

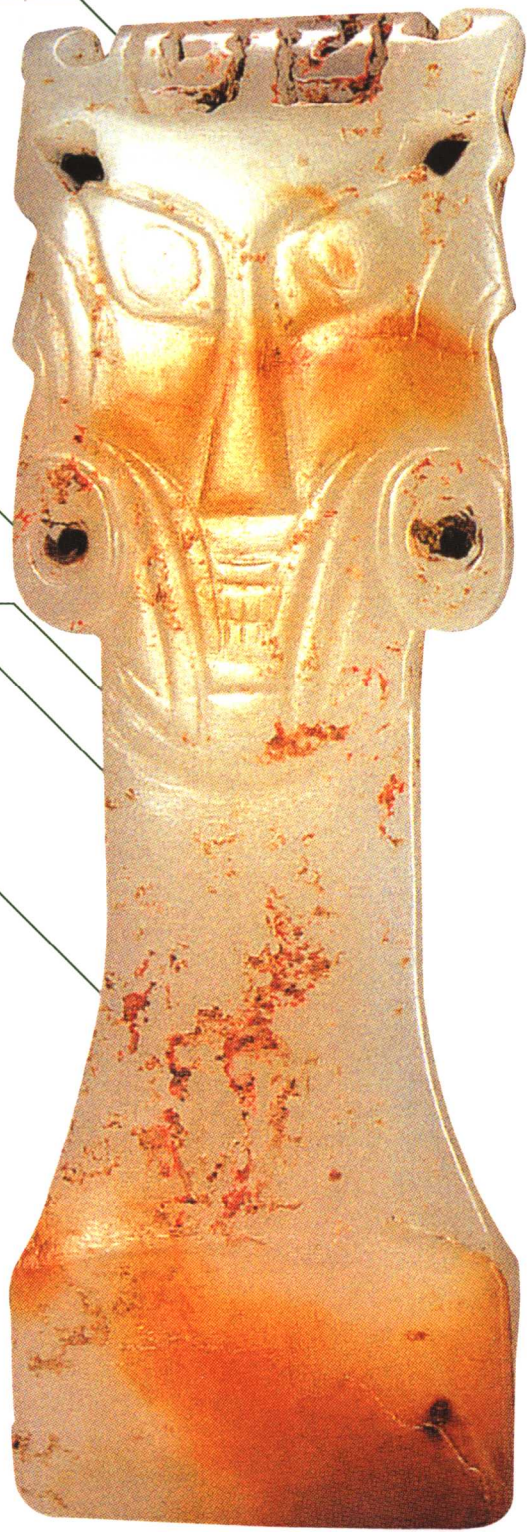
中華文物詳鑿

历代玉器

①

冠帽上采用镂空装饰，其镂空的方法是用锥具与铊具结合，先用锥具钻孔，再以铊具从孔内穿入，并沿图案所需要的方向刮切。

周晓晶 著  
上海人民美術出版社



《中华文物详鉴》丛书

# 历代玉器

· 上卷 ·

周晓晶 著

上海人民美術出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

历代玉器/周晓晶著. —上海:上海人民美术出版社,  
2005  
(中华文物详鉴丛书)  
ISBN 7-5322-4252-8

I.历... II.①王...②周... III.古玉器—鉴赏—  
中国 IV.K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第131250号

## 《中华文物详鉴》丛书·历代玉器

周晓晶 著

---

责任编辑	张 燕
美术指导	李鸿飞
装帧设计	丁 强 康晓光 赵 葳
策划编辑	孙左满
出 版	上海人民美术出版社
社 址	上海市长乐路672弄33号
印 制	北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本	787×1092毫米 1/16
印 张	10
版 次	2004年12月第一版
印 次	2004年12月第一次印刷
印 数	0001—5000
书 号	ISBN 7-5322-4252-8/J.3874
定 价	98.00元

# 前言

中国古代的玉器产生于新石器时代，历经商周、两汉、唐宋的发展，至明清时期达到鼎盛。中国玉器之所以能够绵延近万年，长盛不衰，是由于玉器不同于其它种类的工艺品，除了其审美的功能外，更在于玉器是古人思想观念的重要载体，在古代社会的精神生活中起着非常重要的作用，对中国古代文化传统的形成具有重大影响。

