》插曲)·····周纲词 常苏民、陶嘉舟曲(40)

织巾歌(美术片《桑哥哥》插曲)·····方润南、王森词 张栋曲(42)

飞翔(纪录片《凌云曲》插曲)·····李嗣娟、凯传词 王璐曲(43)

崇高的义务(科教片《崇高的义务——献血》插曲)·····群心词 李亮曲(44)

矿工的爱心(电视剧《矿工新曲》插曲)·····胡小石词 杨人翊、荣乃林曲(46)

社员们喜洋洋(电视剧《乡情》插曲)·····基笑词曲(48)

一只小船海中荡(电视剧《卖蟹》插曲)·····王润滋、吕远词 吕远、益平曲(49)

欢乐的心(电视剧《这仅仅是开始》插曲)·····栋良词 铁民、明低曲(50)

青春的浪花(电视剧《青春的浪花》插曲)·····张士双词 羊鸣、姜春阳曲(52)

萤火虫(电视剧《萤火虫》主题歌)·····周轲词 王亮曲(53)

春天多美好(电视片《美的享受》插曲)·····史俊词 邹辉明曲(54)

何时亲人能团聚(朝鲜影片《亲骨肉》主题歌)·····金奇福译 张力克配(56)

为电影灌注音乐之声的人——介绍三位电影音乐指挥家

·····颖乐等(57)

封面照片(故事片《欢欢笑笑》剧照)·····中国电影发行放映公司供稿

祖国之爱

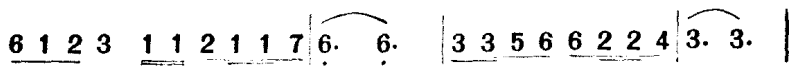
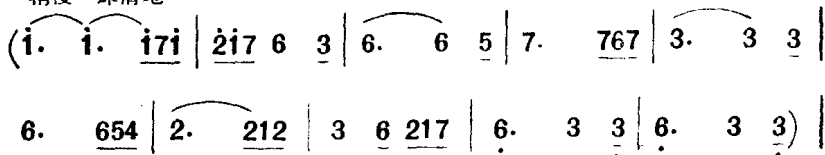
1 = F $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$

女声独唱

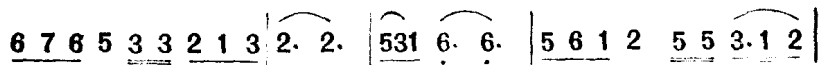
张黎词

秦咏诚、李延忠曲

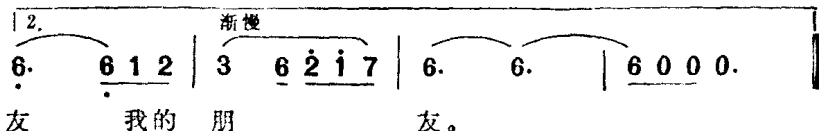
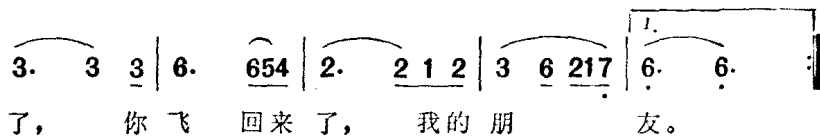
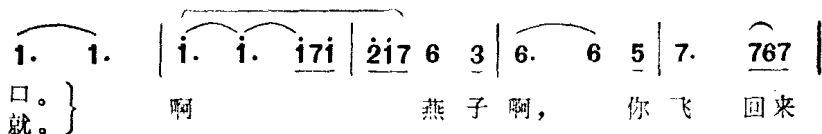
稍慢 深情地



1. 谁没有泪珠儿滚滚的时候， 那是心中涌起的热流，
2. 谁都在春天播种的时候， 盼望那金色之秋，



它来自殷切的祖国之爱， 孩儿啊， 假依在母亲的胸
幸福时刻 充满向往， 祖国啊， 要为你做出优异成绩



(李秀文演唱)

