

名曲荟萃 曲目精华

粤剧金曲精选

乐谱对照

黄鹤鸣 记谱选编



第5辑

广西民族出版社

名曲荟萃 曲目精华

粤剧金曲精选

(第五辑)

(修订本)

黄鹤鸣 记谱选编

广西民族出版社

.....
图书在版编目(CIP)数据

粤剧金曲精选. 第5辑/黄鹤鸣选编. —南宁: 广西民族出版社, 2004. 9

ISBN 7-5363-4393-0

I. 粤… II. 黄… III. 粤剧—戏曲音乐—乐曲—选集 IV. J643.565

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第010898号
.....

YUEJU JIN QU JING XUAN

粤剧金曲精选(第五辑)

(修订本)

黄鹤鸣 记谱选编

责任编辑 韦启福

封面设计 玉荣奖

责任校对 孙和宾

责任印制 蓝剑风

出版发行 广西民族出版社

(地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530021)

印刷 广西区计划委员会印刷厂

开本 787×1092 1/16

印张 8

字数 200千

版次 2004年9月第2版

印次 2004年9月第1次印刷

印数 1——3000册

ISBN 7-5363-4393-0/J·512

定价: 25.00元

如有印装质量问题 请与工厂调换

序

李英敏

粤剧源远流长，发源于南粤，首先流行于广东、广西，已有两百多年历史。粤剧在两广有深厚的群众基础，深受广大群众所喜爱，是中华民族宝贵的精神文化财富内容之一。

我生长在一个粤剧之乡，家有一个爱好粤剧的祖传，我从小受到熏陶，也喜爱粤剧。我没有专门从事过粤剧事业，却有过马师曾、红线女、罗品超、卢启光等许多粤剧的老朋友，还结交了一位新朋友（论年龄，应该说，是个“小朋友”）黄鹤鸣同志。

前些年，鹤鸣出版了一本他自己创作的粤曲演唱集，名为《春满白龙塘》（广西民族出版社出版），邀我作了序。最近，他又选编了一系列粤曲演唱集，取名《粤剧金曲精选》，又邀我为之作序。出于后生可爱，振兴粤剧后继有人的真挚感情，更出于为振兴粤剧的强烈愿望，义不容辞，我欣然从命。

统观全书，仔细品味，实在感到欣喜，无比兴奋。本书所选之粤曲，尽皆粤剧传统剧目中之金曲，而且配有乐谱。可概言之曰：有“一全、二精、三有谱”三大特色和优点。“全”和“精”固然难得，“有谱”则更为可贵。

粤剧流行地区广阔，群众基础深厚，粤曲爱好者甚为广泛。要学唱粤曲，就得有谱，无谱，就只能望曲兴叹。可惜，目前大凡粤曲的图书和音像制品，一般都只有唱词，没有乐谱，不利于学唱。本书既有唱词，又有乐谱，既有利于学唱和伴奏，又有利于粤剧普及，这是一件大好事。鹤鸣为粤剧金曲记录乐谱，日以继夜，呕心沥血，坚持数年，做了许多深入细致的工作，付出了大量艰辛的劳动，编成此书，出版问世，这对振兴粤剧也是一件极其有益的事情。

黄鹤鸣同志，从事粤剧工作 50 年，系中国戏剧家协会会员、中国曲艺家协会会员。曾编演剧本 50 多本，撰写粤曲 100 多首，发表学术论文 10 多篇，多次获奖。还曾应邀出席羊城国际粤剧节、

羊城国际广东音乐节及香港大学、香港中文大学举办的国际粤剧学术研讨会，与两广及港澳粤剧粤曲界有广泛的交流和密切联系。

黄鹤鸣同志在职期间，敬业爱岗，专心致志，勤勤恳恳，做了大量工作，出了不少好成果，为粤剧事业作出了突出贡献。他退休后，仍然意气风发，壮心不已，致力于粤剧事业。先后担任广西老干部活动中心粤剧团团长、南宁市老年大学粤曲班教师以及南宁市社会上诸多粤剧粤曲演唱网点的艺术指导，所教授的生员，以及由这些生员带动起来的剧曲爱好者，数以千百计。这些粤剧粤曲团体和演唱网点，广大离退休干部朝气蓬勃，焕发青春，奋发向上，老有所学，老有所乐，老有所为，呈现一派绚丽的“夕阳红”风采和粤剧兴旺活跃的喜人景象。

