

时装画技法



中国商业出版社

时装画技法

中国商业出版社

目 录

一、人体基本姿态的画法	4~6
二、人体基本姿态之变化	7~9
三、姿态之反向练习	10
四、脸部各部之表现	
(一)脸部之比例	11
(二)眼睛的表现	11
(三)其他各部之表现	12
五、头发与脸部的表现	
(一)头发的练习	13~14
(二)头部的各种方向变化	15~16
六、各种头部及脸部画法例	17~20
七、手的表现	
(一)手的写生	21
(二)手掌	22~23
(三)手臂	24~25
八、脚	
(一)脚的基本结构	26~27
(二)脚的画法	28~29
九、着装	
(一)基本姿态与各种衣服的关系	30~31
(二)领子的画法	32~33
(三)各种不同的领子的表现	34~35
(四)领子的种类	36~39
(五)领口的种类	40~41
(六)袖折之表现	42~43
(七)袖子的种类	44~47
(八)裙子的表现	48~49
十、衣服的分类	
(一)时装	50~55
(二)外套、套装、上衣、夹克	55~65
(三)衬衫、轻便上衣	66~69
(四)裙裤	70~78

十一、服装画上的两种特殊材料

——麦克笔即成花纹——

(一)麦克笔 79~80

(二)即成花纹 81~82

十二、设计图及说明图

(一)各国不同的设计图及说明图例 83~88

(二)平面说明图例 89~98

十三、广告活动中之服装画 99~102

十四、花样的描绘法 103 ~ 104

人字纹的描绘法 105~105

中等格子的描绘法 106~106

印花的描绘法 107~107

使用蜡笔或蜡烛的描绘法 108

使用麦克笔来表现网墨感觉的描绘方法
..... 109~109

上色的方法 110~120

质料描绘方法 121~124

金银丝宝质料的描绘方法 125~127

牛仔布的描绘法 128~130

丝绒的描绘法 131~133

棉絮的描绘方法 134~136

粗网及针织的描绘方法 137~139

化学纤维衣料的描绘方法 140~142

雄鹿皮的描绘法 143~145

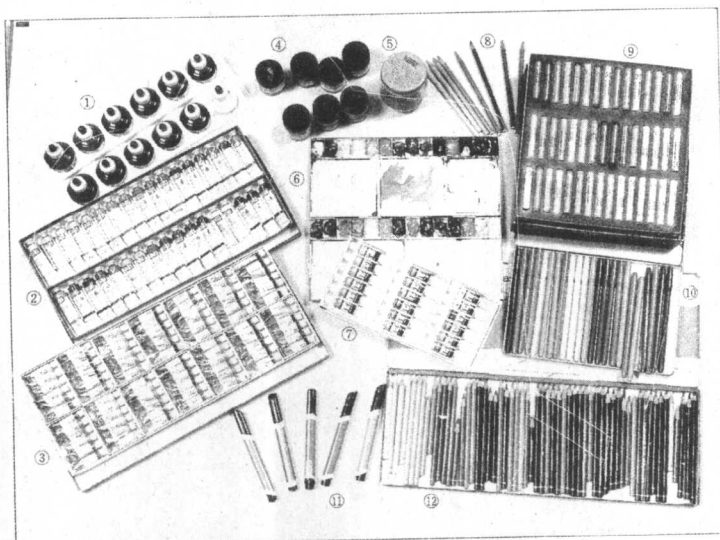
羊毛皮的描绘法 146~148

带光泽皮衣的描绘法 149~151

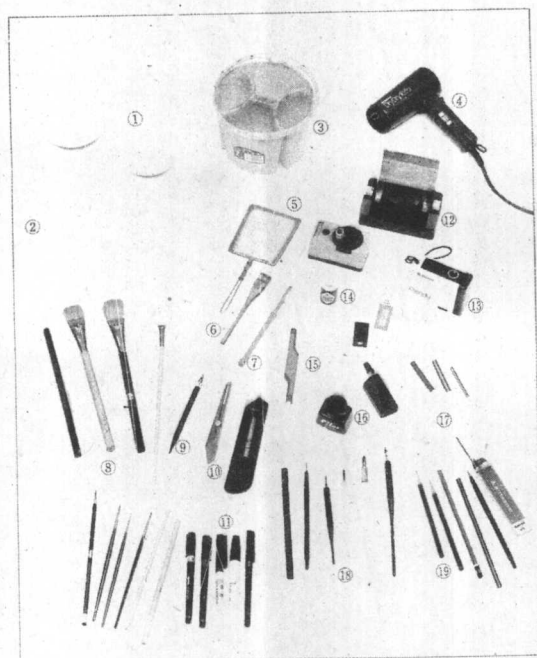
兽皮衣料的画法 152~157

描绘方法的变化型 158~158

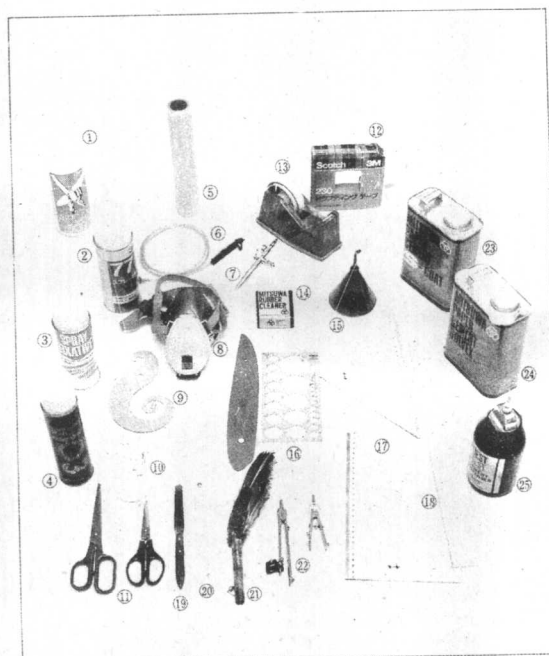
绘画材料及用具



1. 彩色墨水
2. 彩色颜料
3. 水彩
4. 广告颜料(瓶装)
5. 瓶装颜料
6. 调色盘
7. 牙膏式水彩
8. 粉笔
9. 软粉彩
10. 彩色麦克笔
11. 彩色签字笔
12. 色笔



1. 调色皿
2. 调色盘
3. 笔洗
4. 吹风机
5. 模糊丝
6. 模糊刷
7. 牙刷
8. 笔类
9. 小美工刀
10. 美工刀
11. 签字笔
12. 蕊研器
13. 削铅笔机
14. 修正液
15. 橡皮擦类
16. 制图用墨水
17. 擦笔
18. 沾水笔
19. 铅笔