中国人对玉器的收藏从很早就开始了，几乎是伴随着玉器的出现而产生的。由于历史的原因，清中期和清末民初，成为中国古玉收藏的高峰阶段；二十世纪六、七十年代，古玉收藏曾一度处于低谷。从二十世纪八十年代起，首先在港台掀起了一股势不可挡的玉器收藏热，很快波及大陆。进入九十年代，随着内地经济的发展和港台古玉收藏热的带动，内地购买古玉的风气逐渐升温，并大有超过港台之势。玉器交易的地点除了各地的文物商店和古玩市场，还有各大文物拍卖公司，北京翰海等几家大的文物拍卖公司都设有玉器专场拍卖。

近些年，随着社会经济的发展和人民物质生活水平的提高，大陆的玉器拍卖好戏连台，苏富比和佳士得等海外公司的玉器拍卖更是锦上添花。不仅在拍卖会中玉器拍卖成为一大热点，在收藏市场上，玉器类的交易量也在不断地增加，尤其是精品的价格更是一路看涨。从玉器交易的行情来看，明清时期的玉器倍受追捧，明清时期较有市俗气息的小佩饰、小挂件，几年前还只卖一、二百元，如今动辄要上千元。

玉器市场的发展必然带动伪古玉生产的繁荣。最近几年，中国古玉收藏和投资热浪袭人，古玩市场上出现古玉供不应求的现象，不可避免地导致伪造古玉行业的兴隆，因而使伪古玉泛滥成灾，今天玉器市场所面临的最大的困惑就是赝品多。由于古玉身价甚高，造假者层出不穷，一件新工的古玉与一款正品之间的差价有天壤之别，分辨失误便会造成惨重的经济损失。

从清代开始，古董收藏家就把古玉的沁色作为判断古玉真伪及其价值高低的首要指标，而造假者为了牟取暴利，也是在作旧即造伪沁方面煞费苦心，不惜工本，从文献记载可以知道，当时所谓的煨玉、羊玉、狗玉、梅玉、风玉、叩锈、提

油等仿古玉制方法，基本都是染假沁色。但是，现代的仿古玉制作者为了降低成本，大部分摒弃了费工费时的传统作旧方法，而是采取一些工时短、见效快的新技术。现代仿古玉制作者在作旧方面主要采用酸蚀、火烧、火烤、烟熏、泥糊、油炸、水煮、高压以及电蚀、激光钨色、涂胶等见效较快的方法。

针对这些制作仿古玉的方法，古玉爱好者和收藏者就需要掌握一套科学的鉴定辨伪方法，增强辨识仿古玉的能力，从而避免上当受骗。所谓科学的鉴定辨伪方法，就是以考古出土的玉器标准器结合时代确切的传世品，建立历代玉器发展演变序列，同时探究历代制作仿古玉的各种方法，找出仿古玉的破绽，真伪对照，从而“以子之矛，攻子之盾”，辨出真贋。

这本书的写作宗旨就是帮助读者以简明快捷的方式，学习鉴定古玉的方法。本书从历年国内外文物拍卖公司的拍品中选取佳品，除了对每件玉器的材质、沁色、器型、纹饰、做工、铭文、使用功能及文化背景等方面进行解析以外，对一些重要的鉴定特征，还采用局部连线的方式加以分析说明。这种图文并茂、针对局部的方式，可以使读者在学习鉴赏古玉方面，一目了然，切中要害，避免有些玉器鉴赏书籍中文图分离或文字过于繁琐、抓不到要点的弊病，节省时间，少走弯路。