更值得称道的是，黄鹤鸣同志在教学中，积极倡导运用粤剧粤曲的传统形式，高唱社会主义主旋律，弘扬社会主义精神文明。近年来，他紧密配合党和国家的政治任务和重大活动，先后创作了《昆仑关大捷》、《长征颂歌》、《喜迎香港回归》、《澳门潮声》、《讴歌祖国五十年》、《南疆颂》、《中国人民在怒吼》等现代题材的大型曲目。同时，创作了《春满白龙塘》、《壮乡行》、《南疆首府赞》、《愿作桂林人》、《北海夜明珠》等一批歌颂党的丰功伟绩和赞美壮乡新貌的粤曲作品。他还锐意创新，另辟蹊径，将毛主席诗词《沁园春·长沙》、《忆秦娥·娄山关》、《水调歌头·游泳》等配以粤曲演唱。这些现实题材的作品，受到了广大粤曲爱好者的喜爱和欢迎，不但在广西区内广为流传，而且传唱到广东等地，产生了良好的社会效应。

喜看振兴粤剧有仁人志士。黄鹤鸣同志为粤剧事业努力奋斗了半个世纪，如今仍然矢志不移，坚持不懈，奋进不已，精神可嘉，业绩可贺。我作为一个老粤剧爱好者，深感欣慰。祝愿他的《粤剧金曲精选》受到广大粤剧粤曲爱好者的喜爱和欢迎，更愿他继续努力，为振兴粤剧作出更大贡献。

2001.10

（序作者系中共中央宣传部文艺局原局长、广西文联名誉主席、广西老干部活动中心粤剧团顾问、著名电影编剧和作家。）

前 言

粤剧是中国地方戏曲剧种之一，发源于广东而流行于两广、港澳和东南亚、南洋群岛各国，还随着华侨的足迹传遍世界各地。粤剧唱腔丰富多彩，旋律优美，为广大群众所喜闻乐见。粤曲是从粤剧剧本中精选出来的主要唱段，或由词曲作家为粤曲唱家编撰，可概括某剧特定情景和主要人物的思想活动情况。唱腔经过唱家和演员的精心雕琢，使粤剧唱腔音乐得到升华，所以能够经久不衰。粤曲从 20 世纪 20 年代开始出现于广州市的茶楼上，到 30 年代已形成小明星、徐柳仙、张月儿、张蕙芳四大平喉唱家，以后所有著名粤剧演员都以其精彩唱段灌制成唱片发行，因而形成了众多的唱腔流派，除四大平喉唱家各树一帜外，最早形成薛（觉先）、马（师曾）、廖（侠怀）、桂（名扬）、白（驹荣）五大流派，继后有新马师曾的新马腔、芳艳芬的芳腔、红线女的红腔、何非凡的凡腔、罗家宝的虾腔、陈笑风的风腔等等。这些唱腔流派经他们的弟子们继承发展，变得万紫千红，更加绚丽多姿，使粤曲艺术得以在群众中广泛流行。现在除两广和港澳有粤曲茶座或私伙局外，还有众多的业余粤曲演唱团体遍于世界各地。

《粤剧金曲精选》是从已公开发行的唱片、录音带、CD 碟、VCD 碟中精选出唱腔优美、流行广泛、群众喜欢的粤曲逐一进行记谱整理，分成若干辑出版的。每辑二十首，分平嗓子喉对唱、平喉独唱和子喉独唱三个部分，展现了各种唱腔流派和各个名家的唱腔特色。这本书作为广西老干部活动中心粤剧团和南宁市老年大学的教材，对于广大粤曲爱好者依谱自行学唱粤曲也会有较大的帮助。

简谱与工尺谱比较

粤剧过去用工尺谱，由于简谱的时值比较准确，明了易懂，从 20 世纪 50 年代开始，国内粤剧团体已逐步改用简谱，而港澳地区仍沿用工尺谱，至今是两种乐谱并存。现将两种乐谱作个简略的比较，以帮助读者区分和鉴别。

简谱七个音阶是1 2 3 4 5 6 7，工尺谱的写法是上尺工反六五亿。

从低音到高音排列是 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣̇ 2̣̇ 3̣̇ 4̣̇ 5̣̇ 6̣̇
 仕 伋 仨 佤 合 士 乙 上 尺 工 反 六 五 亿 生 猗 玨 玨 玨 玨

