

有声有像图文并茂

流行乐器基础教程系列丛书

电子琴 基础教程

DIANZI QIN JICHU JIAOCHENG



郭珊 编著



航空工业出版社

电子琴

electronic organ

JICHUJIAOCHENG

基础教程

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

郭珊 编著



航空工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电子琴基础教程 / 郭珊编著. —北京: 航空工业出版社, 2004.10

ISBN 7-80183-435-6

I. 电… II. 郭… III. 电子琴—奏法—教材
IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 083348 号

电子琴基础教程
DianziqinJichuJiaocheng

航空工业出版社出版发行
(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行电话: 010-64978486 010-84926529
010-65934239 010-60425888

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2004 年 11 月第 1 版

2004 年 11 月第 1 次印刷

开本: 850×1168

1/16

印张: 13.75

字数: 308 千字

印数: 1-8000

定价: 22.80 元

前 言

学习乐器不仅能够陶冶情操、提高艺术修养,而且对于培养认真细致的学习习惯、增强自信心和竞争意识也能起到潜移默化的作用。目前,许多人特别是少年儿童喜爱电子琴,本书将作为比较实用的教材献给爱好或希望学习电子琴的朋友们。

电子琴的初学者往往对熟悉键盘、看懂乐谱、掌握正确的手型,以及理解和声、节奏等产生畏难心理。如何引导大家轻松入门,打牢基础,坚持学习不半途而废,这是编著者着力要解决的问题。比如,要求儿童看谱弹琴是困难的,因为初读五线谱要逐个音去数,容易分散精力,失去耐心。本书吸取了法国和美国的教学经验,从读指法开始学习。小朋友都会数数,眼睛看着乐谱,一边大声念指法一边弹键盘,把眼、口、手三者结合起来练习。这样,不用专门数读五线谱,就能很快掌握,同时也打下了正确的指法基础。再比如,力量的通畅也是初学者的重要课题,尤其是弹黑键时往往容易紧张,造成力量不均衡。传统教学认为弹白键比黑键容易放松,一般都是从不含黑键的C大调音阶开始练习。而学生一旦习惯了白键后再弹黑键,自然产生“怕错”的心理障碍。就解决力量通畅而言,本教材主张,在初学者对黑白键没有任何概念的情况下,先从黑键着手练习。当然,刚开始练习都不会很协调,经过一段时间的黑键练习,再弹白键时心理上会更加大胆、放松。

便携式电子琴以其简便易学、趣味性强而成为音乐启蒙学习的理想乐器之一。少年儿童通过它可以学到丰富的和声知识、多种风格的节奏,可以培养乐队的配合意识。但是,这种乐器也有很大的局限性:音域较窄、节奏固定,演奏内涵深刻复杂的乐曲有一定困难。因此,国外大部分学生都是把它作为学习其他乐器的基础,学两年左右便转向双排键电子琴、钢琴,或弦乐、管乐、打击乐等其他乐器的学习。实践证明,凡受过良好的便携式电子琴训练的学生,反应快、协调性好,和声、节奏感觉准确,综合音乐能力强。

本着上述指导思想,本教材在练习曲目的选择上有所侧重:一是入门简单,键盘基础训练量较大;二是风格多样,包括古今中外的各种弹奏风格;三是尽量选用经过时间考验的,优美动听的旋律。其目的是,力求突出教学重点,使学生循序渐进、轻松地度过初学阶段,为自我娱乐和深入学习打下良好的基础。

本书在出版过程中得到了各方人士的积极支持与配合,在此表示衷心的感谢!书中所收录的作品,有些已和作者取得了联系,有些由于种种原因还未曾与作者联系上,谨此深表歉意!请未取得稿酬的作者主动与我们联系,我们将按有关规定向您支付稿酬。

(联系电话:66093542 联系人:魏建生)

编著者

2000.6.

