

CAISESHEYING



彩色摄影

徐国兴 编

吉林摄影出版社

CAISEHEYING

彩色摄影

中国摄影出版社

彩色摄影

徐国兴 编

吉林摄影出版社

彩色摄影

徐国兴 编

责任编辑:吴红

封面设计:于润涛

吉林摄影出版社出版发行 850×1168 毫米 32 开本 9.75 印张 212 千字
(长春市人民大街124号) 32 插页 1997 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
长春科技印刷厂印制 印数:1-5 000 册

ISBN 7-80606-131-2/G·35

定价:18.00 元

前 言

随着我国国民经济的迅速发展和人民生活水平的日益提高,“摄影热”仍在不断升温。越来越多的人热衷于彩色摄影,使彩色胶片的应用在数量上大大地超过了黑白胶片。为了有助于大家能更好地了解 and 掌握彩色摄影的原理和实用技术技巧,并应吉林摄影出版社李立总编辑的热忱约请,作者决定重新撰写并出版《彩色摄影》一书。

十多年前,北京长城出版社曾经出版过作者撰写的《彩色摄影讲义》,该书非常畅销,经过多次重印,共发行了 22.6 万册。本书是在该书的基础上修改重写的,不仅章节结构作了全面的调整,而且在内容上也有了很大的变动和较多的补充,并成倍地增加了用作形象与对比说明的图表和照片。

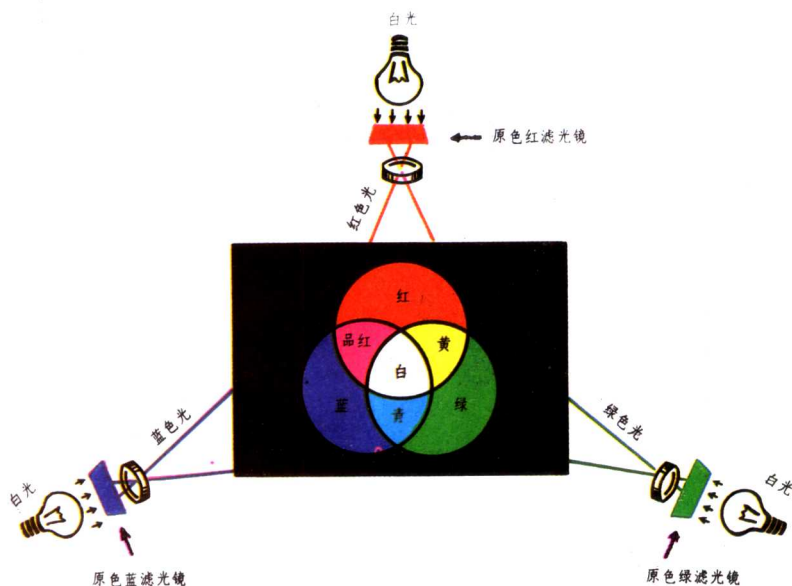
全书共分七章,比较系统、详细地阐明了彩色摄影的基础知识和后期加工制作工艺,以及色彩学原理的应用。为了适合不同层次读者学习的需要,作者在讲述上力求做到理论联系实际,在文字上力求做到深入浅出、简明扼要。

在撰写和修改过程中,中国乐凯胶片公司曾给予大力支持和帮助,石钟豪和王兴叶两位先生还为本书提供了部分资料和照片,在此谨致深切的谢意。

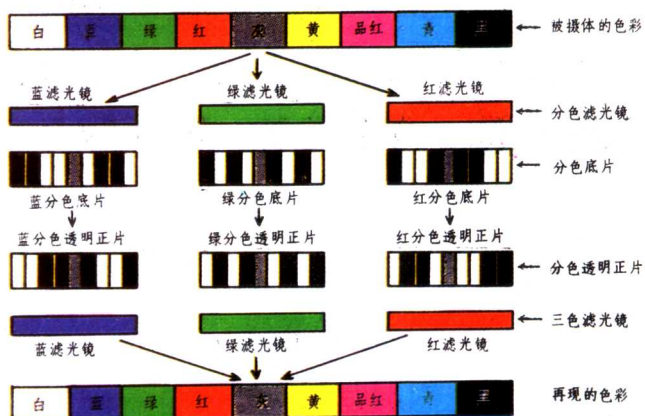
近年来,摄影技术发展得很快,由于作者对新技术的研究还比较粗浅,又限于水平,书中错误和不当之处在所难免,真诚欢迎读者批评指正。