粤曲以 C 调定弦，主乐器高胡定弦 $\dot{5} \ 2$ ，称合尺线，也叫正线；G 调为反线，定弦 $1 \ 5$ ，称上六线。二弦以 $\flat B$ 调定弦 $\dot{6} \ 3$ ，称士工线；其反线为 F 调定弦 $2 \ 6$ ，称尺五线。

粤曲的七个调分别为 C 调，定弦合尺（ $\dot{5}$ 2）； b B 调，定弦士工（ $\dot{6}$ 3）；A 调，定弦乙反（ $\dot{7}$ 4）；G 调，定弦上六（1 5）；D 调，定弦佻上（ $\dot{4}$ 1）；F 调，定弦尺五（2 6）； b E 调，定弦工尺（3 7），常用的是 C、G、 b B、F 四个调。

粤曲以四分音符为一拍，其拍节分慢板（一板三叮），简谱为 4/4；中板（一板一叮），简谱为 2/4；快板亦称流水板（有板无叮），简谱为 1/4；还有一些小曲用三拍子（一板两叮），简谱为 3/4。每小节第一拍为强拍，强拍为板，用 X 表示，弱拍为叮，用 \ 表示，如强拍第一个音符是休止符，叫底板，用 X 表示，弱拍的第一个音符是休止符叫底叮，用 L 表示。

简谱与工尺谱对照:

【寒关月】 1=G $\frac{4}{4}$ 2 1 2 3 5. 4 3 5 3 2 1 | 6 1 6 5 3 5 2 1 2 3 5. (6 5 6 5)
X \ \ \ \ \ X \ \ \ \ \

(反线)(一板三叮)尺上尺工六反工六工尺上五生五六工六尺上尺工六(五六五六)

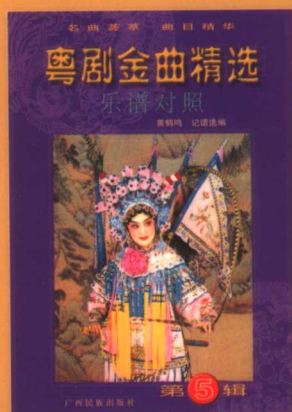
【胡不归】 1=C $\frac{3}{4}$ $\dot{5} \cdot \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{5} \ 3} \mid 2 - - \mid \underline{\dot{4} \cdot} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ 4 \ 5 \ 6}} \mid 5 - - \mid \underline{\dot{7} \cdot} \quad \underline{\dot{2} \ 3 \ 7} \mid$
X L \ X L L X L \ X L L X L \

(正线) (一板两叮) 合 饭 合工 尺 反 尺反六五 六 乙 尺工乙



编者简介

黄鹤鸣,1937年生,南宁市人,二级编剧。中国戏剧家协会会员、中国曲艺家协会会员、广西老干部活动中心粤剧团团长。从事粤剧工作50年,编演剧本50多出,撰写粤曲100多首,发表学术论文10多篇,多次获奖。出版粤曲专集《春满白龙塘》,主编《南宁戏曲志》、《南宁市文化志》。曾应邀出席羊城国际粤剧节、羊城国际广东音乐节及香港大学、香港中文大学国际粤剧学术研讨会,与两广及港澳粤剧粤曲界有广泛的交流。举办过粤曲唱腔讲习班并教唱粤曲,先后教授生员600多人,对粤剧唱腔艺术有比较深刻的研究。



粤剧金曲精选 (第六辑)

曲目预告

子喉平喉对唱

江上琵琶·珍珠慰寂寥

洞庭送别·重台别

倩女奇缘·午夜琴声

倩女奇缘·财色诱惑

倩女奇缘·幽魂诉情

倩女奇缘·人鬼结缘

平喉独唱

西厢记、巫山一段云

张文贵践约临安

愁红、悲歌《广陵散》

心声泪影、重上媚香楼

子喉独唱

蔡文姬哭坟、李师师

玉笼飞凤、幽恨碎银筝

绣楼春梦

目 录

简谱与工尺谱比较

子喉平喉对唱

梦会骊宫·····	(1)
清宫夜语·····	(10)
梅花仙(上)·····	(17)
梅花仙(下)·····	(24)
神女会襄王·初会·····	(32)
神女会襄王·梦合·····	(36)
巧合仙缘·····	(41)
七月七日长生殿·····	(51)

平喉独唱

杏花春雨江南·····	(62)
伯牙碎琴·····	(67)
桃花依旧笑春风·····	(72)
潇湘万缕情·····	(78)
还卿一钵无情泪·····	(82)
花木兰巡营·····	(86)
邂逅水中仙·····	(91)