流萤啊，带着我一起飞吧

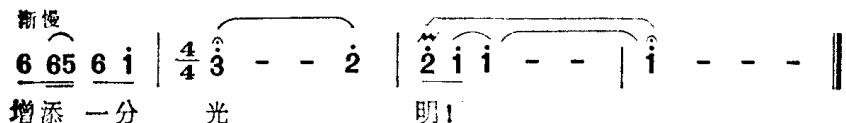
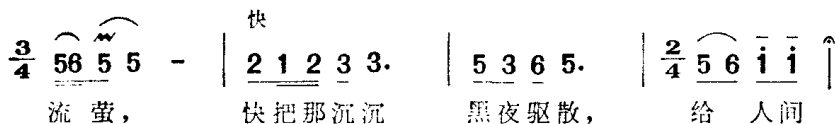
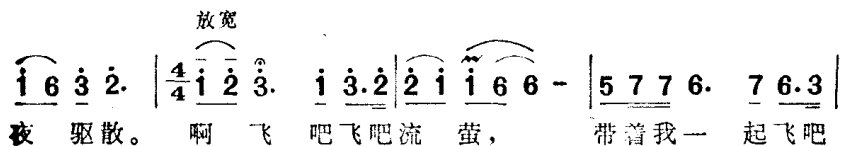
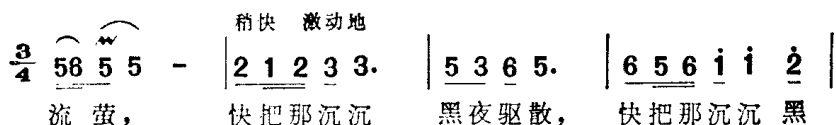
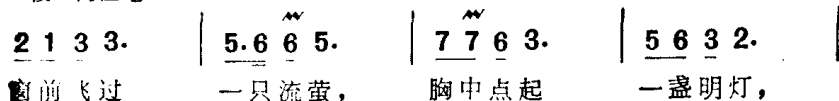
1 = D $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

男高音独唱

王晨潮词

章绍同曲

慢 向往地



(李双江演唱)

同志，把红旗交给我

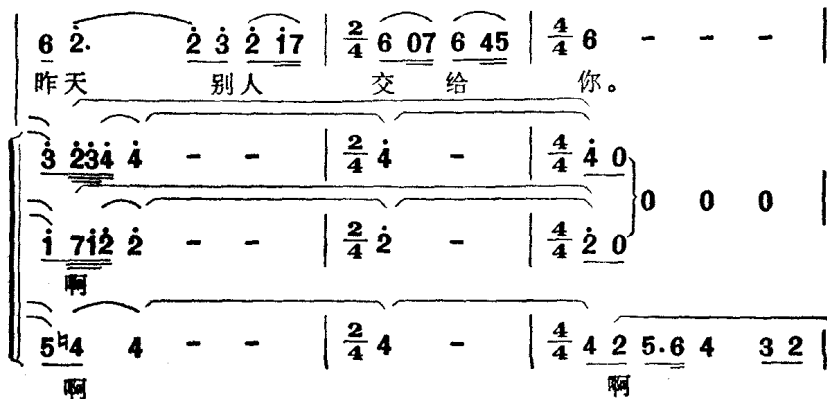
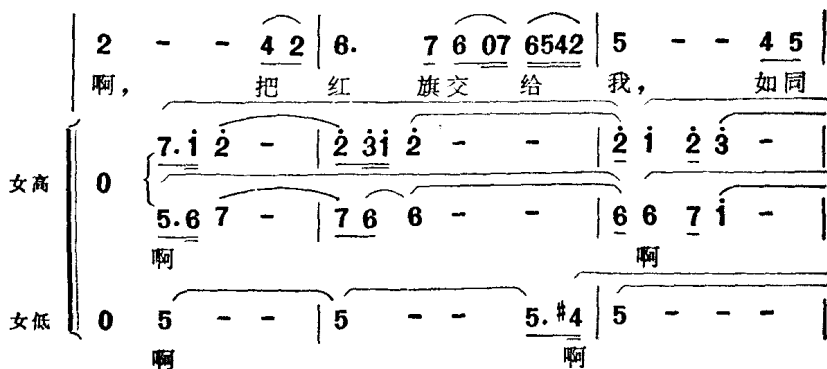
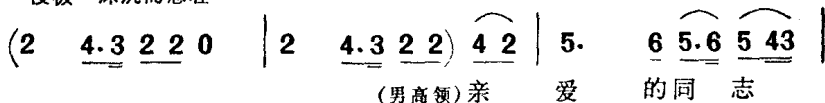
1 = C $\frac{4}{4}$