作者

1996年岁末於北京

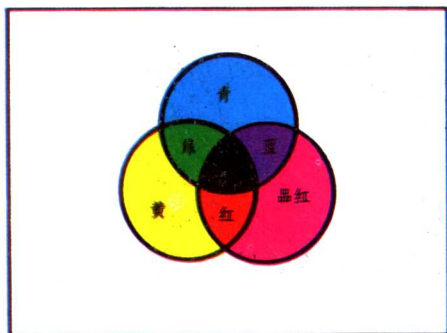


按加色法的彩色合成

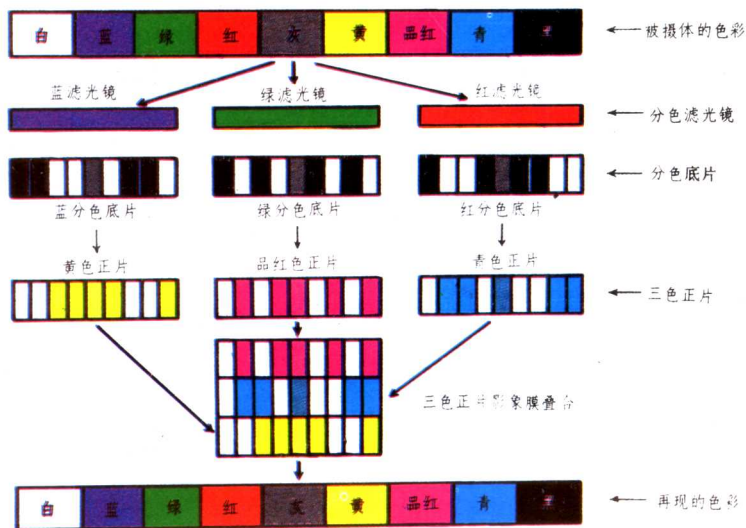


按加色法彩色照相色彩再现的顺序

彩图 1 加色法示意图



按减色法的彩色合成



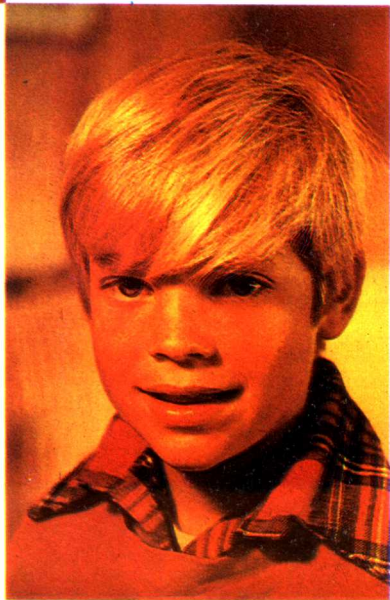
按减色法彩色照相色彩再现的顺序

彩图 2 减色法示意图

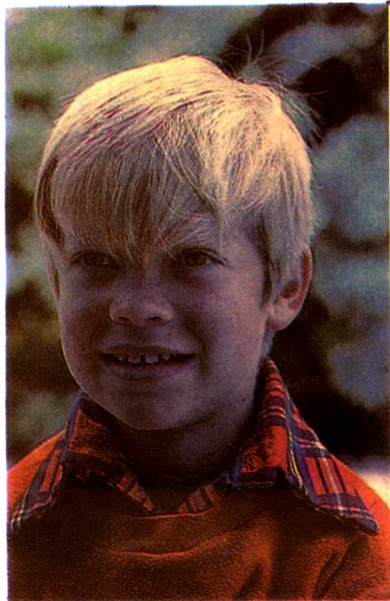
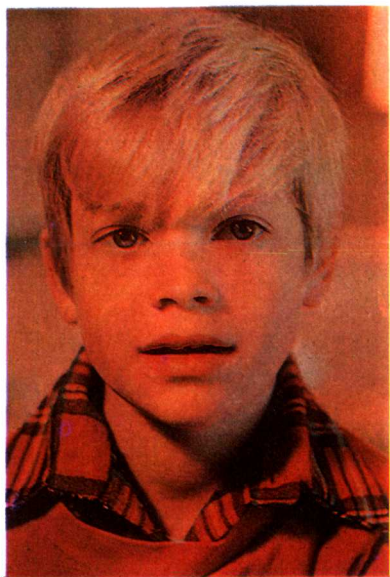