子喉独唱

春风秋雨又三年·····	(97)
梅亭恨·····	(102)
剑归来·····	(107)
芙蓉仙子·冷泉山·····	(112)
烽烟遗恨 陈圆圆·····	(115)

子喉平喉对唱

梦会骊宫

林菊友原作 陈小汉改编
陈小汉 李敏华 唱

【二黄首板】1=C 廿 (i - 7 - 6.7 6 5 3 5 6 i 5 - 1 7 6 1 5 - 5 -

1. 2 3 2 4 3̇ 2 -) 1 3̇ 5 - 1. 2 1 2 3 2 3 3 2 3 2 - (i - 7 -
【生唱】魂 魄

6. i 6 5 3 5 6 i 5 - 1 7 6 1 5 - 5 - 1. 2 1 2 4 3 2 -) 2 6 1 - 0 5 3 2
不曾

1 - 7 6 3. 5 6 1 5 - (0 6 i 5. 6 4. 5 3 5 2 1 6 1 5 - 2 3 5 2 3 2 7

6 5 6 1 2 5 3 2 1. 7 6 5 3 5 6 1 5 -) 1 3̇ 5 - 6 6 1. 2 3 2 1 2 -
来 入 梦,

2 3 3 5 1 7 6 5 6 1 6 5 3 5 4 - 3 2 1. 2 1 2 1. 2 3 2 3 3 2 1 2 -
来入梦。

【二黄】廿 (2 5 1 7 6 5[∨] 6 3 5 2 3 5 -) $\frac{4}{4}$ 2 2 5 i 6 5 5 3
冷冷深

2 (i 6 5 3 5 2 3 1 2) | 3̇ 5 5 5 2 3 5 1 (2 5 3 2 1 2 3 1) 1 7 |
宫, 愁 怀 哀 痛, 太 液

6 2 0 2 3 5 0 6 2 2 3 5 6 7 0 5 1 2 | 2 0 3 2 7 6 0 7 6 7 6 5 3 2 3 5
芙 蓉 未 央 柳, 难 与 卿 依

6 (2 5 3 5) | 6 2 3 5 6) 6 4 3 2 1 (4 3 2 1) 5 3 2 2 7 6 5 1 0 3 7 6 |
恋 又 相

5 (1 6 5 3 5 2 5 3 2 1 3 2 7 6 5 1 0 2 7 6 5 6 3 5) 2 7 | 6 0 7 6 5
同。 卿 似 艳

3 5 2 1 2 3 5 (2 1 2 3 5 1 2 3 5) | 2 3 5 2 5 3 5 3 2 1 3 2 (1 2 3 5
芙 蓉, 意 态 多 姿,

2 3 1 3 2) 1 | 5 3 5 1 3 2 0 2 3 5 1 (2 3 1 2 1) 6 2 | 3 0 5 2 3 1 2
更 能 歌 起 舞, 六 苑 佳

3 0 5 3 5 3 2 2 7 | 7 6 2 7 6 5 7 2 6 6 5 (1 6 5 3 2 3 5 6 2 7 6 |
人

5 6 3 5) 3 2 3 5 6 2 7 6 5 2 3 2 7 6 5 6 1 2 3 3 5 | 6 1 (6 1 3 5
谁 与 共?

6 2 7 6 5 3 2 7 6 5 6 1 2 3 5 1 2 3 1) 7 | 6 5 1 7 6 5 0 4 3 2 1 0 5 3
孤 鸳 鸯 独 枕

2 0 7 6 5 | 3 3 5 6 1 5 3 5 1 1 2 3 5 3 2 1 | 4 3 2 (0 2 7 6) 5 5 1 (2 3
何 曾 惯? 卿 已 归 天 离 我,

1 2 1.) 7 7 7 | 6 0 2 7 6 5 0 6 7 2 6 5 1 (2 7 6 5 6 1 5 7 2 | 6 7 6 5 1) 6
盼 与 你 梦 会 在

2 3 5 2 0 4 0 4 3 2 1 2 7 6 1 | 3 2 0 5 3 2 5 3 2 2 0 2 5 6 | 7 0 3 2 7
骊 宫。

6 2 4 5 6 6 | 5 - 0 0 || 【三叠愁】 1=C # (2 5 7 2 6 5 - 5 7 1 1 1

1 4 2 1 7 1 1 2 0 2 0 2 4 5 2 1 7 6 5 - 2 5 5 7 2 4 5 7 5 -)