由于本书的图片选自拍卖品，而近些年玉器拍卖以清代玉器居多，各时代的玉器数量很不均衡，所以文中所涉及的鉴定方面的内容也受到限制。

此外，由于作者的水平有限，对某些玉器鉴定要点的解读也很不到位，祈请读者见谅。

# 图版总索引

①

- 1 青玉玦
- 2 玉雕神祖像
- 3 三镶三联璧
- 4 块形玉猪龙
- 5 玉筒型器
- 6 玉牙璧
- 7 玉锥形器
- 8 玉琮
- 9 兽面纹玉琮
- 10 玉串饰
- 11 玉璜
- 12 黄玉跪人璜
- 13 青玉龙形佩
- 14 浅浮雕龙纹玉珩
- 15 玉双龙首珩
- 16 玉双龙首珩
- 17 青玉双区璧
- 18 青玉谷纹璧
- 19 白玉凤形佩
- 20 白玉透雕行龙佩
- 21 白玉飞天
- 22 白玉胡人纹带板
- 23 白玉龙纹佩
- 24 白玉摩羯鱼佩
- 25 白玉透雕一路连升帽顶
- 26 玉透雕三鹿饰件
- 27 青玉虎鹿纹佩
- 28 墨玉俏色雕龙首带钩
- 29 白玉雕一路连科纹帽顶
- 30 白玉透雕莲花鹭鹭饰件
- 31 白玉透雕穿花天鹤纹嵌饰
- 32 白玉穿花龙纹带板
- 33 白玉镂雕戏狮纹带板
- 34 透雕松鹿纹玉带板
- 35 青玉雕双雁穿莲纹带饰
- 36 青玉雕一路连科臂搁
- 37 白玉雕乳钉如意纹双耳杯
- 38 白玉雕山水纹双耳杯
- 39 白玉雕鱼化龙摆件
- 40 青玉痕都斯坦式莨苕纹瓶
- 41 白玉长宜子孙璧
- 42 黄玉透雕铭文璧
- 43 碧玉刻题诗描金碗
- 44 白玉雕八吉祥纹莲式钮盖碗
- 45 白玉福寿呈祥如意
- 46 御制白玉雕云龙纹碗
- 47 青玉十二季节神杯
- 48 青白玉雕梅花扁瓶
- 49 紫檀嵌汉玉璧插屏
- 50 白玉雕太平景象摆件
- 51 白玉龙纹瓶
- 52 玉描金龙纹碗
- 53 青玉童子牧牛摆件
- 54 青白玉盖及莲花式盏托
- 55 碧玉雕西园雅集图插屏
- 56 碧玉描金花卉御题诗文笔筒
- 57 墨玉碗
- 58 白玉亭台对弈山子
- 59 白玉竿
- 60 黄玉出戟螭龙瓶
- 61 白玉雕太狮少狮钮扁瓶
- 62 御题“长春花”白玉摆屏
- 63 白玉卧鹿摆件
- 64 白玉百宝嵌如意
- 65 碧玉御题诗文仿古双耳壶
- 66 青白玉雕兽面纹环耳盖瓶
- 67 白玉英雄合卺杯
- 68 青玉雕山水松鹤图玉屏
- 69 碧玉雕花鸟插屏
- 70 碧玉香薰
- 71 玉雕云龙描金如意
- 72 碧玉雕花卉纹八方水仙盘
- 73 墨玉雕菊花盘
- 74 玉雕缠枝莲纹香薰
- 75 白玉雕瓜形洗