目 录

前 言

第一部分

第一单元

一、基础知识

1. 初学心态 (1)
2. 基础姿势 (1)
3. 手 型 (1)
4. 手指名称 (1)

二、乐曲练习 (2)

1. 黑键断奏练习 (2)
 - ★ 我开始学琴了 郭 珊 (3)
 - ★ 献给妈妈 郭 珊 (4)
 - ★ 献给爸爸 郭 珊 (5)
 - ★ 我能做到 郭 珊 (6)
 - ★ 最好的朋友 传统乐曲 (7)
 - ★ 玛丽的小羊 传统乐曲 (8)
 - ★ 机器人先生 比尔·鲍德 (9)
 - ★ 影 子 芭芭拉·克莉丝 (10)
2. 白键断奏练习 (11)
 - ★ 摇滚猫咪 菲利浦·凯文伦 (12)
 - ★ 出租车阻塞 菲利浦·凯文伦 (13)
3. 学唱音名 (14)
 - ★ 海之歌 弗莱德·科恩 (15)
 - ★ 静谧之夜 比尔·鲍德 (16)
 - ★ 唐老鸭乐队 传统乐曲 (17)
 - ★ 下雨了, 快回家 福克·唐 (18)
 - ★ 小熊之舞 克里斯托弗 (19)
 - ★ 跺脚舞 卡罗尔·科洛斯 (21)

第二单元

一、乐理知识

1. 五 线 (23)
2. 谱 号 (23)
3. 谱表、五线谱 (23)
4. 音符和休止符 (23)
5. 电子琴键盘与五线谱对照表 (24)
6. 小节线、小节、终止线 (25)
7. 拍 号 (25)

8. 附点音符	(25)
9. 反复记号	(26)
10. 和 弦	(26)
11. 速 度	(27)

二、乐曲练习

1. 断 奏	(27)
★ 哦, G	弗莱德·科恩 (27)
★ 跳房子	莫娜·蕾希诺 (27)
★ 我的好朋友	传统乐曲 (28)
★ 捉迷藏	莫娜·蕾希诺 (28)
★ 玛丽的小羊	传统歌曲 (28)
★ 铃鼓小调	福克·唐 (29)
★ 小河边	卡罗尔·科洛斯 (29)
★ 调皮的休止符	比尔·鲍德 (30)
★ 惊愕交响乐	海 顿 (31)
★ 跳吧, 跳吧	波兰乐曲 (32)
★ 小号手	福斯特 (32)
★ 吉格舞曲	爱利斯 (33)
2. 跳 音	(34)
★ 小狗宾果	传统音乐 (34)
★ 拍手歌	危地马拉乐曲 (34)
★ 爵士钟	比尔·鲍德 (35)
★ 赛 车	彼 得 (36)
3. 连 音	(37)
★ 两个音的连奏	郭 珊 (37)
4. 综合练习	(39)
★ 蹦蹦跳跳	艾塔罗 (39)
★ 圆圈舞	菲利浦·凯文伦 (40)
★ 小小拉丁	比尔·鲍德 (41)
★ 号角声声	菲利浦·凯文伦 (41)
★ 水 彩	菲利浦·凯文伦 (42)
★ 小 溪	菲利浦·凯文伦 (42)
★ 小 猴	传统音乐 (43)
★ 最后一句话	菲利浦·凯文伦 (44)
★ 猎狗警长	菲利浦·凯文伦 (44)
★ 鳄鱼布鲁斯	菲利浦·凯文伦 (45)
★ 地窖里的小爬虫	卡罗尔·科洛斯 (46)
★ 五指位置练习	克拉克 (47)
★ 下雨了	古利特 (48)
★ 钟声响了	古利特 (49)
★ C—G 音进行曲	克拉克 (50)
★ 春	维瓦尔第 (51)
★ 断奏和连奏	巴托克 (52)

第二部分

第一单元

一、便携式电子琴的特点	(53)
二、电子琴基础和声知识	(53)
1. 和弦名称	(53)
2. 单指和弦演奏法	(54)
3. 雅马哈电子琴单指和弦一览表	(55)
4. 卡西欧电子琴单指和弦一览表	(56)
三、单指和弦练习	(57)