彩图 3 日光型片在日光下拍摄,色彩还原正常。

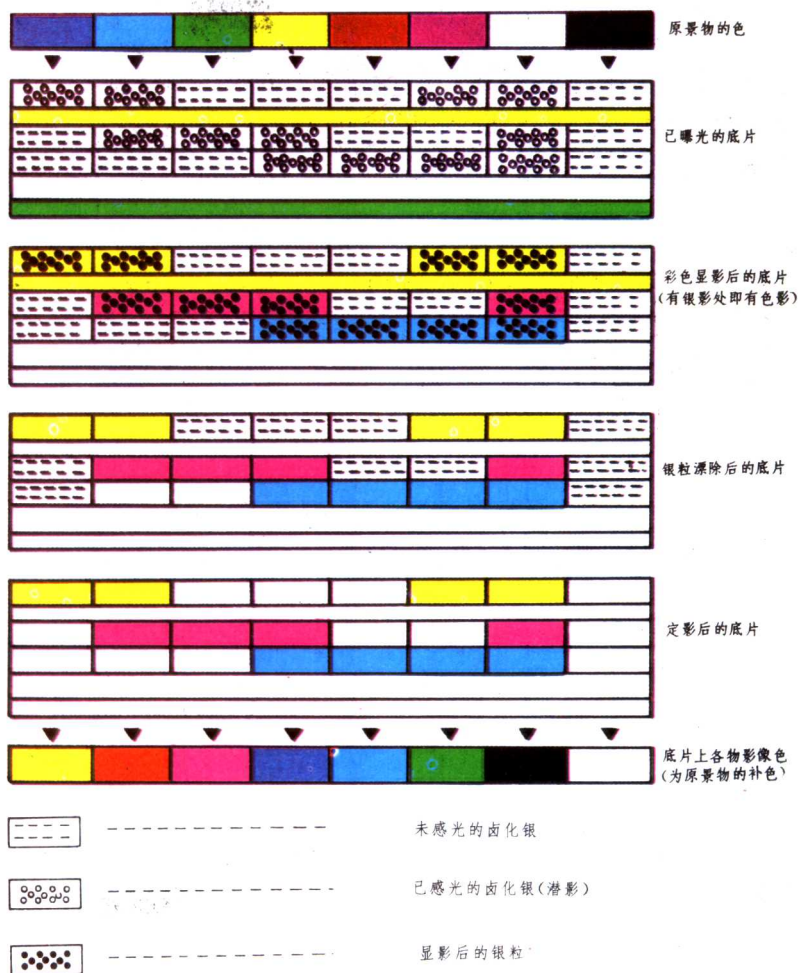
彩图 4 日光型片在室内灯光下拍摄,色彩偏橙红色。



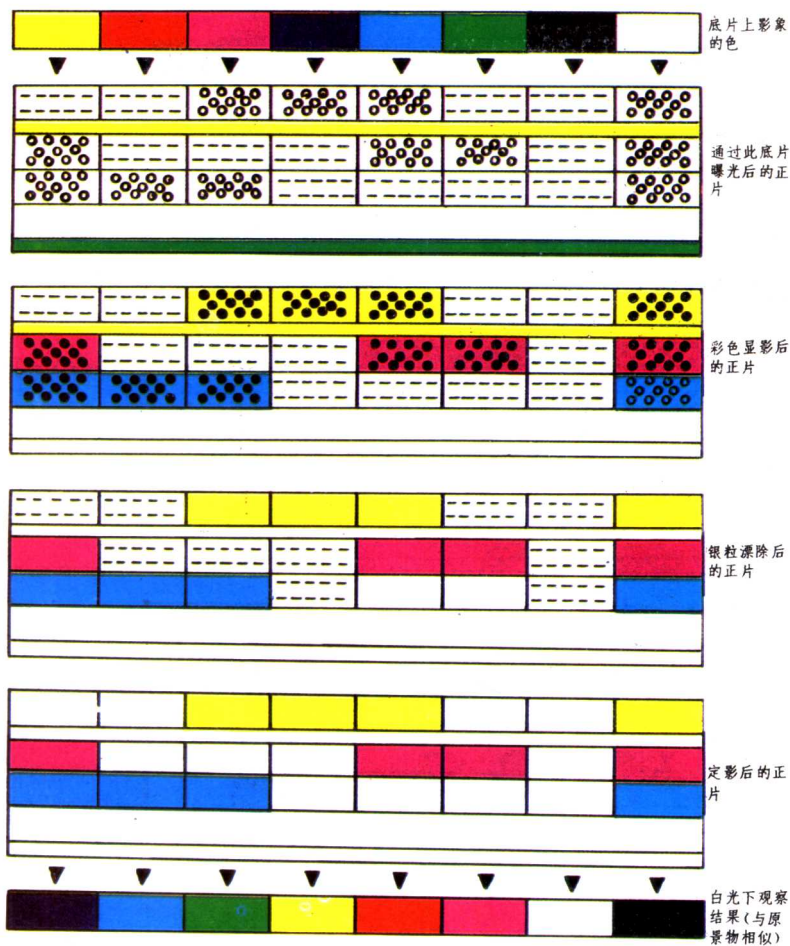
彩图 5 灯光型片在室内灯光下
拍摄,色彩还原正常。



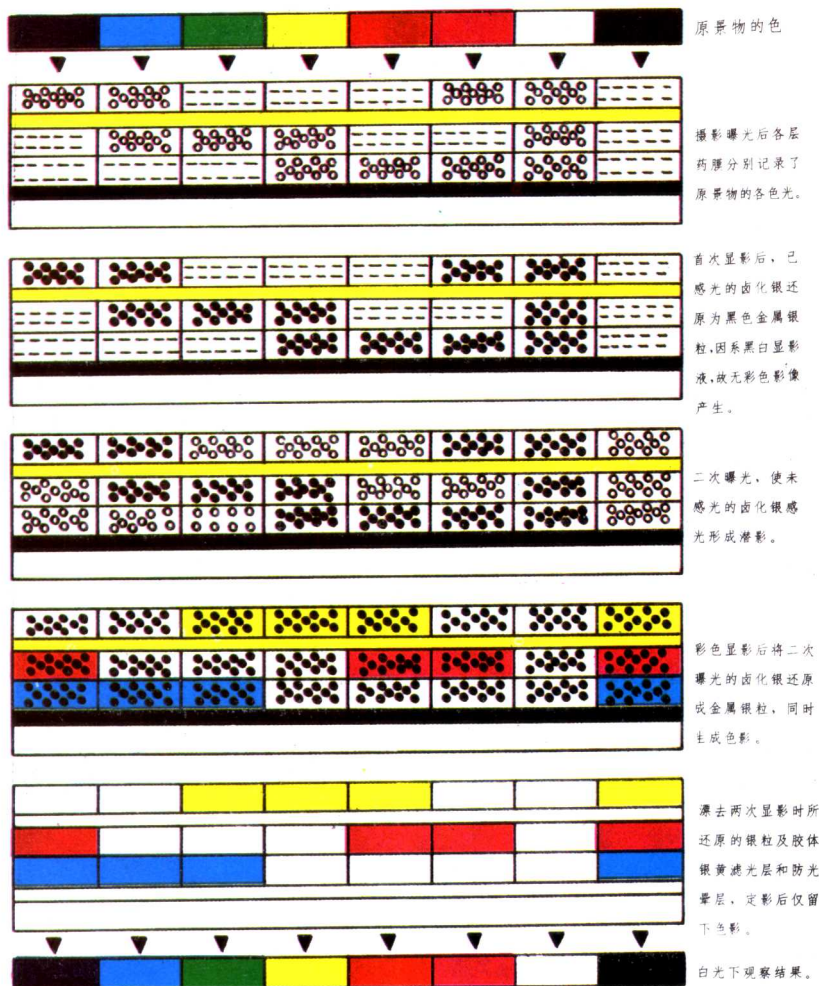
彩图 6 灯光型片在日光下
拍摄,色彩偏蓝色。



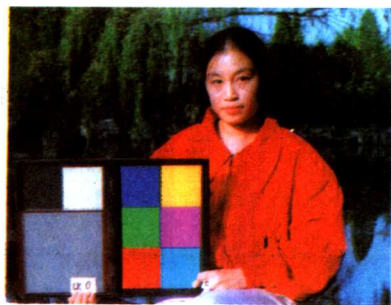
彩图 7 彩色负片成色原理



彩图 8 由负片到正片的成色原理

