

MEI REN HU SHI SHANG SUI BI XI LI

“美人狐”时尚随笔系列

画眉 著

钱海燕插图

因为成人
所以童话



中国青年出版社

画眉 著

因为成人所以童话

(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

因为成人所以童话/画眉著. —北京: 中国青年出版社,
2004

ISBN 7-5006-5597-5

I. 因... II. 画... III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 119182 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 84015594 邮购部电话: (010) 64049424

天利华印刷有限公司印刷 新华书店经销

*

889 × 1194 1/40 8.5 印张 12 插页 186 千字

2004 年 1 月北京第 1 版 2004 年 1 月河北第 1 次印刷

印数: 1 - 8,000 册 定价: 19.00 元

本图书如有任何印装质量问题, 请与出版处联系调换

联系电话: (010)64033570

雄狮书店: (010)84039659



画眉不是真正的女巫

洁尘

画眉这个笔名，听上去特别乖巧清丽，仿佛嘤嘤低语的感觉，让人第一时间想到“小鸟依人”这个词。不过，这种乖巧清丽可以放在她的长相上，可不能跟她的文章联系在一起。在文章里，这只“画眉”这么说话：“爱若六指儿，乱纷纷恁多连心牵挂”，又说，“不努力工作抬高身价，怎会遇见好男人呢？”都是大白话，但很准确，准确得让人一愣。现在，准确的东西其实都有点狠，有点劲道。

其实我跟画眉以及她的族群完全是两个世界的人。从

外部形态上讲，她属于成都这地界上通用的一个概念——“女巫”；而我，一个“退休女巫”。在职和退休的区别是生活状况的大相径庭。我上班、写作、相夫、教子，不熬夜、不喝酒、不血拼、不买任何过分昂贵的服装和化妆品，记帐、存钱，心里总是想着怎么攒够儿子的教育费。对于画眉来说，独立、啸聚、笙歌、恋爱不断、物质主义倾向相当严重，这些都是很符合女巫的基本指标的。但是，她其实不是一个真正的女巫。女巫有一个要素，那就是严重缺乏现实感，或者直白点说就是不知道自己需要什么。这一点，画眉显然不是的。她很有现实感，而且，很多现实感相当恰当、智慧。这一点，上面我引的她的两句话就很有说服力。

对于一个有现实感的女人，我是信任且欣赏的。我信任且欣赏她的选择、她的快乐、她的痛苦、她的迷惑、她的醒悟、她的沉溺、她的反讽。一句话，我信任且欣赏活得明白的女人。

画眉就是这样的一个女人，看她的文字，看她文字所呈现出来的生活，色、香、味、形，几个元素都很齐整；关键是，芯子里很踏实。其实，对于任何一个能够常年坚持写作的女人来说，芯子里都很踏实，否则是没有定力度过那一个个在电脑前的孤独清寒的夜晚的。《因为成人所以童话》是画眉的第四本书了，这都是一个字一个字敲出



来的啊。可以这样说，女作家都不是真正的女巫，她们都知道写作可以作为人生的一个支点。有了这样的一个支点，人生至少不那么临空蹈虚，至少可以有所把握。



2003/12/1 于成都

画眉深浅入时无

叶倾城

每一次遇见她，都是惊鸿的一瞥，心口留下羽翼的痕迹。

其实先遇见她的文字，再遇见这个人，她写胭脂、水粉、香奈儿、细细碎碎的爱情与心伤，这里那里，在多一半的时尚杂志上。

后来慢慢就看常了，还是觉得好，那“好”是不能分析不能解构的，不是建筑的钉与铆，一丝不苟。却是三春女子，天然的桂花香，无端端沁入肺腑，却说不出，究竟是一种什么样的香。



她的上一本书《林黛玉的短消息》，我站在书店里翻完了——快，画眉的文字没有阅读障碍；倩倩，是轻舟已过万重山；不时莞尔一笑，说得真好，句句字字，都在心坎上。这年头，能让我看完的书，真不多。

后来才见到画眉的人，是在古城深巷，暮夏有槐，我一身红衣红裙敲开人家的会议室，请问哪位是画眉……座中站起一个高挑女子，秀丽别致，声音如莺啼燕啭。这女子，合该名叫画眉。

我们也没谈写作，也没多谈私事，我却只觉得对人如对花，何花娇欲语。——原来，世间美好的邂逅，不过如此。

后来遇到画眉的机会不太多，还不如在纸上看到她，再看她的文章，只觉每个字都活过来，语笑生香，是一个女子爱娇地然而洒脱地，诉尽心事。

画眉是那样一个爱美也爱人间万物的女子。我想她不是不明白美丽的惶促易逝，她也不是懂得爱情的寂寞，只是她以写作的方式，选择为自己塑造一个伊甸园。



有女如画眉

李炳青

认识画眉是因为她的文字，我是她第一本书的编辑。初读其文：只觉妖娆灵秀；待闻其声，竟是清脆甜润；等到终于那天，在 SOGO 门口见她一身红粉袅袅婷婷，我认定：如果天底下注定要有一个叫画眉的女子，一定是她了。

