

# 和聲學初步

奧列姆著 趙 瀛譯

音樂出版社

•一九五五•



# 和聲學初步

奧列姆著 趙 瀾譯

音樂出版社

· 一九五五 ·

P. W. Orem  
Harmony for book Beginners

## 和 聲 學 初 步

原 著 者 [美] 奧 列 姆  
翻 譯 者 趙 淵

\*

### 有 著 作 權

書號：京127 開本：787×1092 紙 1/25

頁數：80 印張：6 2/5 字數：125,000

一九五五年四月第一版北京第一次印刷

印數：1-5-045 冊

定價九角二分

北京市書刊出版業營業許可證出字第〇六三號

### 音 樂 出 版 社 出 版

北京東單溝沿路三三號

### 新 華 書 店 總 經 售

\*

## 前 言

這本書用作自修或初學者、一般中等音樂學校或業餘學習者的初級課本是合適的。

這本書的好處是：要求注意練耳，反對紙上演算，要求從聽覺上辨認、分析實際的音響效果；死板的規則不多，能夠使學者循序漸進。缺點是太簡單和刻板，但用作初學者的第一本入門書，在我國尙未編出自己的和聲教本前，還是有用的。

譯 者。

# 目 次

前 言	1
第 一 課 序 論	1
第 二 課 序 論 (續)	2
第 三 課 音 階	3
第 四 課 大 調 音 階 (續)	6
第 五 課 音 程	11
第 六 課 音 程 (續)	14
第 七 課 音 程 的 進 一 步 研 究	17
第 八 課 三 和 弦	23
第 九 課 普 通 和 弦	28
第 十 課 普 通 和 弦 的 連 接	33
第 十 一 課 曲 調 配 和 聲	37
第 十 二 課 曲 調 配 和 聲 (續)	43
第 十 三 課 第 一 轉 位	46
第 十 四 課 再 談 曲 調 配 和 聲	52
第 十 五 課 音 級 名 稱, 第 二 轉 位	54
第 十 六 課 第 二 轉 位 (續)	58
第 十 七 課 終 止	63
第 十 八 課 再 論 曲 調 配 和 聲	68
第 十 九 課 小 調 音 階	72
第 二 十 課 小 調 的 和 聲	78
第 二 十 一 課 小 調 的 和 聲 (續)	89
第 二 十 二 課 數 字 低 音	94
第 二 十 三 課 數 字 低 音 (續)	99

第二十四課	曲調及數字低音 . . . . .	104
第二十五課	和弦及轉位的自由運用 . . . . .	108
第二十六課	第二轉位其他用法 . . . . .	115
第二十七課	屬七和弦 . . . . .	123
第二十八課	屬七和弦的轉位 . . . . .	130
第二十九課	屬七和弦進一步的應用,反覆進行 . . . . .	138
第三十課	曲調作法 . . . . .	144

# 第一課

## 序論

由於音波——空氣的振動就有音響。

研究音響的科學叫“聲學”或“音響物理學”。這對作曲家關係不大，但對音樂理論家是很有用的學問。

“樂音”，是振動規則化的音響；“噪音”，是振動不規則的音響；只要彈一下鋼琴，再敲一下桌子，便可分辨樂音與噪音了。

我們通常所說的音，在本書內指的是各種樂音，而和聲學，便是音的結合法則。

音樂上用的音有十二個基本的樂音。我們可在鋼琴上找到這些音。從中央的白鍵中央c起，就有c d e f g a b七個音，而兩個白鍵之間有一個黑鍵，在c-d d-e f-g g-a a-b之間又有五個音。這十二個音，向高及向低重複，便叫做一個“八度”，用中國原來的說法，叫做“一均”。

作為練耳的練習，可從中央c先彈七個白鍵，再把白鍵及黑鍵的十二個音依次彈出。然後，從鍵盤上的另一些c音開始作如上的練習。

## 問題

1. 什麼是音響？
2. 什麼是聲學？
3. 什麼是樂音？
4. 什麼是噪音？
5. 什麼叫音？
6. 什麼叫和聲學？
7. 音樂上用多少音？
8. 這些音是哪些？
9. 什麼叫八度？