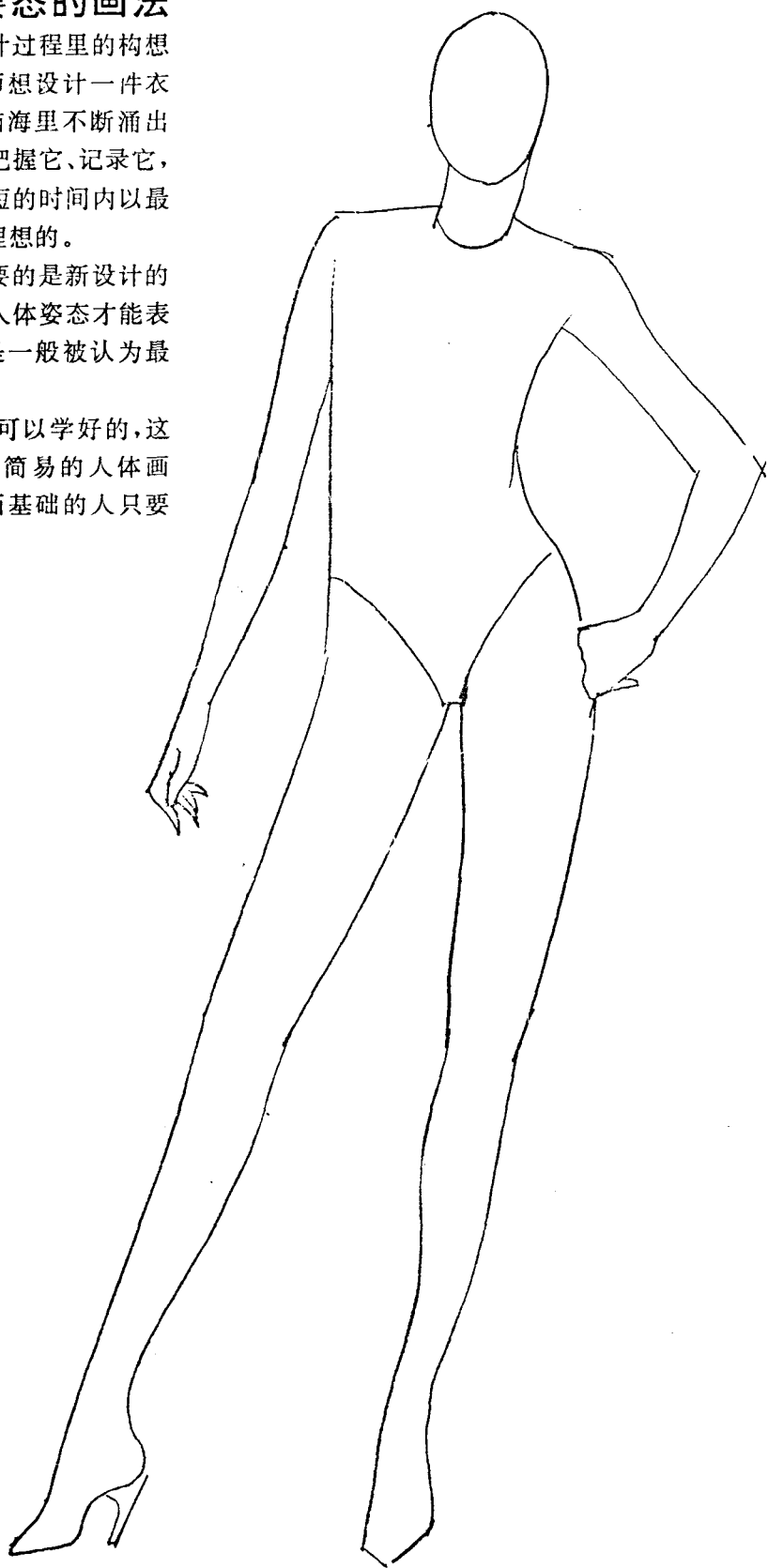
1. 空气柱
2. 胶水
3. 定影剂
4. Letracote
5. 不须上色部份的纸条
6. Letra Jet
7. Hand Piece
8. 防尘罩
9. Vni-Piece
10. 云形定规
11. 剪刀
12. 胶带
13. 透明胶带
14. 橡皮擦
15. Dispenser
16. 样板
17. 三角板
18. 大三角板
19. 刮刀
20. 玻璃棒
21. 羽毛刷
22. 圆规
23. 粘胶
24. 强力胶
25. Cement Dispenser

一、人体基本姿态的画法

服装画是属于一种设计过程里的构想图,当一个服装设计师想设计一件衣服的时候,他必需把脑海里不断涌出的构想以最快的速度把握它、记录它,因此服装画必需以最短的时间内以最简单的线条画出是最理想的。

服装画之所以难学主要的是新设计的服装必需透过优美的人体姿态才能表现其美感,而人体却是一般被认为最难学好的。

其实人体还是有方法可以学好的,这里所介绍的方法是最简易的人体画法,就是完全没有绘画基础的人只要用点心都可学好。



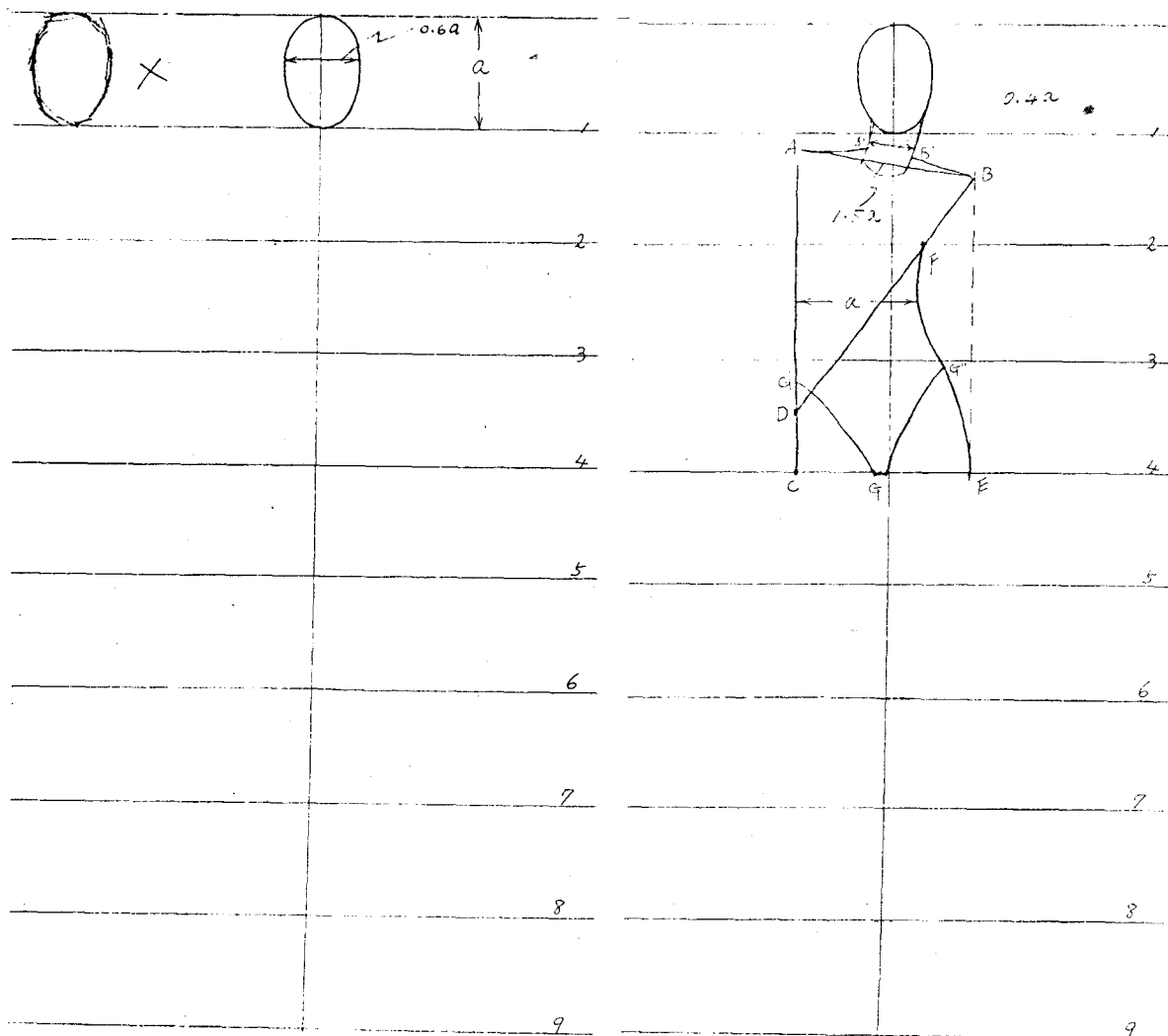
这里所讲的人体比例都是以 8.5 头身(身高为头长的 8.5 倍)为基准的人体比例。虽然人类的八头身比例已公认为最优美的比例。但是着装后的比例通常会显得上半身比较重,因此为达到头身的优美效果通常上半身维持四头身的比例而下半身稍为加长使成 4.5 倍或 5 头身为宜。