和画眉成为朋友则是因为性情，我们俩有太多的同好——比如：喜欢吃，一旦开吃便头脸不抬六亲不认；喜欢逛，在熙熙攘攘的人群里挑来拣去乐此不疲；喜欢笑，常常在大庭广众之下笑得全忘了要装淑女；喜欢书，不光



《红楼梦》、张爱玲、李碧华、亦舒一应俱全，连排序都基本一致；还有——都是路盲，区区一个中粮广场就足以让我们俩围着一个柱子转上半天；都喜欢血拼，挣五千总有花一万的欲望；喜欢完美，对事对己颇多挑剔……总之，用老百姓的话说——都不是什么省油的灯！可还有最重要的一点，我们都不喜欢抱怨，都懂得自作自受自承担——因为……我们都还算聪明！

画眉的文字，给人最强烈也是最直接的感觉是“妖娆”。她善于用字里行间跳动着的华贵与绚丽，给从眼前滑过的人和物镶上金边儿——宝蓝、翠绿、粉红、鹅黄……雕花、镶钻、流金、叠翠……莺歌燕舞、花团锦簇……大有语不惊人死不休的架势。张爱玲曾说自己写文章喜欢用色彩浓厚、音韵铿锵的字眼，只因自己对此类东西极为敏感，画眉曾说“妖娆”是她的追求，大概是同好吧！

接下来的感觉是“考究”。平心而论，我属于那种比较刁钻的编辑，能看上眼的东西不多，可画眉在遣词造句、结构布篇、节奏控制等方面的用心和功夫，每每让我生出一种妥帖、圆满的感觉。听说她是原本是学建筑的，我着实感到意外。

当然，最茁实的要属画眉的“妖娆”、“考究”背后的那份锐利与深邃了。就如花红柳绿的刺绣们的底色一概



用珠灰——画眉喜欢在沸沸扬扬的人世拎出经不起拷问的人性弱点，愿意将实际生活中那些时常隐蔽着的、柔软的、有人情味的、甚至有些龌龊的细节全部还原，正是这种还原，修复了心灵与心灵间的秘密通道，调动了人与人最贴近的那部分情感。仔细打量，她笔下的那些矛盾和无奈，总是亲切到几乎可以触摸。

有女如画眉，是这个世界的造化。



目 录

第一章 放松才是硬道理	1
爱你的底限	2
安全是种什么感	7
欲欲欲	11
未具名诱惑	16
因为要所以爱	20
当青梅不再竹马	24
何不闪婚	27
抱着公鸡逛商场	30
最好别爱他	33
谁在吻	36
放松才是硬道理	39

第二章 爱淡如菊 43

求你别爱我	44
男人需要崇拜	47
花他的钱	50
我生命中的 24 个爱	53
假如爱上底迪	57
同居的男人要离开	60
爱她就骗她	63
但不痴情	68
中国男人乱穿衣	71
爱淡如菊	74
恰当的收梢	77

第三章 世间曾有张爱玲 81

世间曾有张爱玲	82
李碧华不是天使	93
陈丹燕的华丽筵	104
有个女孩名叫豆豆	109
因为成人所以童话	113
活得像小说	118



第四章 祝我健康快乐 121

精装白痴	122
人缘儿	127
皮筋儿岁月长	130
此情可表	133
谈心	136
节制	139
感动	142
失眠	146
我爱洗澡	151
名字这回事	155
出名的 N 种方法	158
SO 不 SOHO	163
Hycinth 的风花雪月	167
祝我健康快乐	171

第五章 “非典”时期的疑似

幸福	175
姐	176
买单	179
没落血拼族	183



另一种爱情	187
励志楼	194
外地进京人口	197
我爸梗概	200
千疮百孔的名人访谈	204
“非典”时期的疑似幸福	209
星期五晚上	212
后海之各怀心事	215

第六章 郁闷好女人

恭喜，你是个女人了	220
郁闷好女人	223
都市三怕	227
生意徊徨	232
三十而慌	237
女人难过美人关	242
傻女看电视	246
女活一张脸	249
吐血郝思嘉	254
三八并快乐着	257
女人真相	261
像少年啦飞驰到妾心古井水	265



第七章 蔻丹生活	269
身穿 Only, 心怀 Versace	270
国贸：我用温柔杀死你	274
腰痕	278
鞋痴	281
千千睫	284
鱼尾纹	287
我的黑发穿过谁的手心	290
色·情	293
梵婀琳	300
女干头	303
蔻丹生活	306
紧些，再紧些	309
我为什么没买那件真丝衣裳	312
生命不息，时尚不止	315



第一章
放松才是硬道理

fangsong
caishi
yingdaoli