## 第 二 課

### 序 論 (續)

我們知道鍵盤上的音有高低。振動數的多少決定音的高度。在一定的時間內，振動數多的，這音便高，振動數少的，這音便低。

用音高來作練耳練習，這是很有趣的。應在鋼琴上或別的樂器上作分辨高度的練耳練習。

半音，是鋼琴上高度的最小距離，最低單位。全音，等於兩個半音。

在鋼琴或風琴上，從一鍵到最鄰近的黑鍵或白鍵，叫做“半音”；從一鍵隔一黑鍵或白鍵到另一鍵，叫做“全音”。例如從c到bd、e到f、#f到g是半音，從c到d、e到#f、ba到bb、bb到c是全音。

我們要趕快弄清楚這全音與半音，不論在腦中或耳中都要弄清楚它們，在鋼琴上要能分辨全音與半音，在譜表上也要一望而知它們的分別。

但我們說一級或一步，這可能是全音，也可能是半音。例如a到b是全音，b到c是半音，但二者都是向上進行了一級（音級）。

### 問 題

1. 什麼叫高度？
2. 什麼是半音？
3. 什麼是全音？
4. 舉出半音全音的實例來！
5. 什麼叫一級？
6. 舉出音級的實例來！



## 第 三 課

### 音 階

“音階”是上行或下行的，以一定規則的順序相結合的一串音。

音階有很多種，但我們先談“大調音階”。

大調音階有八級，第一到第二級、第二到第三級間是全音；第三到第四級間是半音；第四到第五級、第五到第六級、第六到第七級間是全音；第七到第八級間是半音。換句話說，第三到第四級、第七到第八級是半音，其他各級間是全音。

在鋼琴的中央c上，讓我們來建立一個大調音階：



這八個白鍵上的音，正好形成了一個大調音階。在鋼琴上多彈幾次，要能分辨別人彈出或唱出的這種音階的特性來。

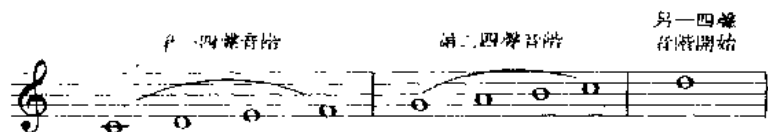
這個音階開始與結束於c音上，所以我們叫它“C大調音階”。任何音階中，開始與結束的這個音，我們都叫它音階中的“主音”。

我們不難發現，這種大調音階由兩個相同的部分構成：

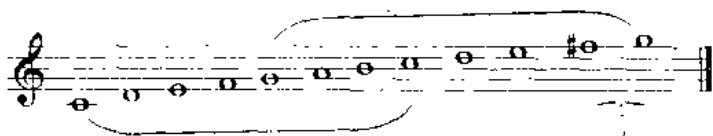


這四個音構成一組，每組由全音、全音、半音的關係構成。這四個音的一組，叫做“四聲音階”。兩個四聲音階間相距一個全音。

任何音都可作為大調音階的主音。我們可在任何一個大調音階上方另加一個四聲音階。

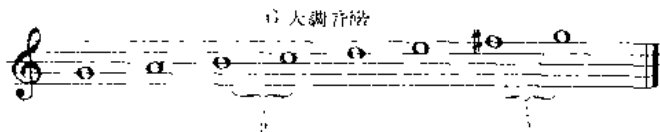


相距一個全音的上方，另一個四聲音階開始於 d。d 的上方一個全音是 e，e 之上我們還需要一個全音，但下一級的 f 及 e 只有一個半音的距離，要正確的合於大調音階的構成，我們便要引用一個黑鍵： $\sharp f$ ，這樣，e 到  $\sharp f$  是個全音（兩個半音），而  $\sharp f$  到 g 正好是半音，便成了另一個四聲音階。