②

- 76 白玉雕夔龙纹炉瓶盒
- 77 御制羊脂白玉龙钮瓶
- 78 白玉雕大利如意
- 79 白玉雕“年年有余”纹如意
- 80 青白玉雕龙纹御题插牌
- 81 白玉雕太平有象纹摆件
- 82 黑白玉雕花卉御题诗山子
- 83 白玉饕餮纹香炉
- 84 碧玉雕夔龙夔凤纹爵杯
- 85 寿山石雕罗汉
- 86 青玉佛手
- 87 白玉“印公坡老比学”图插屏
- 88 白玉螭螭带扣
- 89 白玉事事如意摆件
- 90 白玉童子骑鱼龙饰件
- 91 白玉雕苍龙教子带钩
- 92 白玉山水人物笔筒
- 93 青白玉菊瓣式洗
- 94 白玉渣斗
- 95 紫檀雕兽面嵌金銀纹文字三镶如意
- 96 白玉留皮雕童子生辰牌
- 97 御制西蕃莲嵌玉册页
- 98 青白玉雕双羊摆件
- 99 白玉雕云龙纹如意
- 100 青白玉雕群仙祝寿图山子
- 101 痕都斯坦玉柄短刀
- 102 百宝镶嵌花石插屏
- 103 透雕和合二仙佩饰
- 104 白玉雕轮花纹扁瓶
- 105 仿古黄玉龙柄觥
- 106 玉雕罗汉诗文山子
- 107 白玉鹤鸭式盖盒
- 108 白玉狮钮鼎式长方炉
- 109 白玉雕一路连科花插
- 110 玉雕乾隆御制诗盖碗
- 111 白玉痕都斯坦式碗
- 112 黄玉雕熊双联瓶
- 113 白玉雕螭螭谷纹璧
- 114 白玉雕龙钮炉
- 115 白玉兽面兽衔环耳方瓶
- 116 玉松鹤纹扁瓶
- 117 青白玉透雕跃鱼盖瓶
- 118 八仙过海图青白玉插屏
- 119 玉雕艾叶洗
- 120 白玉雕牡丹纹瓶
- 121 青玉双鱼
- 122 青玉山水人物纹山子
- 123 翠玉竹节臂搁
- 124 碧玉描金山水花鸟插屏
- 125 碧玉雕富贵福寿玉盘
- 126 青玉雕铁拐李
- 127 白玉雕铁拐李
- 128 玉瓜棱形双耳瓶
- 129 白玉雕莲藕洗
- 130 青白玉雕生肖羊像
- 131 青玉雕安居乐业如意
- 132 白玉雕纹螭带扣
- 133 白玉雕长命富贵纹锁
- 134 碧玉碗
- 135 白玉雕鸳鸯荷花纹花插
- 136 白玉雕松鹤太平纹摆件
- 137 白玉雕花鸟纹花插
- 138 白玉雕八宝纹茶壶
- 139 白玉雕天禄摆件
- 140 白玉高士图牌
- 141 白玉带皮鹤鹿山水图山子
- 142 白玉牛摆件
- 143 白玉雕花卉纹兽首耳活环扁瓶
- 144 翡翠盖碗
- 145 御题诗句花卉纹玉屏风
- 146 镂雕白玉香筒
- 147 黄玉雕饕餮纹六方花觥
- 148 白玉活环牡丹耳三足盖炉
- 149 翠玉活环龙首耳三足盖炉
- 150 白玉和田带皮仔料百子链瓶

缺处不甚平齐，内孔处切面有凹凸曲折的现象，为线具拉切时方向偏移而产生的。

玉质绿中泛黄，表面略微泛白，有少许小开片，是史前东北系玉器常见的玉材特征。

器型外缘的圆形不太规矩，不是管钻制成，而是用去方为圆的方法成型的。器体较厚，剖面近椭圆形。



中央大孔较圆，两面边缘呈斜坡状，是用管钻从两面钻制成的。

## 解析

玦是一种环状或管状而带有缺口的玉饰，从其出土位置上看，是佩在耳部的玉饰，从新石器时代一直沿用至春秋战国时期。新石器时代玉玦的共同特征是均光素无纹，断面较厚，有的外缘、内孔及缺口的断面不规则，形制厚拙古朴。新石器时代，北方的兴隆洼文化，长江下游的河姆渡文化、马家浜文化、崧泽文化、北阴阳营文化，长江中游的大溪文化、广东的石峡文化和台湾的卑南文化都发现了玉玦，石峡文化和卑南文化还出土了特殊形制的玦——在环形外缘附加装饰。这两件玉玦，青玉质，表面略微泛白，有少许小开片。器型为带有缺口的环形，器体较厚，剖面近椭圆形。中央大孔为两面对钻而成，缺处不甚平齐，为线具拉切而成。

## 简介

### 青玉玦

朝代：兴隆洼文化  
尺寸：直径2.4厘米  
估价：人民币0.3万元—0.35万元  
成交价：人民币0.28万元  
拍卖公司：上海国拍  
拍卖日期：2000年6月19日

人像头戴平冠，这是史前玉人多见的头饰。史前时期的人像通常被认为具有超人的能力，人像或为巫师、或为神灵、或为祖先，一般都带冠，在安徽凌家滩出土的多件玉人也都是带平顶的冠帽。