第二单元

电子琴乐曲(单指和弦)	(58)
★ 粉刷匠	德国民歌 (58)
★ 小星星	法国民歌 (59)
★ 苏珊娜	福斯特 (59)
★ 阿拉伯舞师	马里恩·麦克阿托 (60)
★ 红河谷	加拿大民谣 (60)
★ 乡村铁匠铺	日本民谣 (60)
★ 你是我的阳光	美国民谣 (61)
★ 民间舞曲	马里恩·麦克阿托 (61)
★ 小小姑娘	美国民谣 (62)
★ 印第安摇篮曲	马里恩·麦克阿托 (62)
★ 春天的旋律	斯宾德勒 (63)
★ 花之舞	克劳斯 (63)
★ 山民之歌	瑞士民谣 (64)
★ 快进行曲	卡马列夫斯基 (64)
★ 胜利之歌	美国民谣 (65)
★ 小圆舞曲	玛依卡帕尔 (65)
★ 瑶族舞曲	刘铁山、茅沅 曲 (66)
★ 箫	河北民歌 (67)
★ 秧 歌	河北民歌 (67)
★ 每当我走过老师窗前	董希哲 曲 (68)
★ 道拉基	朝鲜族民歌 (68)
★ 斑鸠调	江西民歌 (69)

第三部分

第一单元

键盘技术练习	(70)
★ C大调和弦练习	费利浦·凯文伦 (70)
★ 跳跃的小熊	克林德 (71)
★ 别着急	费利浦·凯文伦 (72)
★ a小调练习曲	路德维希·施特 (72)
★ a小调探戈	费利浦·凯文伦 (73)
★ 开玩笑	卡巴列夫斯基 (74)
★ 勇敢的心	芭芭拉·克莉丝 (75)

★ 小调舞曲	弗莱德·科恩 (76)
★ 飘	弗莱德·科恩 (76)
★ 练习曲	马里恩·麦克阿托 (77)
★ 班卓琴手	卡罗尔·科洛斯 (78)
★ 跳 跃	埃德纳 (80)
★ 转位练习	马里恩·麦克阿托 (80)
★ 转位练习	马里恩·麦克阿托 (81)
★ 愚蠢的机器人	菲利清·凯文伦 (82)
★ 拨 弦	菲利清·凯文伦 (83)
★ 狂欢节进行曲	布罗克·比尔 (85)
★ 跳跃的青蛙	卡罗尔·科洛斯 (86)
★ 日 落	菲利清·凯文伦 (88)

第二单元

电子琴乐曲 (多指和弦)	(89)
★ 小 曲	俄罗斯民间乐曲 (89)
★ 练习曲	车尔尼 (90)
★ 练习曲	车尔尼 (90)
★ 练习曲	车尔尼 (91)
★ 练习曲	车尔尼 (91)
★ 五月之歌 (叙事曲)	莫扎特 (92)
★ 飞向月球	霍华德 (92)
★ 亲切的歌	俄罗斯民间乐曲 (93)
★ 双鹰旗下	韦格纳 (93)
★ 在菜园里	俄罗斯民谣 (94)
★ 康康波尔卡	奥芬马赫 (94)
★ 友谊地久天长	苏格兰民歌 (95)
★ 爱的罗曼斯	西班牙民谣 (95)
★ 摇篮曲	勃拉姆斯 (96)
★ 摇篮曲	莫扎特 (96)
★ 圣者进行曲	美国乐曲 (97)
★ 奥拉丽	(98)
★ 长亭送别	奥德威 (98)
★ 莫斯科郊外的晚上	索洛维约夫·谢多依 (99)
★ 爱丽舍大街	威尔士 (99)
★ 波尔卡舞曲	格林卡 (100)
★ 小乞丐	格雷恰尼诺夫 (100)
★ 秋 吟	波内尔 (101)
★ 月亮河	亨利·曼契尼 (101)
★ 歌之翼	门德尔松 (102)
★ 天鹅湖	柴科夫斯基 (103)
★ 拨弦波尔卡	施特劳斯 (103)
★ 我的母亲	比 尔 (104)
★ 草 原	俄罗斯民谣 (105)
★ 小回旋曲	玛依卡帕尔 (105)
★ 饮酒歌	威尔第 (106)