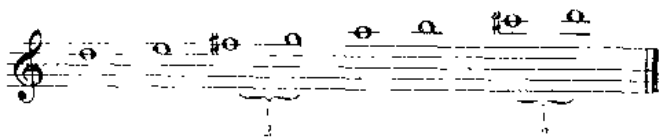


我們在 C 大調音階上加了一個四聲音階，也便是形成了一個新調，一個新的大調音階。

在 g a b c 之後繼以 d e  $\sharp f$  g，我們便得到了“G 大調音階”。



我們在 d e  $\sharp f$  g 這四聲音階之後，如果再加上一個四聲音階；開始於 a，a 到 b 是全音，但 b 到 c 是半音，要使之正確，便須改 c 為  $\sharp c$ ，使 b 到  $\sharp c$  形成一個全音， $\sharp c$  到 d 形成半音。



這樣，我們有了“D 大調音階”。

我們要彈奏這些音階和四聲音階。

作為記譜的練習，可在 c g d a e b  $\sharp f$  音上各寫一個四聲音階；再從 c g d a e b 音上開始各寫出一個大調音階。

## 練習

在下列各音上試寫一個四聲音階。



在下列各音上試寫一個大調音階。



從以上的敘述，我們知道：把舊調的第二個四聲音階作為新調的第一四聲音階，而加上另一個四聲音階便可形成一個新調。如果兩個音階有一個共有的四聲音階，這兩個音階便稱為關係音階。

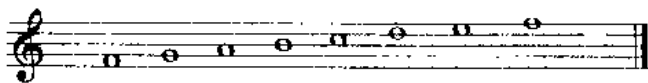
## 問題

1. 什麼叫音階？
2. 敘述一個大調音階的構造。
3. 怎樣決定一個大調音階的名稱？
4. 主音是什麼意思？
5. 四聲音階是什麼？
6. 一個大調音階中有幾個四聲音階？
7. 關係音階是什麼意思？

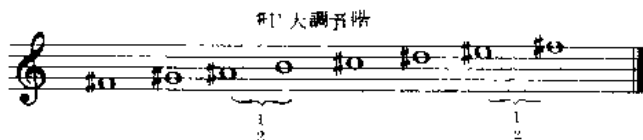
## 第 四 課

### 大 調 音 階 (續)

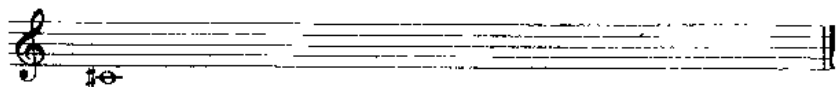
在構成音階時，要注意兩點。(1)不要把兩個音寫在同一音級上，例如由 a 到 #a；(2)不要跳進超過一個音級，例如由 #a 到 c。雖然前者是相距一個半音而後者也僅有一個全音的距離。總要先寫好各音級上的音，再依照需要，加上升號或降號。試寫個“#F 大調音階”，先寫出音級上各音：



現在加上升號：#f (主音)到 #g 是全音，#g 到 #a 是全音，#b 到 b 是半音；這樣，我們的第一四聲音階完成了。從 b 到 #c、c 到 #d、#d 到 #e 是全音，由 #e 到 #f 是半音；我們的 #F 大調音階完成了：

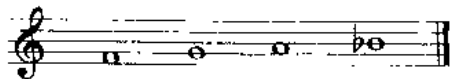


下面，試寫“#C 大調音階”：

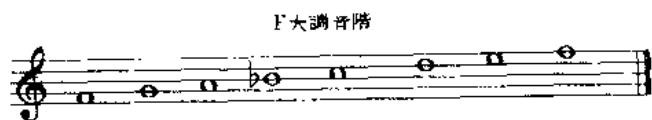


讓我們回到另一種方式，試寫一個“F 大調音階”。

從 f 到 g，g 到 a 是全音，但 a 到 b 仍是一個全音，要合乎大調音階的構成，便須使這兩音的關係改變一下。那末，b 太高了，我們用降號使降低半音而成 b $\flat$ 。這麼一來，a 到 b $\flat$  是半音了。



接下去是容易的: c d e f.