(一)、

①先画出十条等距平行线,并依次编 1~9 号。②在中央处画一垂直线。③在第一格上画鸭蛋形的脸蛋,假设脸长定为 a 的话,脸的最宽处应为 $0.6a$,要注意的是蛋尖部朝下,线条愈单纯愈好,千万不要像左边所示的以断线磨出轮廓。

(二)、

①画出头部,颈长,颈宽约为 $0.4a$ 。②定出肩宽 AB , AB 宽约为 $1.5a$,且使 AB 稍斜。③再画肩线 AA' 及 BB' 。④从 A 点往下画一垂直线至第四线 C 点,并取第三线到第 4 线之中央点 D 。⑤连结 BD ,并且从 B 引一垂线交第四线于 E 。⑥从 BD 第二线之交界点 F 处开始画出一 S 形线条使之交于 E 。⑦取 CE 之中点 G 点,画出内衣线, GG' 与 GG'' (最好在 G 取些宽度为宜,如图 2 所示)。



(一)

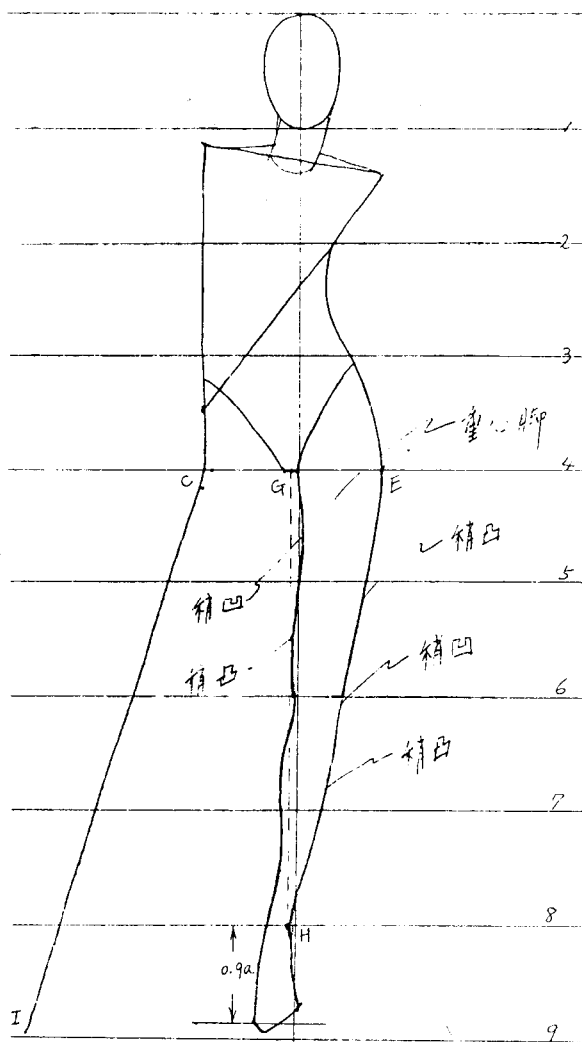
(二)

(三)、

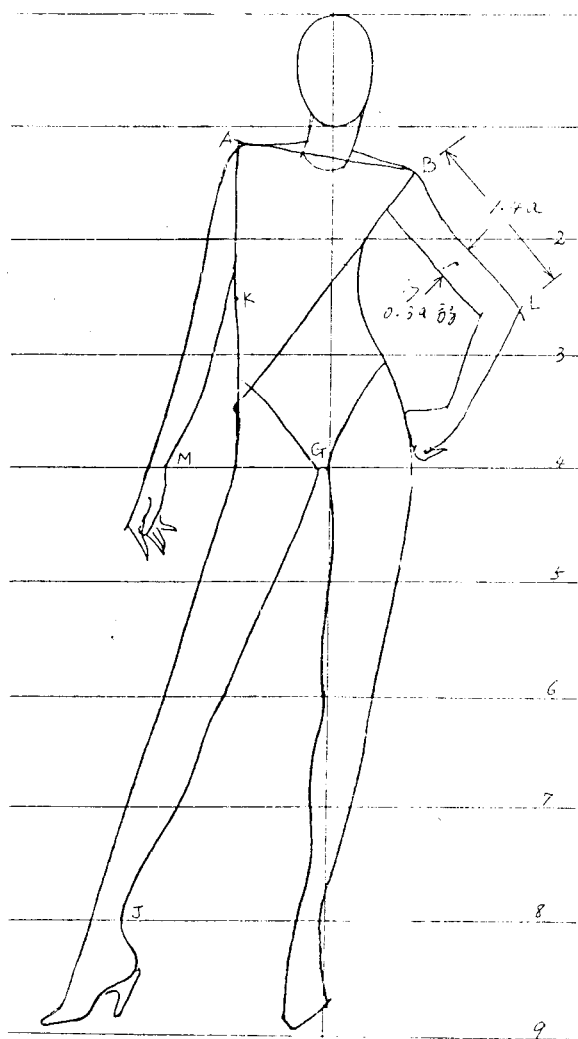
①由 G 点往下引一垂直交第八线于 H。②连结 EH 注意其凸凹处,如图 3 所示。③再由 G 点引出整个重心脚的轮廓线,脚掌的大小宜保持在 $0.9a$ 左右。④由 C 点画出另一脚线 CI 与 EH 成平行,但下部稍宽。

(四)、

①由 G 处引出 GJ 注意其凸凹处。②再画出侧面脚盘。③由 A 处勾出圆弧,再画出手线,注意手腕点 M 正好在第四线上,手掌长约 0.8a,而手臂宽 0.3a 不到。④由 B 点画出左臂 BL,其长为 1.4a。⑤其余则依图 4 所示画出,手是最难画的部份,我们有一个讲座会谈到人体各部细节届时会仔细地谈到手。



(三)