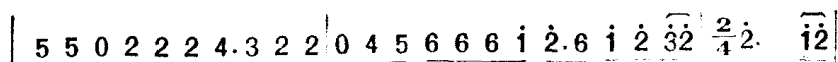
男高音领唱、合唱

高云览词

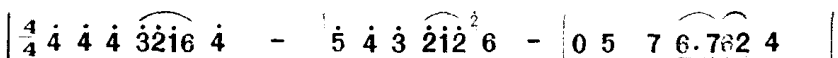
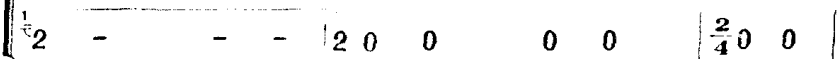
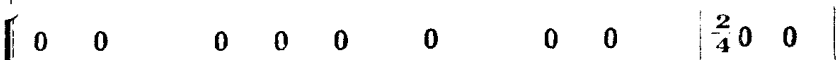
章绍同曲

慢板 深沉而悲壮

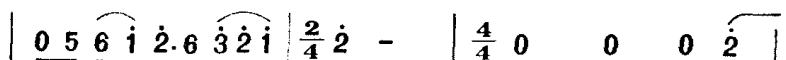
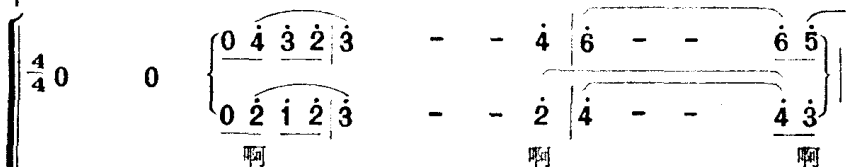




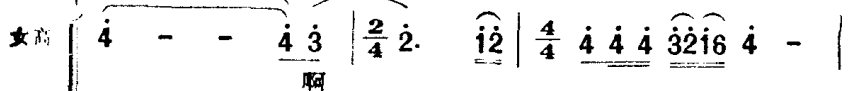
今天 我把它带上战场，明天我要把它插遍祖国大 地。让



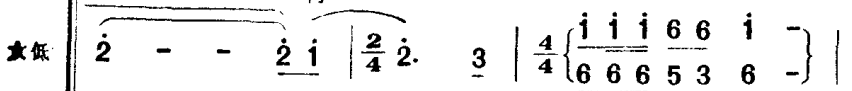
不倒的红旗 象你的雄姿， 永远鼓舞着



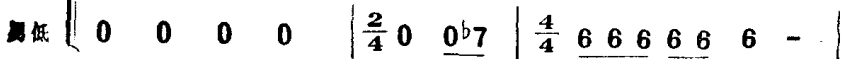
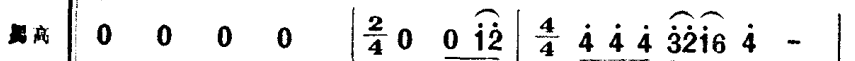
我们 走向胜 利。 啊