★ 探戈之梦	拉 文 (107)
★ 东京夜调	缪 勒 (108)
★ 多娜, 多娜	谢康达 (109)
★ 乘风破浪	罗 莎 (109)
★ 卡秋莎	勃兰切尔 (111)
★ 我的道路	保·安卡 (111)
★ 莫斯科之爱	巴尔特 (113)
★ 深邃的眼睛	俄罗斯乐曲 (114)
★ 考 拉	加 布 (114)
★ 蓝色探戈	安德森 (115)
★ 小步舞曲	莫扎特 (116)
★ 菜 园	米 勒 (116)
★ 刺 激	美国乐曲 (117)
★ 橄榄项链	佚 名 (118)
★ 海 边	佚 名 (119)
★ 再 见	佚 名 (120)
★ 加伏特舞曲	戈塞克 (121)
★ 溜冰圆舞曲	互尔德退费尔 (122)
★ 提琴手	杰·鲍克 (123)

第四部分

第一单元

键盘技术练习	(124)
★ 五指位置	马里恩·麦克阿托 (124)
★ 半音波尔卡	马里恩·麦克阿托 (125)
★ 庙堂笛声	大卫·克雷恩比尔 (126)
★ 小练习曲	巴托克 (127)
★ 风滚草	大卫·克雷恩比尔 (128)
★ 抓不到我	大卫·克雷恩比尔 (129)
★ 翻筋斗	大卫·克雷恩比尔 (130)
★ 颤 音	马里恩·麦克阿托 (131)
★ 大海的浪花	古利特 (132)
★ 口琴队	大卫·克雷恩比尔 (133)

第二单元

电子琴乐曲

★ 小变奏曲	俄罗斯民歌 (134)
★ 练习曲	卡巴列夫斯基 (135)
★ 绿袖幻想曲	苏格兰民歌 (136)
★ 小小水兵	(137)
★ 吹口哨人与小狗	阿·普赖尔 (138)
★ 芬兰波尔卡	民间舞曲 (139)
★ 美国巡逻队	美国乐曲 (141)
★ 茉莉花	江苏民歌 (143)
★ 郁金香	雷契纳 (144)
★ 托卡塔	佚 名 (146)
★ 孤独的风	贝尔蒂尼 (147)

第五部分

第一单元

爵士、伦巴、摇摆、布鲁斯	(148)
★爵士节奏练习	郭珊 (148)
★来跳伦巴	卡罗尔·科洛斯 (149)
★布鲁斯前奏曲	比尔·鲍德 (151)
★布吉布鲁斯	凯·乌德 (152)
★巴洛克布吉	菲利浦·凯文伦 (154)
★拉丁舞曲	比尔·鲍德 (156)
★秘密警察	彼得 (158)
★棕色小瓶	美国乐曲 (160)
★什锦菜	美国乐曲 (161)
★迈阿密海滩	费尔茨 (164)
★背信弃义	里茨 (165)
★心绪	格兰特 (166)
★妈妈在家	吉尔伯特 (167)
★擦鞋童	亨·斯通 (168)

第二单元

桑巴、曼波	(169)
★爱的诉说	卡罗斯 (169)
★木瓜	卡拉尔 (170)
★格拉那达	奥·拉拉 (171)
★雾夜之约	冯·威特尔 (172)
★莫林多咖啡馆	比若尼 (173)
★黄丝带	布郎 (174)
★曼波	普拉多 (175)

第六部分

复调音乐	(177)
★向J·S·巴赫致敬	巴托克 (177)
★颠簸	巴托克 (178)
★漫步	巴托克 (180)
★前奏曲	约·塞·巴赫 (181)
★调式串连	巴托克 (182)
★管风琴	奥古斯特·瑞因哈德 (184)
★前奏曲	约·塞·巴赫 (185)

第七部分

电子琴曲

★送你一枝玫瑰花	新疆民歌 (187)
★脚夫调	陕北民歌 (190)
★花儿与少年	青海民歌 (192)
★夜莺	李斯特 (195)