冠帽上采用镂空装饰，其镂空的方法是用程具与线具结合，先用程具钻孔，再以线具从孔内穿入，并沿着图案所需要的方向拉切。

双耳处有两个带有穿孔的圆环，表示佩带的耳环，这是从史前至春秋时期的神祖特有的耳饰。

长方脸，大眼，大鼻，大嘴，古朴大方，这是史前人物的共同特点。嘴内露牙，嘴两侧上下均支出一对獠牙，这是神人的特征。

用减地形成的阳线纹来表现面部五官。减地隐起技法及其产生的阳线纹是石家河文化最典型的特征。



## 解析

白玉，局部有黄褐色斑块。器体为扁平的长条形，上下端平齐。人头戴平冠，上面镂空勾云形纹，长方脸，菱形大眼，楔形长鼻，嘴内刻划牙，并在其两侧雕琢上下獠牙，两耳佩带圆形耳环，长颈下有凸出的宽榫，或知此器的用法是插嵌于其它器物上。这种造型的玉人头像是石家河文化的典型器类，它来源于龙山文化，遗传至商代、西周、春秋。由于它造型奇特怪异，流传甚久，而且在相当长的历史时期内都有很大的相似性和相对稳定性，所以它不是普通的装饰品，而是具有重要的礼仪功能，是原始宗教中的神人或祖先的形象，具有沟通神灵、保生者和祛邪镇魔的作用。

## 简介

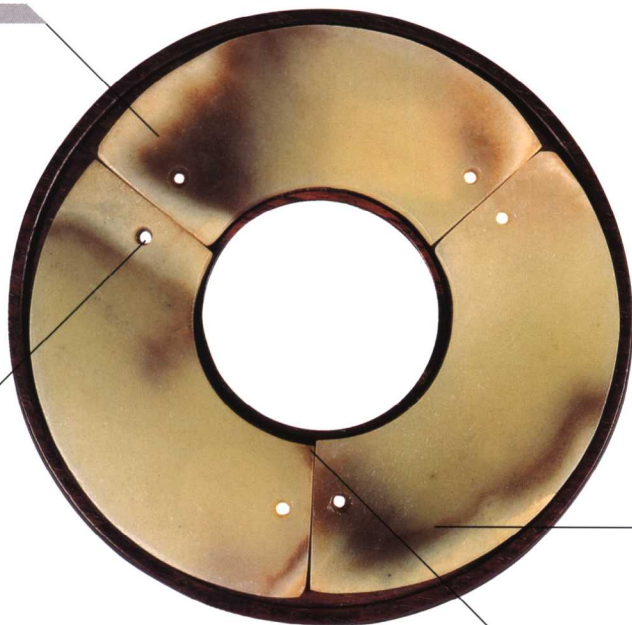
### 玉雕神祖像

朝代：石家河文化  
尺寸：长7厘米  
估价：人民币8万元—10万元  
成交价：人民币7.92万元  
拍卖公司：北京翰海  
拍卖日期：2001年12月10日



青玉，局部有赭色斑块，是玉料内部铁离子分布不均所产生的自然呈色。这种玉料较多见于齐家文化和商周时期。

两端各有一个小孔，器表两面光素无纹。



从玉料的色泽来看，这三件璜是由一块玉料制成的。从赭色斑块的形状来看，其不能完全重叠或相连，所以可能同时制作的还有其它的同形器，此为其中的三块。

这三块玉的外径与内径互有差异，显然不是一个完整的玉璧改成，是分别琢制后拼接的。

## 解析

这是齐家文化至商代常见的器型，由三个同样的璜联成一个璧，每件璜呈弧形片状，相当于玉璧的三分之一，两端各有一个小孔，可以互相联结，也可穿绳佩挂。器表两面光素无纹。这种器型可能并不是以三璜联成一璧来使用，而是玉璜的一种较为简便的制作方法：可以先做成一个璧，再分割成三个等份，成为三件璜；也可以先做成一个较厚的璜，再从剖面上分截成三个较薄的璜。