啊

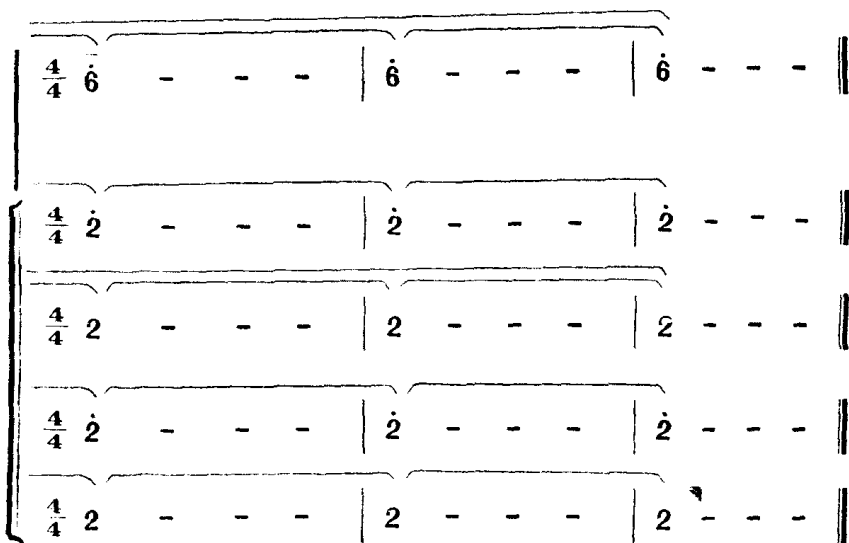


让 不倒的红旗 啊



6	-	6 5 #4 5 6 5	2	-	2	5 #4 5 6 5	2	-	2 3 2 7
					啊		啊		
5 4 3 2 1 2 6	-	0 5 7 6 7 6 2 4	0 5 6 1 2 6						
7 7 5 6 5 { 3 1 }	-	0 4 4 4 1 2	0 3 2 5 6 4						
象你的雄姿，永远鼓舞着我们走向									
5 4 3 2 1 2 6	-	0 2 2 7 6 6	0 1 1 2 2 2						
5 5 5 4 5 6	-	0 7 6 5 4 3 2	0 6 6 5 4 5						

6	-	6 7 6 5	6.	5 6.	5	$\frac{2}{4}$ 6	5
		啊		啊		啊！	
3. 4 3 2 1 2	-	2	-	-	-	$\frac{2}{4}$ 2	-
5	-	{ 6 - 6 5 }	4 3	$\frac{2}{4}$ 2	-		
		{ 4 - 4 3 }					
胜利！							
{ 3. 4 3 2 1 }	2	-	2	-	-	$\frac{2}{4}$ 2	-
{ 1 - }							
3	1 6	2	-	2	-	$\frac{2}{4}$ 2	-



(领唱: 李双江)

影片《小城春秋》的两首歌曲

章绍同

影片《小城春秋》反映的是抗日战争初期东海滨小城——厦门发生的一段革命历史斗争故事。着重描写了共产党员吴坚、何剑平等人被捕后在狱中同敌人展开的英勇、机智的斗争，并在党领导下，里外配合组织越狱取得成功，而吴坚为掩护群众身受重伤，英勇跳崖，壮烈牺牲。

主题歌《同志，把红旗交给我》在影片中出现过两次。分别

采用不同的艺术处理方法，来烘托特定的情景和表现人物的内心境界。收在歌集中的这一首是在影片结尾吴坚跳崖牺牲后出现的。音乐开始用男高音领唱伴以女声合唱，表达一种沉痛悼念的心情。速度较慢，音量较弱，感情深沉，格调悲壮。随着音乐发展，力度渐强，情绪也逐渐高涨，到整个四部混声合唱主旋律时，领唱伴以一种高亢的拖腔，既悲壮又昂扬，音乐达到高潮。先前的悲痛在这里已化作坚定的信念：接过战友手中的红旗，去迎接新的战斗！这首歌曲在音调上吸取了福建南曲和芗剧音乐的某些特点，要求在演唱行腔上带有一定的民族风格。

《流萤啊，带着我一起飞吧》这首插曲，出现在狱中的一个夜晚，一位难友抓住了一只萤火虫，吴坚说：“放了它吧！让这个小小的生命给人间增添一分光明。”萤火虫飞出了铁窗，在夜空中闪闪发光，歌声从难友们的心底升起，它表达被囚的革命志士对光明、对自由的无限向往。歌唱家李双江同志在演唱这首歌时，有他独特的创造。用他的话说：是在“吟”，而不是“唱”。力图使整个音乐更富于生活化，更有真实感。在艺术处理上不用乐队伴奏，而采用无伴奏合唱，也为着这个目的。

时代精神、地方风格、青年特点——这是我写作《小城春秋》音乐时给自己提的几条要求，有许多不成熟之处，敬聆前辈和同志们指教。



吴坚、何剑平得知地下党要劫狱营救他们的消息后，和狱中难友共同商量如何配合行动。

相隔千里心相连

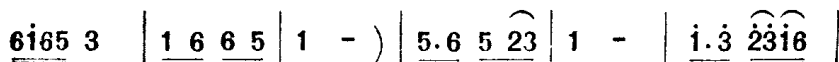
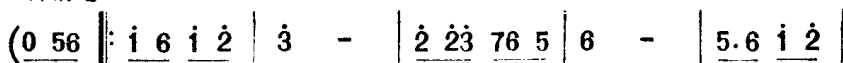
1 = F $\frac{2}{4}$