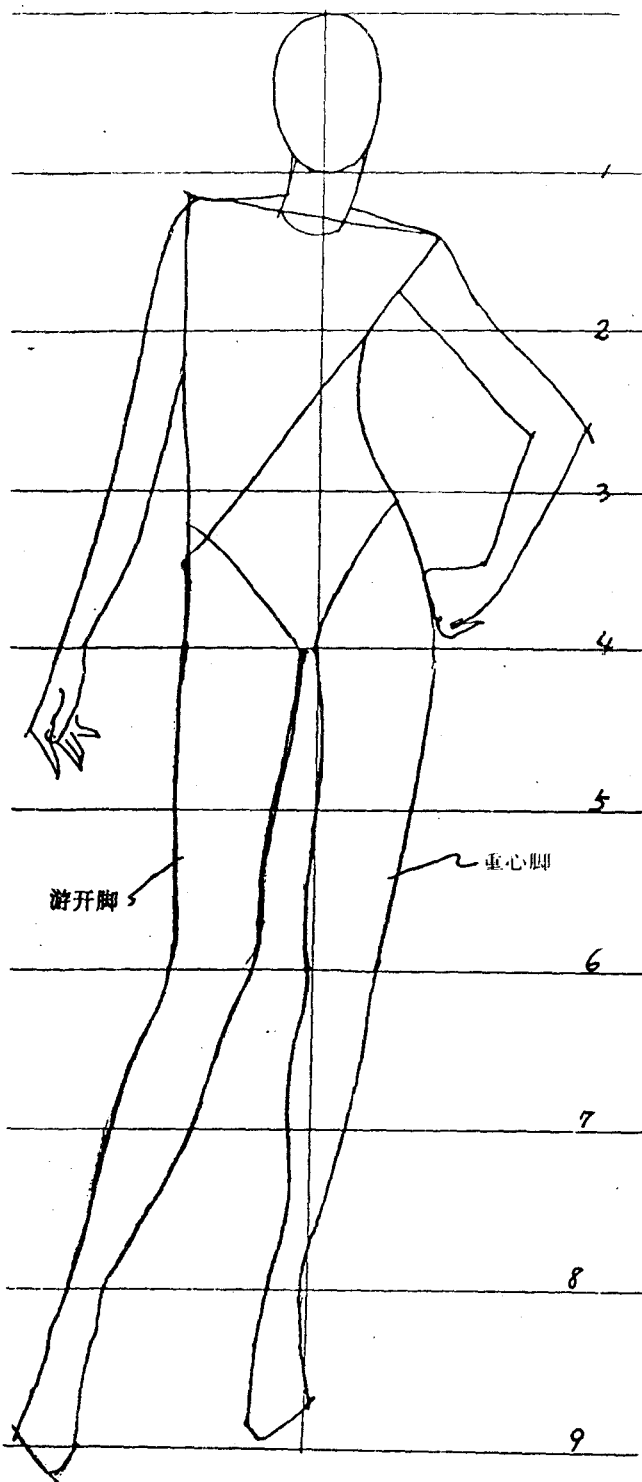
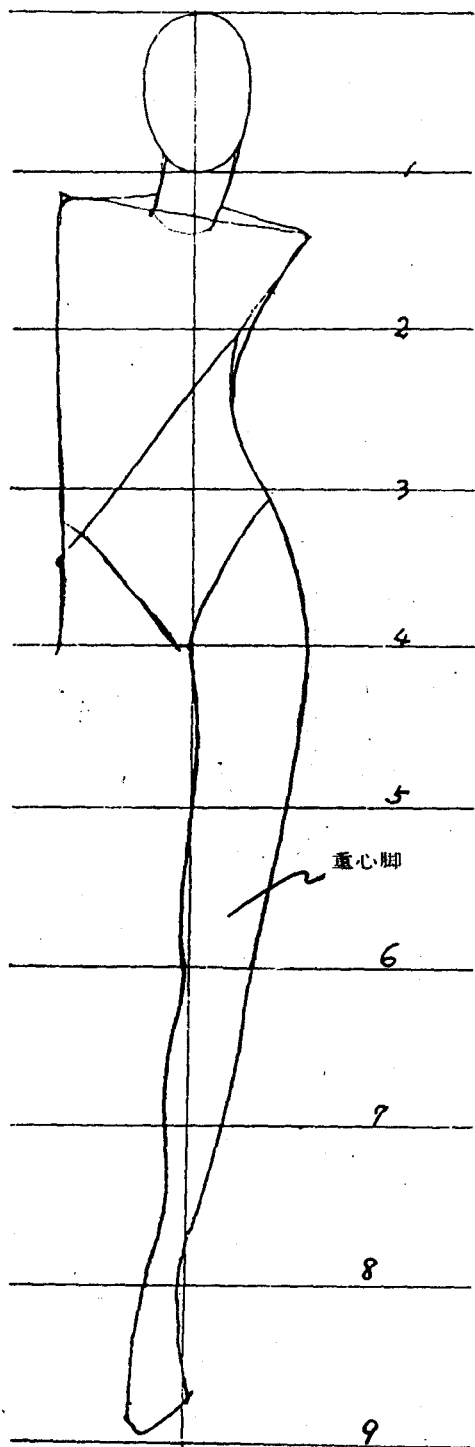
(四)

二、人体基本姿态之变化

基本型

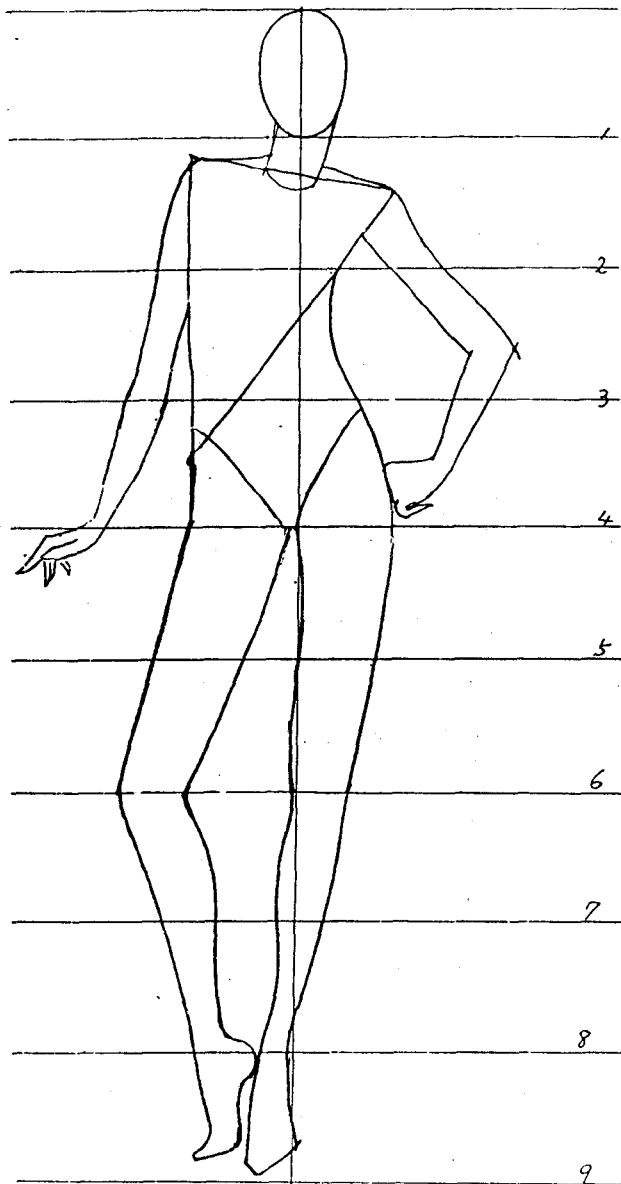
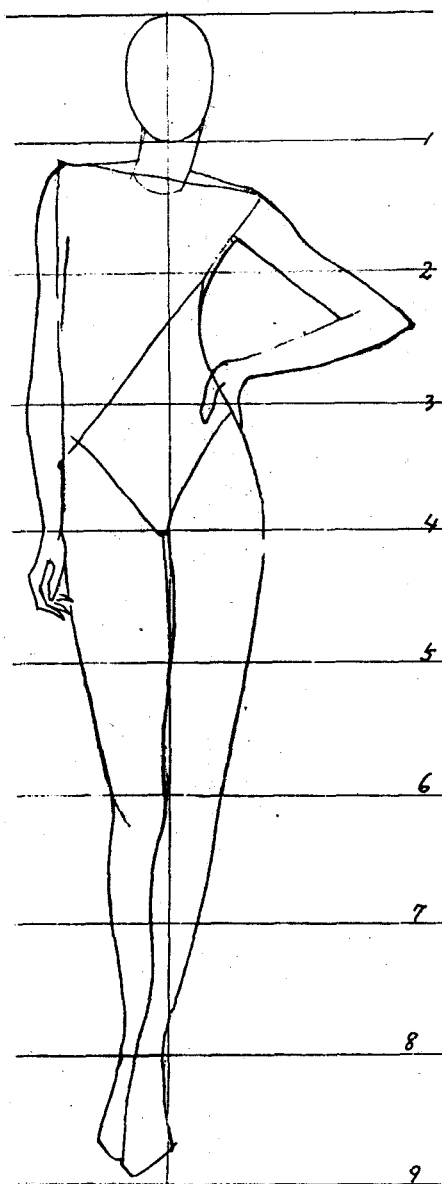
这个姿态是最基本的,必需熟练,加上右脚的各种变化就可以变化各种不同的姿态。