## 简介

### 三镶三联璧

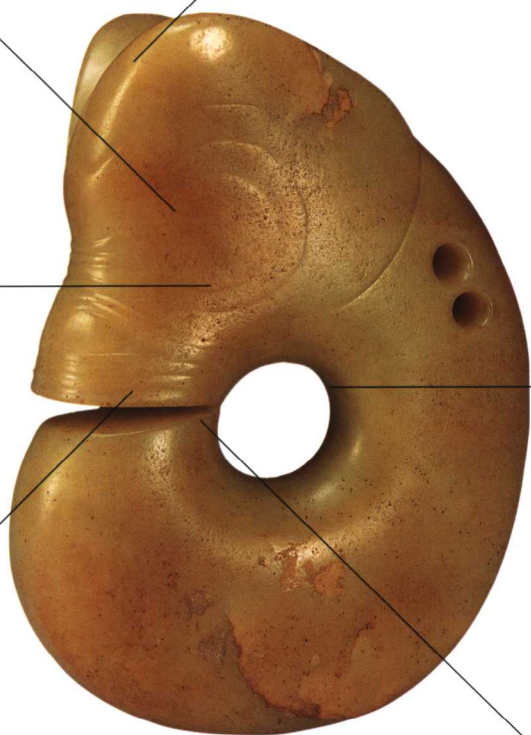
朝代：齐家文化至商代  
尺寸：直径11.3厘米  
估价：人民币0.4万元-0.8万元  
成交价：人民币0.407万元  
拍卖公司：上海崇源  
拍卖日期：2003年4月20日

青玉料，通体沁为土黄色，为生坑古玉特征。

头较宽，上部两个大耳上竖，形似扇状，为猪耳的特征。

面部通过慢慢碾磨，形成减地隐起的五官弧度，再以阴线刻划双圆圈大眼和嘴部的皱纹、獠牙，这种自然渐变的凹凸效果和粗率的阴线刻划技法都是红山文化玉器的典型特征。

首尾间缺刻较大，但尚未完全断开，中央为管钻的大孔，背部有两个榫钻的小孔。红山文化的玦形玉猪龙有首尾断开和首尾相连两种形制，此为其中之一。缺口处表面平直，外宽内窄，是用铊具由外向内切割形成的。



## 解析

这种玦形玉猪龙是红山文化玉器的典型器类之一，其特点是头似猪首，躯体蜷曲如形。此器的猪首刻划细致，头较大，两只扇形大耳，大眼为阴刻的双圆形，吻部前伸，以阴刻线表示皱纹和獠牙。红山文化的形玉猪龙有首尾断开和首尾相连两种形制，此器属于前者。器体厚重，琢制精细，体现了红山文化玉器蕴细腻于豪放中的艺术特点。

## 简介

### 玦形玉猪龙

朝代：红山文化  
尺寸：直径25.3厘米  
估价：人民币10万元—15万元  
成交价：人民币10万元  
拍卖公司：北京翰海  
拍卖日期：2003年9月10日

玉筒形器，又称为马蹄形器、箍形器，是红山文化的典型器型之一，出土时大多位于尸体的头骨下，一般器体作扁圆筒状，上端斜口外敞，开口边缘磨薄似刃。刃边是红山文化玉器的典型特征。

这类器型的成型工艺是先将玉料切割成扁圆柱体，再在靠近边缘的上、下端钻一个贯通的小孔，将线具穿入孔中，沿着器壁的方向拉切，去掉中心的玉料，制成筒形。所以有的筒形器内壁可见到线切割的痕迹。



黄色玉质，光洁莹润，是红山文化玉器中常见的玉材。

在红山文化筒形器中，下端均为平口，有钻孔和不钻孔二种。此器在长径的两侧各钻有一个小孔。

## 解析

这种玉器，一般认为它是墓主的头饰，而随葬玉筒形器的墓主一般是地位等级较高的巫师或军政首领，所以玉筒形器属于玉礼器的范畴。这件玉筒形器为黄色玉质，光洁莹润。器体作扁圆筒状，上端斜口外敞，开口边缘磨薄似刃；下端作平口，长径两侧各有一个对钻的小孔。在建平牛河梁红山文化墓葬中出土的一件玉筒形器，内壁有明显的拉切制作痕迹，可知这类器型的成型工艺是先将玉料切割成扁圆柱体，再在靠近边缘的上下两端钻一个贯通的小孔，将线具穿入孔中，沿着器壁的方向拉切，去掉中心的玉料，制成筒形。

## 简介

### 玉筒形器

朝代：红山文化  
尺寸：高11厘米  
估价：人民币18万元—25万元  
成交价：  
拍卖公司：北京翰海  
拍卖日期：1997年6月1日

牙璧是山东地区的大汶口文化和龙山文化的典型器型种类，影响地域较广，流传的时间也较长，辽东半岛地区的小珠山文化和商周时期的牙璧都是受龙山文化的影响而产生的。大汶口时期器型不太规整，只有三个大齿。