附录

和弦一览表	(198)
-------------	-------

第一部分

第一单元

一、基础知识

1. 初学心态

儿童想像力丰富、记忆力好、模仿性强,在音乐这个广大博深的音响世界中,特别适合儿童去无限地发挥童话式的想像力,从而使他终生喜爱音乐。正如《美国艺术教育国家标准》中所提到的:“对艺术的终身参与是完整的生活的一个有价值的部分,应该提倡人的这种素养。”在初学阶段,要特别注意保护、爱惜、启发儿童对音乐的新鲜感和兴趣,引导他们在轻松、愉快的心态中进入音乐启蒙学习。重要的是师生共同以做游戏的愉快心情实现音乐教育,以平和的心态完成每课教学内容。当然,对具体的学习课题应规范并严格要求。

2. 基本姿势

演奏时的姿势以自然、端正、重心稳定,有利于弹奏为原则。身体对着键盘的中央位置,当手放在琴键上时,前臂、手腕、手与键盘成一水平角度,肘部略高于键盘。离琴的距离以胳膊可以自如地移动为好。

3. 手型

当双臂下垂于身体两侧,处于最放松的状态时,两手手指是略向里弯曲的(图1),将手腕慢慢地提起来(图2),手指指尖落到琴键上(图3),这时手自然地形成一个半圆状态,手指的每个关节撑起,手指如弓状,这就是弹琴时的基本手型。



图 1

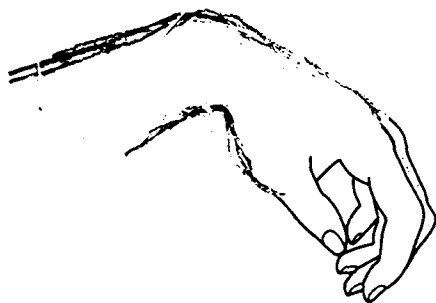


图 2

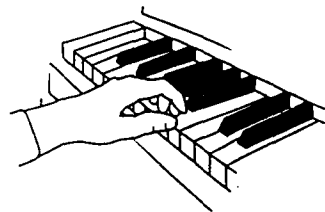


图 3

手指过于平直或过于弯曲都会造成手某个部位的僵化,我们不主张先摆好手型再弹奏,这样手总是处于一种紧张状态,良好的手型是在正确的弹奏中逐渐形成的,不必过于固定、死板。学生学到一定程度,接触到不同风格、不同性质的作品,特别是在电子琴上模仿各种乐器音色时,有不同的指触感,手型要求相对更自由些。