男高音独唱

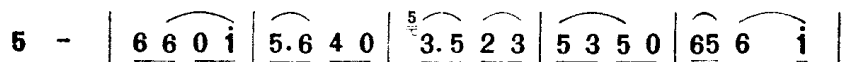
峻 峰、哲 伟词

王 卓、刘 烽曲

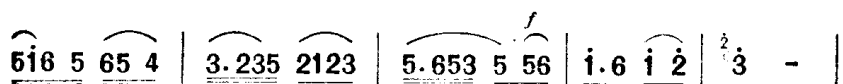
深情地



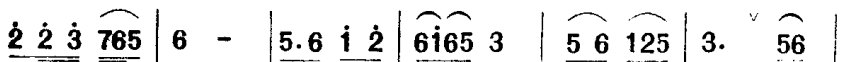
1. 白云天上走，大河向东
2. 军民一家人，鱼水情意



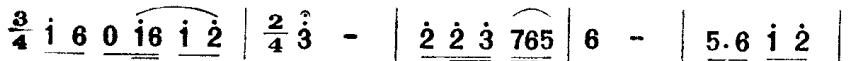
旋，今日分手何时见，多少
聚，相隔千里心相连，常把



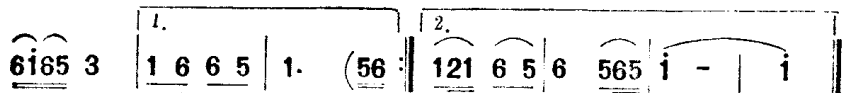
知心的话记在心头。} 再见吧亲人，
亲人的嘱托牢记在心。



再见吧朋友，我为祖国去战斗，去战斗！再



见吧亲人，再见吧朋友，待到胜利



凯旋归，共饮庆功酒。共饮庆功酒。

(蒋大为演唱)

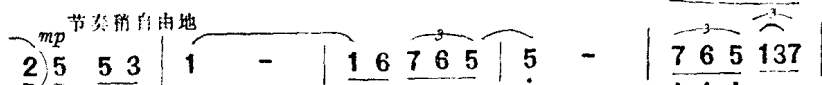
我 多 么 想

凯 传词

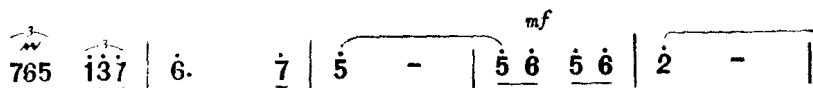
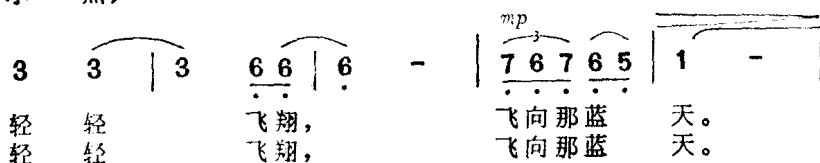
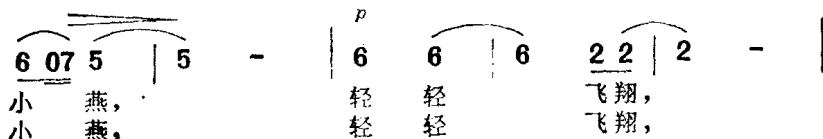
马 丁曲

1 = G $\frac{2}{4}$

中速 充满幻想地



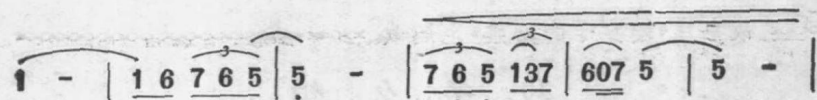
1. 我 多 么 想, 我 多 么 想, 多想是一只
2. 我 多 么 想, 我 多 么 想, 多想是一只