此器不但外缘有三个向同一方向旋转的大齿牙，每个大齿牙的外缘又刻琢若干小凸齿，制作较为规整，是龙山时期牙璧的特征。

这种器型在清代被认为是古代的天文仪器——璇玑，后经考古学家夏鼐先生的考证，认为它与天文仪器无关，遂命名为“牙璧”，此名已经逐渐被学术界认同。



青绿色玉，局部有黄色和褐色瑕斑，表面微有白色沁点，包浆自然。

## 解析

这种器型在清代的收藏图录中就可见到，被认为是古代的一种天文仪器，即文献中所谓“璇玑玉衡”中的“璇玑”，经考古学家夏鼐先生的考证，认为它与天文仪器无关，而器型与璧相似，只是外缘有齿牙，因此命名为已黎漆，此名已经逐渐被学术界认同。其形似璧，不同的是其外缘有三个向同一方向旋转的大齿牙，有的还在每个大齿牙的外缘又刻琢若干小凸齿，是山东地区的大汶口文化和龙山文化的典型器型种类。

## 简介

### 玉牙璧

朝代：龙山文化  
尺寸：长13.9厘米  
估价：人民币3.5万元-4.5万元  
成交价：人民币16.5万元  
拍卖公司：北京翰海  
拍卖日期：2004年6月28日

青绿色玉，表面因受沁而使局部出现白色，是南方新石器时代玉器的主要出土特征。

一端呈细棒状，棒上有一个小孔，可供穿挂，是新石器时代玉锥形器的基本形制。

良渚文化玉锥形器有圆体和方体两种，有的表面雕有纹饰，此器为细长圆柱形，光素无纹。

一端呈尖锐状，似锥形，故名“锥形器”，是良渚文化的代表，玉器类型之一，数量比较大，并辐射到其周边的龙山文化、石家河文化地区。

## 解析

由于多达数百件的玉锥形器陆续出土于良渚文化墓葬中，玉锥形器被确认为良渚文化玉器的一种典型器型种类，它与良渚文化中的玉琮、玉璧一样，是原始宗教用器。其实，这种器型存在的地域很广，在山东地区的大汶口文化、辽东半岛的小珠山上层文化、石家河文化等史前文化的遗址中都曾出土过这类玉器，这些地区的玉锥形器是受到良渚文化的影响而产生的。良渚文化玉锥形器有圆体和方体两种，此器为细长圆柱形，一端尖锐似锥形，另一端呈细棒状，棒上有一个小孔，可供穿挂。

## 简介

### 玉锥形器

朝代：良渚文化  
尺寸：长6.5厘米  
估价：人民币0.15万元-0.2万元  
成交价：  
拍卖公司：上海国拍  
拍卖日期：2000年12月13日

通体共雕八个神人面纹。神人面纹以两组细平行线纹象征羽冠，两个双重管钻的圆圈表示眼睛，外圈两侧阴刻的短线表示眼角，一道凸起的横棱代表鼻子。该神人面纹是由良渚文化的神徽图案简化而来的，多见于多节玉琮、锥形器的器表。

器体四面雕琢神人面纹，这种玉琮是良渚文化玉器的典型器类。



通体沁成灰白色，局部显露绿色和黄褐色斑点，可知玉质本为绿色，质地较粗，有黄褐杂质，这是良渚文化玉器常见的玉材和沁色特征。

## 解析

这件玉琮器体外方内圆，上下边缘为圆形射口，器体四面中央有一竖栏将每面分为两组，每面横分为两节，共分为八组，每组均饰一简化的神人面纹，这种玉琮是良渚文化玉器的典型器类。神人面纹以两组细平行线纹象征羽冠，两个双重管钻的圆圈表示眼睛，外圈两侧阴刻的短线表示眼角，一道凸起的横棱代表鼻子（也可认为是嘴），眼睛位于鼻子上部，管钻痕较细，它是由良渚文化的神徽图案简化而来的，多见于多节玉琮的器表。