(一)这个姿态由基本型演变而成几乎与基本姿态同,可是感觉上比基本姿态要女性美、只要在右脚(游开脚)少许弯曲就可表现女性特有的含蓄感。

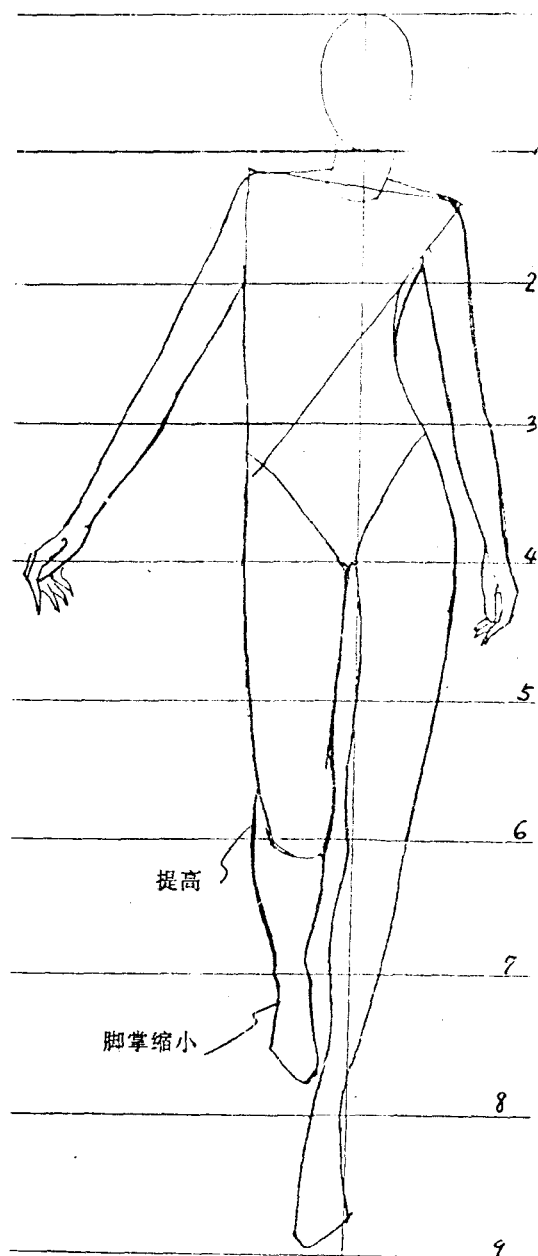
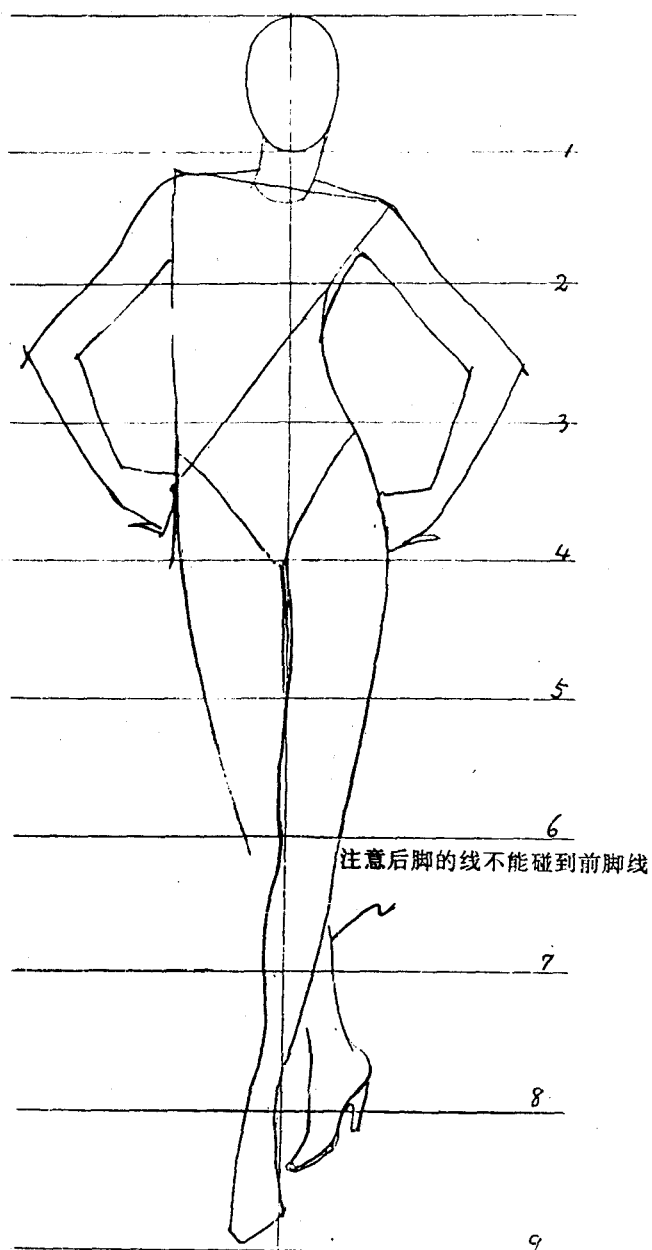