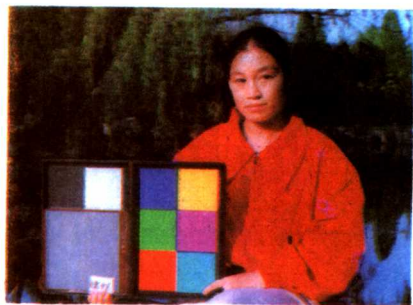


彩图 9 彩色反转片成色原理

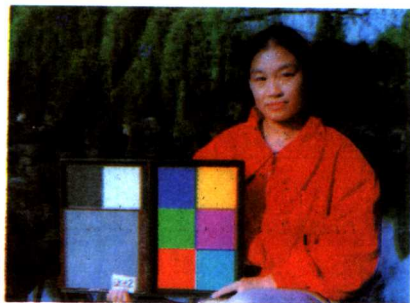


彩图 10 乐凯金
BR100 彩色负片
的曝光宽容度情
况

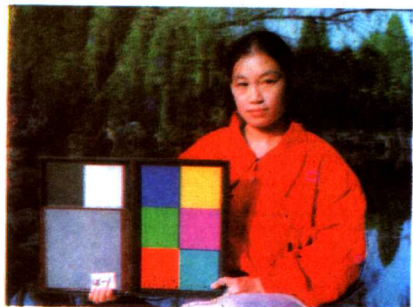
A 曝光正确, 色彩还原正常。



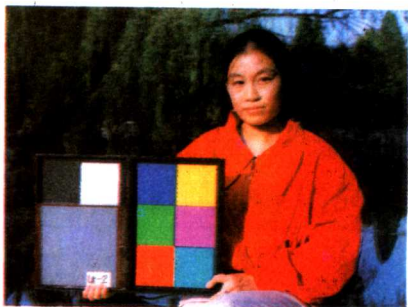
B 曝光过度 1 级光圈, 色彩还原正常。



C 曝光过度 2 级光圈, 色彩还原也正常。



D 曝光不足 1 级光圈, 色彩还原正常。



E 曝光不足 2 级光圈, 色彩还原仍基本正常。



使用 85A



85



不用濾光鏡



85B



使用 85B



不用濾光鏡



85C



使用 85C



不用濾光鏡

彩图 11 灯光型片在日光下拍摄,用与不用降色温转换滤光镜的效果对比。



使用 80A

80A



不用濾光鏡

80B



使用 80B



不用濾光鏡

80C



使用 80C



不用濾光鏡

彩图 12 日光型片在灯光下拍摄,用与不用升色温转换滤光镜的效果对比。



使用 81A

81A



不用濾光鏡

81B



使用 81B



不用濾光鏡

81C



使用 81C



不用濾光鏡

彩图 13 降色温平衡滤光镜能消除画面所染冷调。