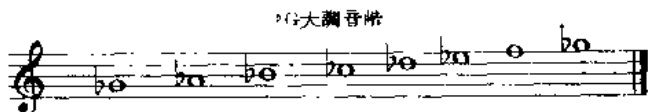


試寫並彈奏這種用降號的音階:  $\flat B$  及  $\flat E$  大調音階。



再回到我們的  $\sharp F$  大調音階，我們看  $\flat G$  與它完全相同。這叫做“等音變換”，寫法雖然不同而音響完全一樣。試寫“ $\flat G$  大調音階”。

從  $\flat G$  到  $\flat A$ 、 $\flat A$  到  $\flat B$  是全音，而  $\flat B$  到  $\flat C$  是半音。從  $\flat D$  到  $\flat E$ 、 $\flat E$  到  $\flat F$  是半音， $\flat F$  到  $\flat G$  是半音。



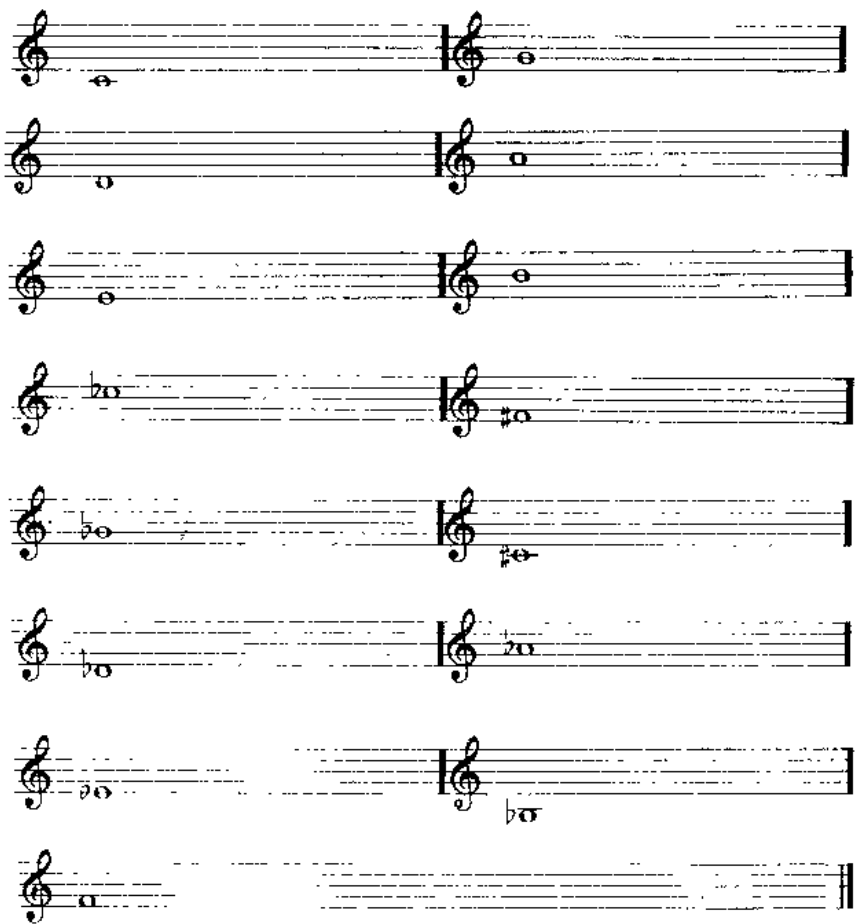
試彈一下這個  $\flat G$  大調音階，也彈一下  $\sharp F$  大調音階。