(二)这个姿态最宜表现淑女装使用,脚的合拢最能表现女性的娇媚。

(三)这个姿态的画面几乎与基本姿态同,只是在游开脚内弯而已,右手掌也做了少许的变化,虽然变化不多,可是感觉上这个姿态完全不同于基本姿态。

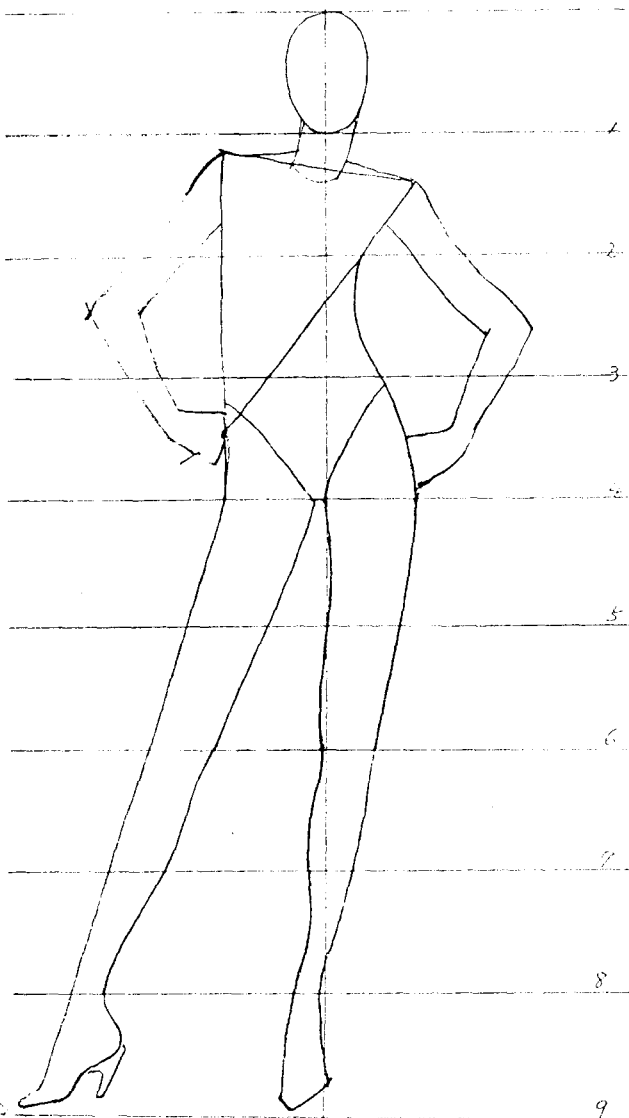
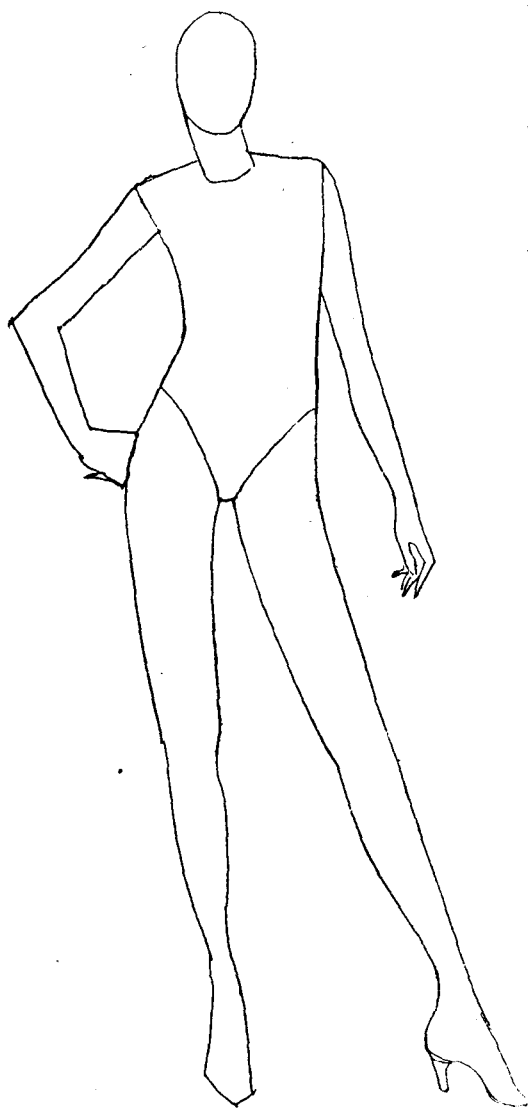
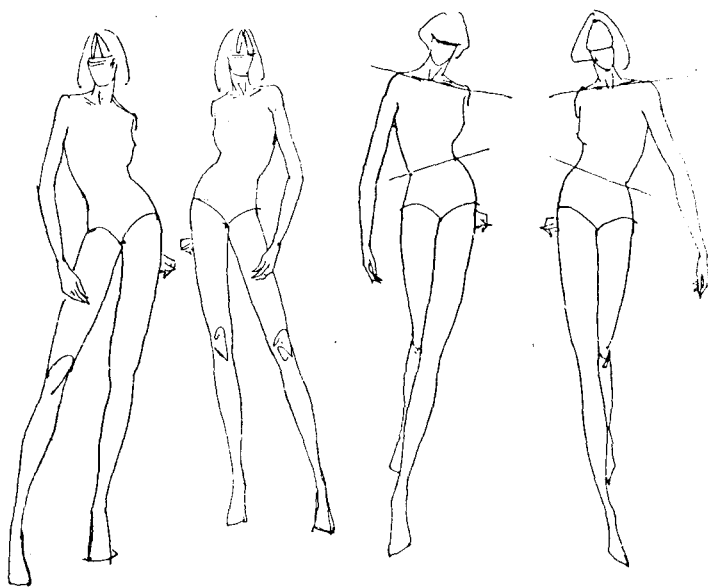