4. 手指名称

无论左手还是右手,从大指到小指,依次称为1指、2指、3指、4指、5指(如图4)。

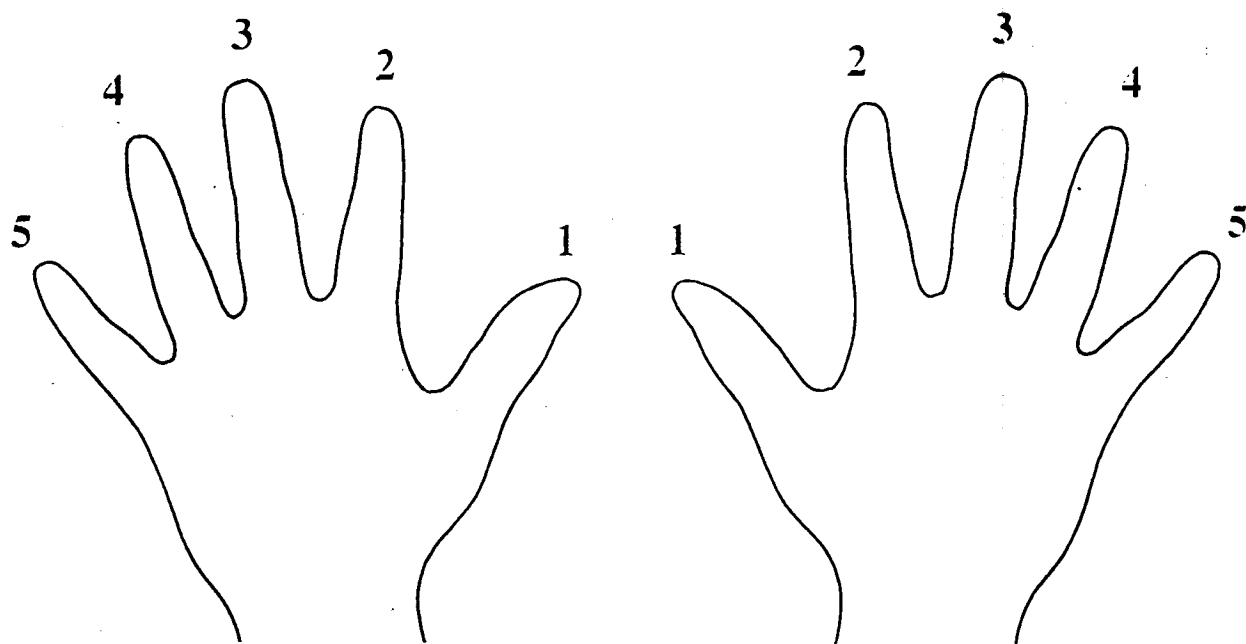


图 4

二、乐 曲 练 习

1. 黑键断奏练习

断奏 (Non legato) 即非连音奏法。这种奏法要求学生把力量集中于触键的指尖, 并体会即刻放松的感觉。

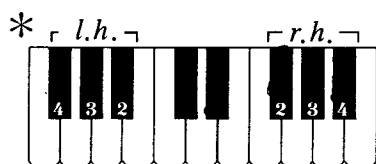
断奏练习时, 肩、臂均应完全放松, 将手腕轻轻提起, 手自然下垂, 手指自然弯曲, 当手指落到琴键上, 指尖站稳, 其他手指保持自然弯曲状态。触键时不要用外力, 将整个手臂的重量自然落下为好。声音发出后, 手指即刻放松, 不再用力, 只是放在琴键上, 然后再将手腕提起, 弹奏下一个音, 这是断奏的全过程。

初学者在落键时容易将其他不弹奏的手指高高翘起, 手掌较紧张, 此时不宜弹下一个音。先将翘起的手指全部处于自然弯曲状态, 手掌、手腕都放松, 再提起手腕进行练习, 逐渐就会将力量集中到手指指尖上。有的学生不提手腕, 而是将手臂整个端起来, 连肘部都向上端, 这样力量不宜疏通, 动作僵化。断奏虽然每个音是断开的, 但要让学生听到旋律线条的进行, 感觉到音和音之间的关系及音的走向。

为克服初学时的单调, 教师可用简单的 I、V 级和弦配上各种节奏型的伴奏, 启发和培养乐感和节奏感。

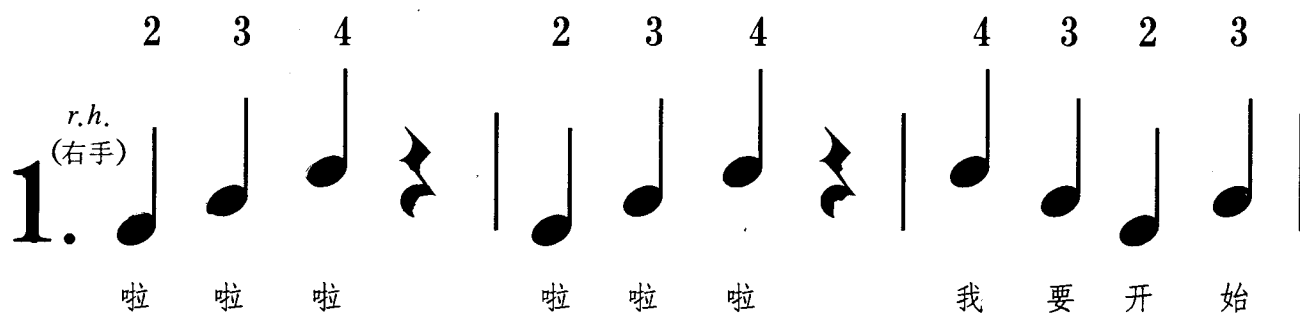
在键盘上黑键比白键位置高且窄, 学生容易产生“比白键难弹”的心理障碍。在最初的学习中, 教师可陪同学生一起在黑键上做断奏练习, 开始可以只练一个手指, 在音乐伴奏中反复练习, 然后再轮换其他手指。先接触黑键可以使学生消除对黑键的恐惧感, 几年来的教学实践证明, 即使学生在黑键上的动作尚不够协调, 当进入到白键练习时, 心理会轻松很多, 在放松手腕, 将力量集中于手指指尖和触键的准确性上都有明显的长进。