## 简介

### 玉琮

朝代：良渚文化  
尺寸：高5厘米  
估价：人民币6万元—8万元  
成交价：  
拍卖公司：北京翰海  
拍卖日期：1995年10月7日

玉琮略呈圆筒状，体外有稍微向外突出的四角，是良渚文化玉琮的类型之一。

上层为简化的神人面纹：两组细平行线纹象征羽冠，两个双重管钻的圆圈表示眼睛，一道凸起的横棱代表鼻子或嘴。

器外以四条垂直的凹槽相隔，以四个突角为中线形成四组纹饰，每组纹饰分为上下两层，是良渚文化玉琮通常的纹饰布局方式。

玉料因受沁而呈黄白色，包浆自然，体现了出土的良渚文化玉器的玉质特征。



下层为简化的兽面纹：两个浅浮雕的椭圆形大眼，其下为一道凸起的横棱，代表鼻子或嘴。

## 解析

此器外以四条垂直的凹槽相隔，以四个突角为中线形成四组纹饰，每组纹饰分为上、下两层。上层为简化的神人面纹：两组细平行线纹象征羽冠，两个双重管钻的圆圈表示眼睛，一道凸起的横棱代表鼻子或嘴。下层为简化的兽面纹：两个浅浮雕的椭圆形大眼，其下为一道凸起的横棱，代表鼻子或嘴。图案分布规整，雕琢细腻流畅，且经著名收藏家鉴赏传世，堪称稀世之珍。

## 简介

### 兽面纹玉琮

朝代：良渚文化  
尺寸：8.5厘米  
估价：人民币35万元-45万元  
成交价：  
拍卖公司：中国嘉德  
拍卖日期：2002年4月23日

琮式管形似小体的两节玉琮，表面雕琢八组简化的神人面纹。

管珠形似腰鼓，表面光素无纹。

锥形器为长方柱体，一端作钝尖状，另一端有长凸榫，榫上有小孔，用以穿绳。器表中部雕刻三节简化的神人面纹，神人面纹以尖端朝上时为正视。

玉质大部分沁成灰白色，局部呈黄褐色斑，这是良渚文化玉器常见的玉材和沁色特征。

## 解析

此串饰由一个锥形器、两个琮式管和十个管珠组成。玉材、沁色、器型、纹饰和做工均呈现良渚文化玉器的特征。锥形器和琮式管的器表均阴刻简化的神人面纹，以两组细平行线纹象征羽冠，二个双重管钻的圆圈表示眼睛，外圈两侧阴刻的短线表示眼角，一道凸起的横棱代表鼻子，它是由良渚文化的神徽图案简化而来的，多见于多节玉琮、锥形器的器表。从神人面纹的排列来看，锥形器以尖端朝上放置时为正视。这种由多种器形构成的玉串饰在良渚文化玉器中是比较多见的器类。

## 简介

### 玉串饰

朝代：良渚文化  
尺寸：长11.3厘米  
估价：人民币3.5万元—4.5万元  
成交价：人民币10.45万元  
拍卖公司：北京翰海  
拍卖日期：2004年1月12日



器型规矩，呈弧形片状，约相当于玉璧的三分之一，即三个同样的璜可以联成一个璧，在商代玉器中可以见到这种三联璧。

米黄色玉，局部呈现黄褐色沁斑，自玉料内部有一块从灰色至赭色渐变的斑块，这种玉料是齐家文化和商代常见的玉料。



在两端各有一个用来悬挂的小孔，佩带时两端在上，弧形在下。两端有孔、中央无孔的璜是西周以前的形制，东周以后这类器型两端和中央均有钻孔，称为玉珩。

## 解析

这种内部有赭色渐变斑块的玉材，是由于玉料在形成的过程中，内部所含铁元素分布不均，并由一个中心点向其周围依次逐渐减少，因而玉料呈现深浅不同的颜色，这是玉材的自然呈色，通常称之为糖玉，是齐家文化和商代常见的玉料，是这一时期玉器断代的一个非常重要的特征。器型比较简洁，呈相当于玉璧三分之一左右的弧形片状，器表两面光素无纹。这种器型规矩、光素无纹的片状璜是商代的典型器类。

## 简介

### 玉璜

朝代：商  
尺寸：长12.9厘米  
估价：人民币4万元—6万元  
成交价：人民币4.18万元  
拍卖公司：北京翰海  
拍卖日期：1996年11月15日