(四)这两个稍具动感的姿势感觉上似乎与基本姿态不同,其实这两个姿态都含有基本型,都是由基本型演变而成。



三、姿态之反向练习

当每一种姿态画得很熟练的时候就
得练习其相反的姿态,如图所示这是
非常重要的步骤之一,这样可以增加
自己所熟练之各种姿势。

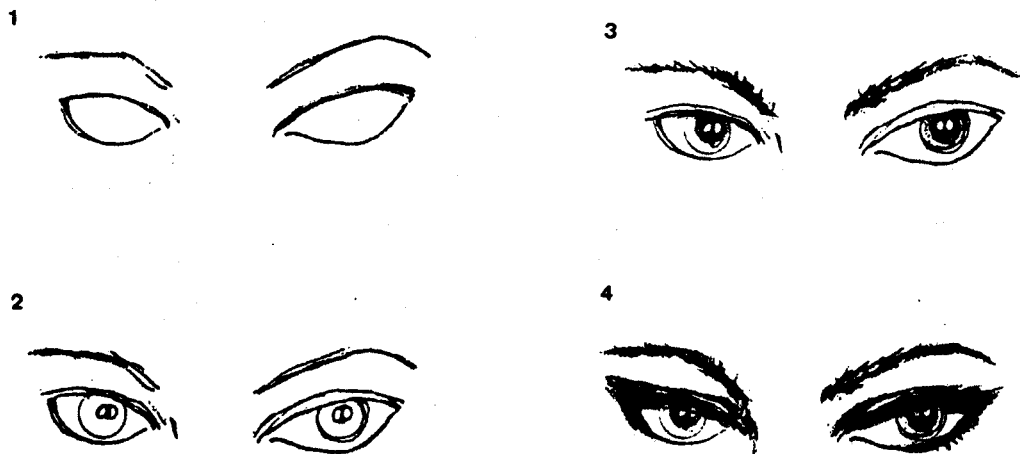
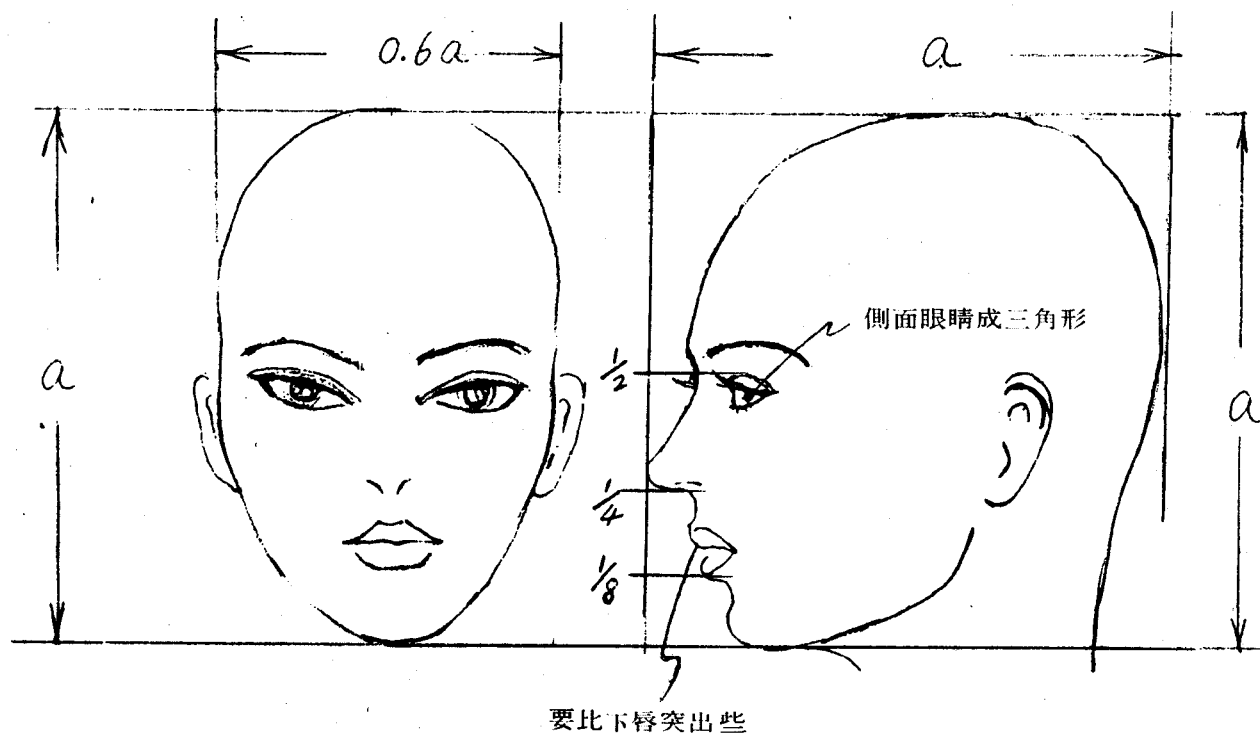


四、脸部各部之表现

(一)脸部之比例:

正面:当脸长为 a 时,脸宽大约是脸长的 0.6 倍,眼上皮线正好在一半的地方。实际上人的眼睛长得比图所示的要高些。但女性脸部上额高些比较好看,因此通常把眼睛往下拉些,其他比例如图所示。

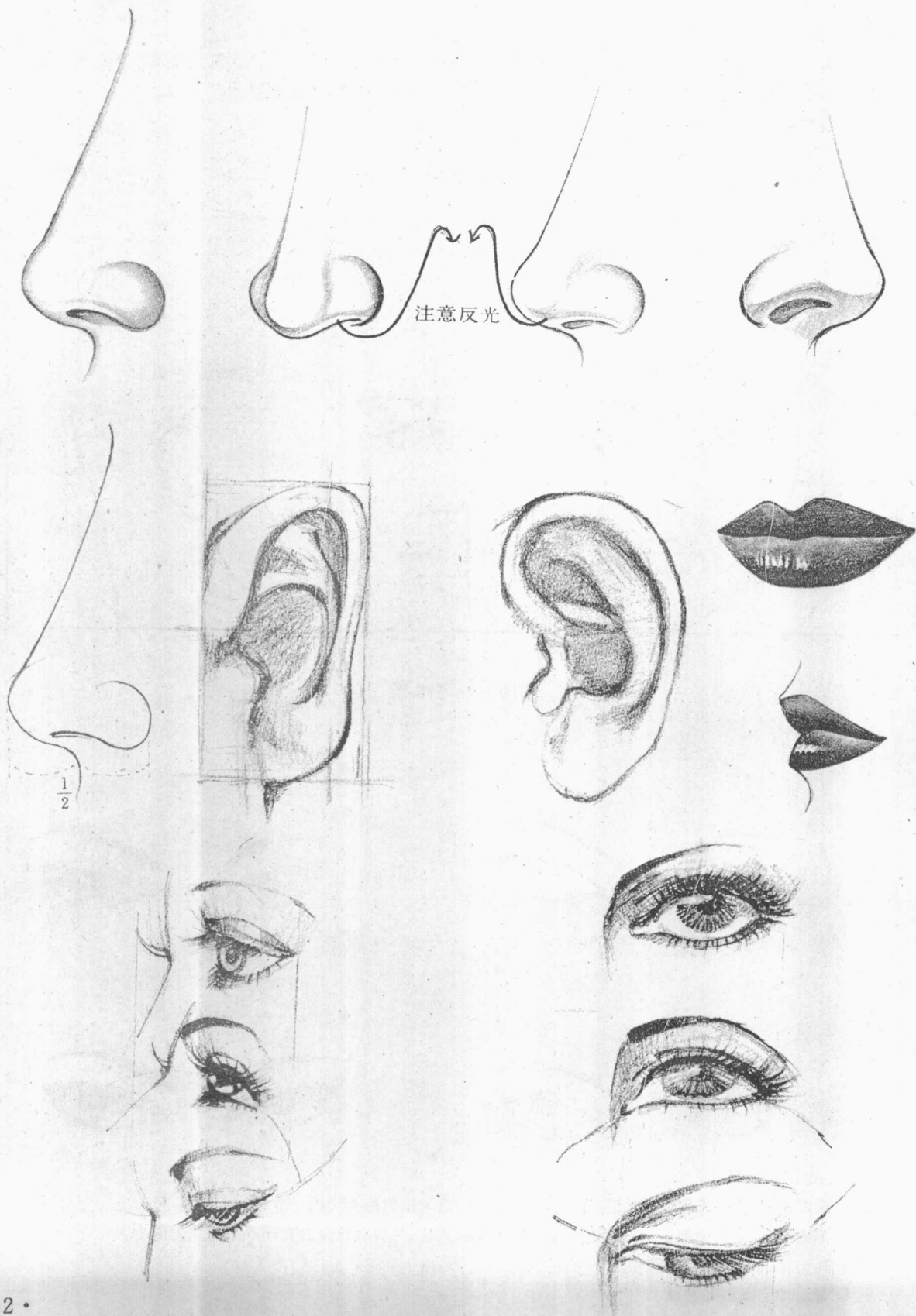
侧面:的脸长与脸宽正好一比一。



(二)眼睛的表现

1. 眼睛成椭圆形,眼尾往上为宜,眉毛要比眼睛长,眼与眼的距离大约一个眼睛不到。
2. 再画眼珠、眼珠上部约有五分之一被上眼皮所盖为宜,另外眼珠内的光泽点必需预先圈出。
3. 画出眼珠之光泽点及眉毛。
4. 最后加上眼影则完成。