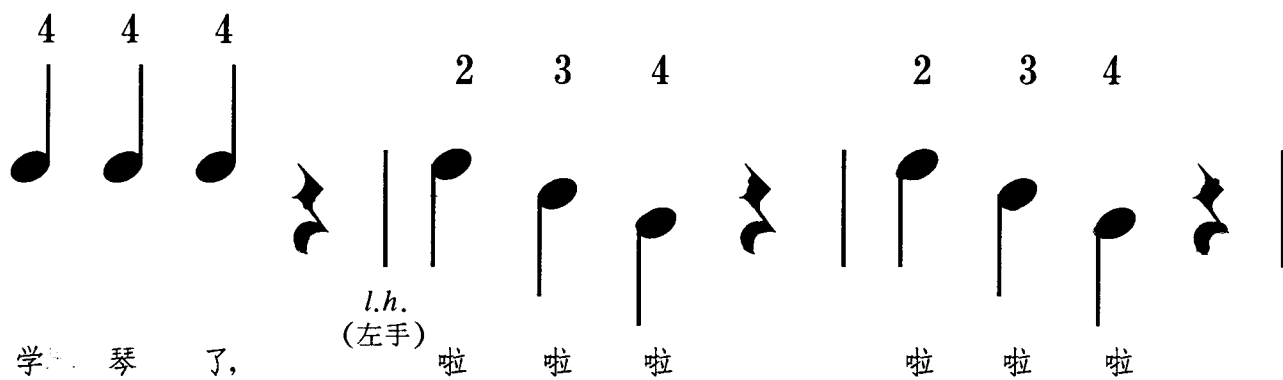
音符与休止符： 四分音符 弹一拍。  四分休止符 空一拍。

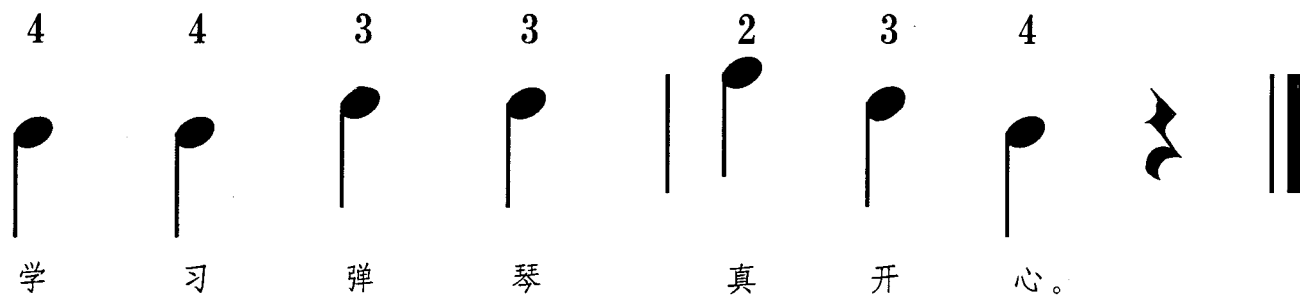


我开始学琴了

郭 珊

1. 