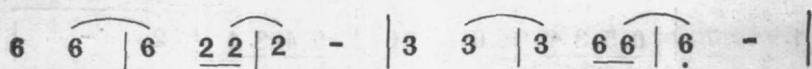
转 1 = A
(前 3 = 后 5)



我 多 么
我 多 么



想 是只小燕， 轻轻地飞向蓝天，
想 是只小燕， 轻轻地飞向蓝天，



看 看 高山， 见 见 大海，
问 候 朝霞， 祝 福 云朵，



追寻那春 的人 间。
愿春光洒 满人 间。

(吴 霜演唱)



影片《端盘子的姑娘》中的小凡子一心想当歌唱家，她幻想着自己在琴房里引颈高吭。

宝刀歌

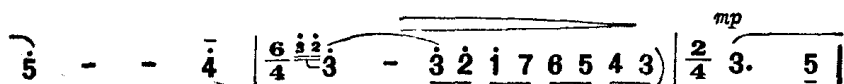
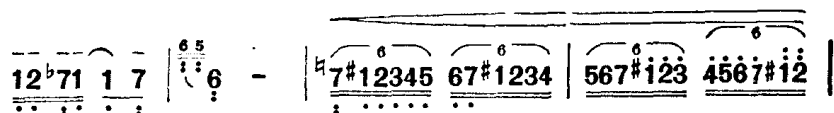
1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

男中音独唱

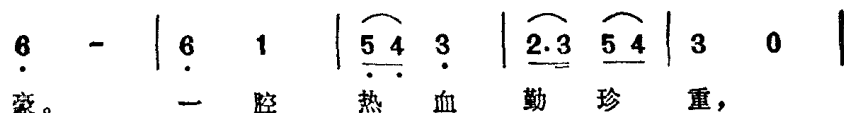
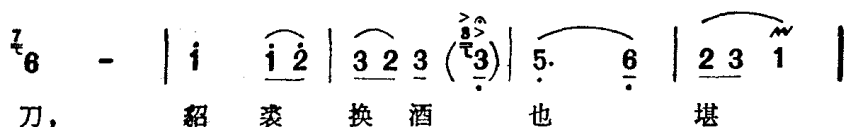
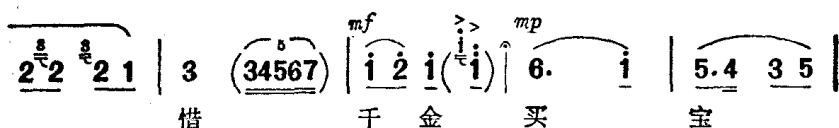
秋 瑾词

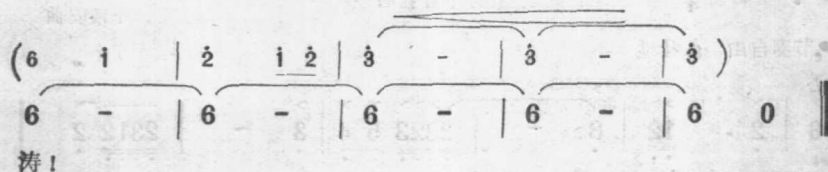
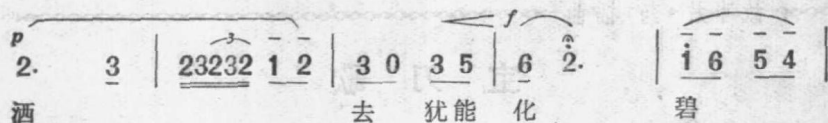
李西安曲

节奏自由 悲壮地



不





(时可龙演唱)

肝胆照人《宝刀歌》

江 帆



夏瑜大义凛然奔赴刑场

根据鲁迅先生同名小说改编的故事片《药》，描写的是辛亥革命前夕，革命者夏瑜惨遭清政府杀害，而穷苦的华老栓一家对此非但不能理解，反而用蘸着烈士鲜血的“人血馒头”为儿子治病的不幸悲剧。

《宝刀歌》是影片中夏瑜刺杀巡抚被捕后，在狱中唱的一首慷慨的悲歌。鲁迅笔下的夏瑜，是中国民主革命的先驱者秋瑾烈士的喻写，