(三)其他各部之表現：



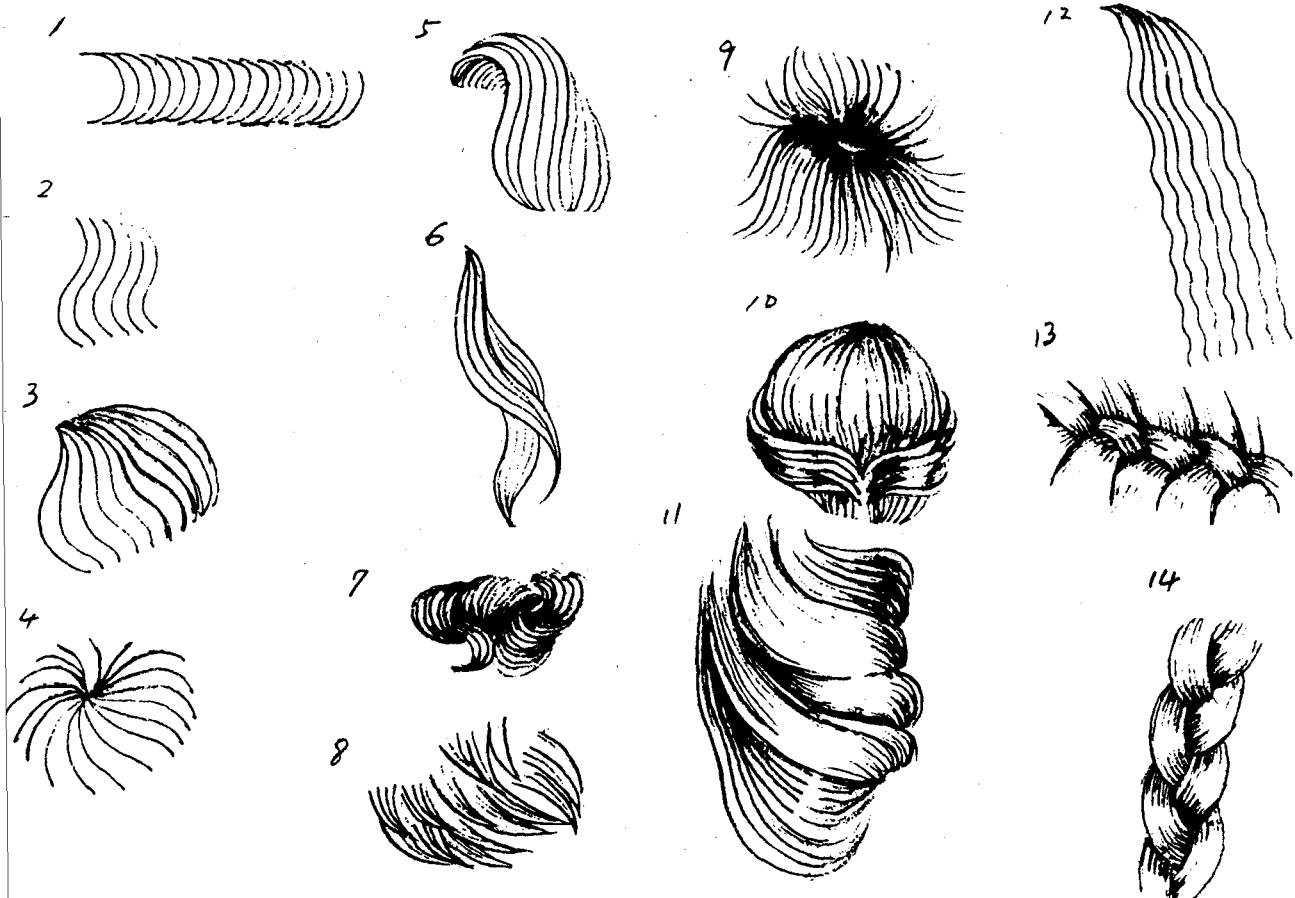
五、头发与脸部的表现

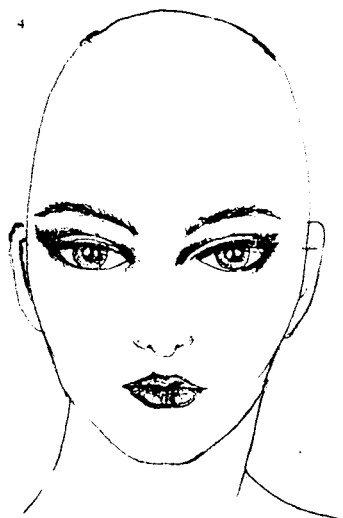
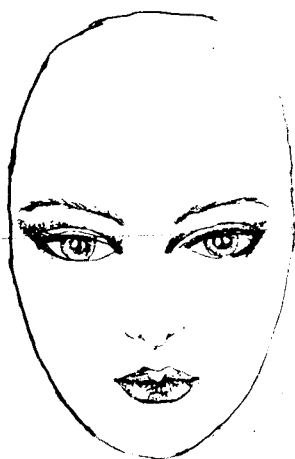
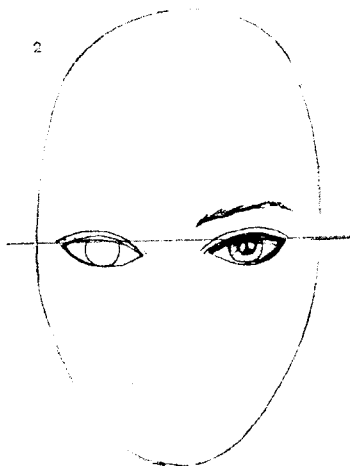
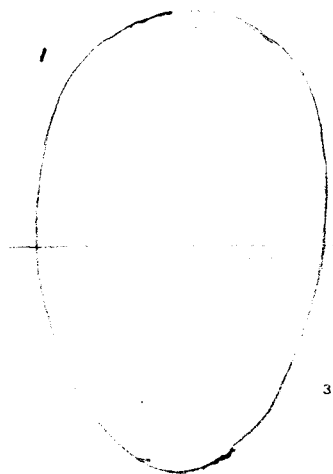
(一)头发的练习

头发的表现最重要的一点就是发线不能让它相交叉,且发根宜集中于一点。

下面是几个练习头发的步骤。

1. 首先练习半圆的平行线。
2. S型的平行线。
3. 集中于一点的S型线练习。
4. 从一点画出圆形线的练习。
- 5、6. 发束的练习,从一点开始,结束尾也集中于一点。
7. 卷发的练习,这是练习1的变化应用。
8. 短发的练习。
9. 练习4的应用。
10. 头发的光泽练习,光泽的方向与头发线成直角关系。
11. 发束的另一练习。
12. 米粉的练习
- 13、14. 发结与发辫的练习。





6



(二)头部的各种方向变化