*为便于初学者学习，我们在乐曲的左上方标有小键盘图，并将指法标在琴键上；图中 *r.h.* 为右手，*l.h.* 为左手。

音符：○ 全音符 弹四拍。



献 给 妈 妈

郭 珊

2. ⁴_{r.h.} ³ ⁴ ³ | ² ³ ⁴ |

妈 妈 妈 妈 好 妈 妈，

⁴ ³ ² ³ | ⁴ | ⁴ ⁴ ³ ³ |

我 的 好 妈 妈， _{l.h.} 这 支 歌 儿

² ³ ⁴ | ⁴ ³ ² ³ | ⁴ ||

献 给 您， 献 给 您。

音符:  二分音符 弹二拍。



献 给 爸 爸

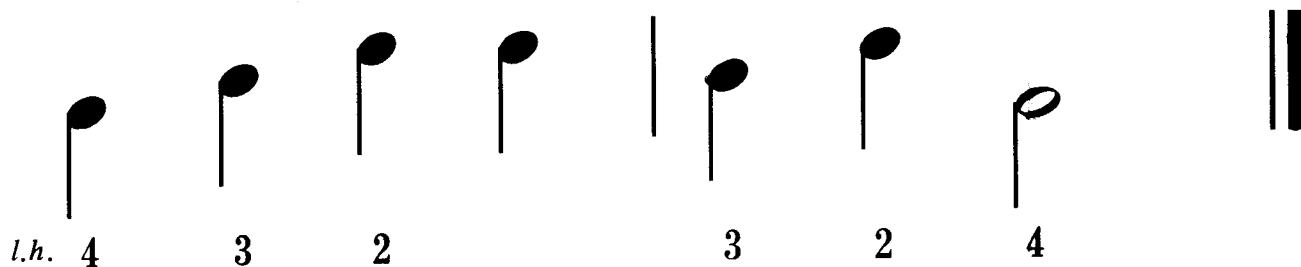
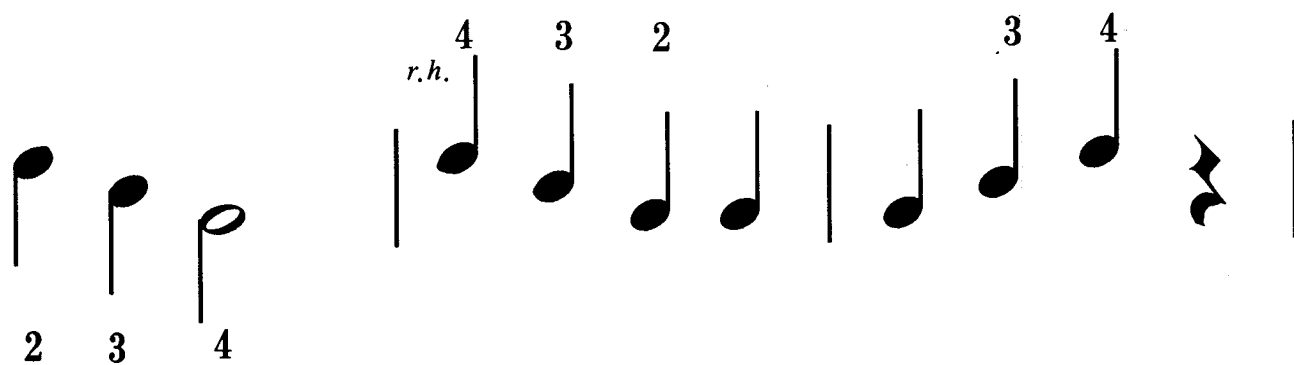
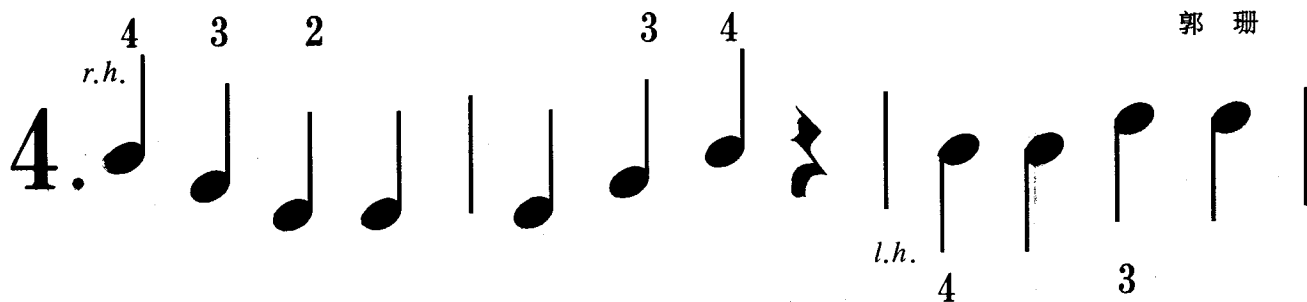
郭 珊

3.



我 能 做 到

郭 珊





最好的朋友

传统乐曲