試寫“ $\flat C$  大調音階”。再寫一個“ $B$  大調音階”。可見這兩個音階在發音上也毫無分別。

試寫  $\flat C$  及  $B$  大調音階：



還要寫出下列的各種音階來： $C G D A E B$  及  $\flat C$  (等音)， $\sharp F$  及  $\flat G$  (等音)， $\sharp C$  及  $\flat D$  (等音)， $\flat A \flat E \flat B F$ 。有時，這叫做“音階圈” (“音階連環”)



把這些升號或降號集中寫在譜表開始的地方，便是調號。

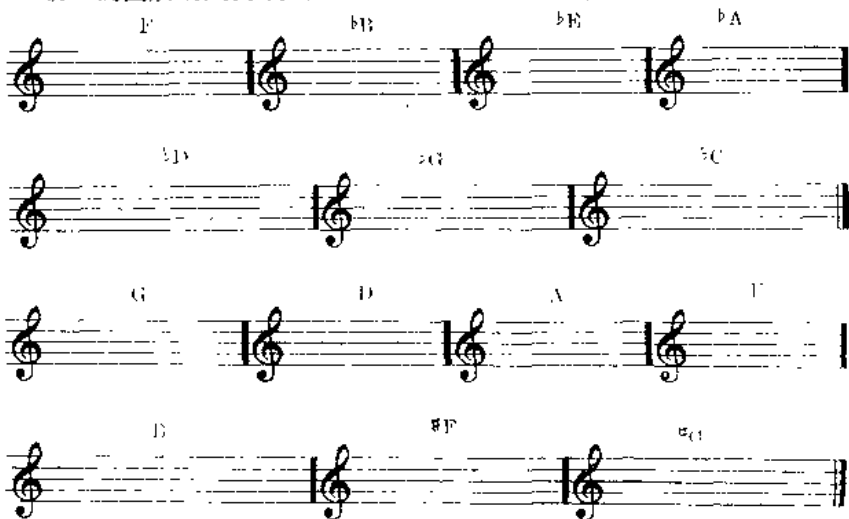




這升號與降號出現的先後，正如它們被引進的次序一樣。  
應該熟記這些音階的構造，名稱，調號的寫法。

### 問 題

1. 構成音階時，應該注意什麼？
2. 構成音階的步驟是什麼？
3. 什麼叫等音變換？
4. 敘述音階圈的情形。
5. 調號是什麼意思？
6.  $\sharp C$ 大調音階有幾個升號？ $A$   $B$   $\sharp F$ 大調各有幾個升號？
7.  $\flat C$ 大調音階有幾個降號？ $F$   $\flat E$   $\flat A$   $\flat B$ 大調各有幾個降號？
8. 寫出所有用降號的調號，從一個降號的調號開始。
9. 寫出所有用升號的調號，從一個升號的開始。



# 第五課

## 音程

“音程”，是任何兩個不同高度的音之間的距離或差別。

音程，可在任何同時發聲或相繼發聲的兩個音間形成。如果同時發聲，叫做“和聲音程”；如果相繼發聲，便叫“曲調音程”。如下例一個是和聲音程，一個是曲調音程。試在鋼琴上彈奏它。

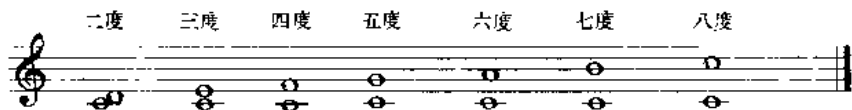


音程的關係是決定於兩音間的數，即c到d是二度，c到e是三度，c到f是四度，c到g是五度等。

計算音程的度數，總是從下而上的一音一音地數。

當同一音同時發聲，二者的高度沒有分別，這便叫做“同度”或“一度”。嚴格的說，二者之間並沒有距離（音程）。

試在C大調音階上寫出各種音程來：



反覆唱這些音程，彈奏這些音程，讓別人彈它們，要能聽着即刻說出它們的名稱來。

在各種音階上寫出這些音程。反覆歌唱並彈奏它們。