$\frac{4}{4}$ 0 5 5 | 4 2 5.7 5 7 1 2 7 (5 7 1 2 7 1 7) | 7 1 6 5 4 5 6 2 4 6 5
 【旦唱】难忘君恩情重，祸劫惊帝宫，

0 1 2 | 7. 2 1 6 5 (5 4) 2. 4 2 1 7 5 0 7 1 | 2 4 2 (0 5 4 2 4 5
 圣主万种柔情，思我断肠泪暗涌。

2 5 4 2 4 5 2) 5 4 | 5 5 6 1 0 5 2 4 5. (4 5 6 5) | 4 2 5. 7 5 7 1 2
 一缕芳魂飘渺踪，苍天何何播

7 (5 7 1 2 7 1 7) | 7. 2 1 7 5. 1 7 1 2 4 1 1 7 | 5 7 1 6 1 6 5
 弄？念忆往日情，雨露恩深重，苦风怀旧痛，今天

4 5 4 2 1 2 4 | 5 6 5 5 (5 1 | 6 1 6 5 4 5 2 4 5 -) ||
 见君示依爱衷。

【旦白】圣上，圣上呀！【生白】玉环！呀！玉环呀！今日得见玉环，孤疑真疑梦！

【旦白】莫问疑真疑梦，且看你瘦减容颜咯！

【杨翠喜】1=C $\frac{4}{4}$ (0 7 6 5) 3 2 3 5 (2 7) | 6 1 5 6 1 (3 5 3 2)
 【旦唱】芬芳溢吐

2 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 0 5 6 7 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 1. 7 6 7 6 5
 绕幽宫，离恨满胸更恨情断送，带万缕

3 2 5 7 | 6 (2 7) 6. 7 6 5 3 5 6 5 6 (3 5 | 2 3 1 7 6 1 5 4 3 5 6) 5 6
 愁投梦，衣单忍受凝寒重。瘦骨

2 3 5 3 5 3 5 3 2 | 1. 3 6 1 6 1 2 3. (5) 6 1 6 5 | 3 5 2 3 4 5
 寒鸦不胜冻，午夜朔清风。【生唱】深宵欣幸迎彩

3 2 7 6 1 5 2 5 6 5 6 1 | 2. 2 3 5 5 6 4. 5 3 5 3 5 3 2 |
 风，隐约殿楼响朝钟，撩起悲秋

1. 2 1 (5 6 7 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 1. 7 6 1 6 1 6 5 3 5 6 5 6 1 |
 痛。【白】玉环，孤皇思念你呀！【旦白】主上，我好苦呀！

5 3 5 6 $\dot{1}$ 5. 2 7 6) 5 5 6 5 6 1 | (2 1 2 3) 6 5 3. 6 3 5 6

【生唱】窃叹 苍 穹 多作弄,战 乱

5 6 1 | 2 3 4 5 3 6 5 3 2 1 3. 5 $\dot{1}$ 6 | 5 (3 5 6 $\dot{1}$ 5) 6 5

凋 零 民 惨 重, 忆念 玉环 命送孤心 痛。 【旦唱】千里

5 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2 0 3 5 2 2 2 (3 5) | 2 3 5 3 5 3 2 1. 6

剑 锋 毁 落 红, 哎呀 红红 红, 红 粉多 灾 劫弄,

1 6 1 2 | 3. (5) 6 5 6 1 5 6 4 3 2 3 4 5 | 3 0 2 2 5 6 1 3

永别帝 宫, 君 休 再 复怀 苦 风。【生唱】西宫 南内意迷

5. 6 6 | 1 2 5 6 1 3 2 1. 2 3 2 3 5 3 | $\overset{3}{2}$ || 【减字芙蓉】 $\frac{2}{4}$

蒙, 落叶 满阶凝露 冻, 心更冷 比冰 封。

0 3 7 | 6 6 3 5 1 2 | 3 (5 1 2 3) 1 5 3 | 5 1 0 5 3 | 2 7 6 1 2 (2 3 |

孤自 让位 肃 宗, 马嵬坡 凭吊 荒 冢。

2 2 3 5 2 3 2 7 | 6 5 6 1 2) 1 1 | 6 5 3 3 2 7 | 6 (1 3 5 6) 2 2 |

【旦唱】冷冷 夜台 终有 憾, 悠悠

6 5 3 5 6 0 3 2 | 2 3 4 3 5 【浣纱溪】6 | 5 6 5 | 5 6 5 4

生 死 叙何 从? 忆 温 泉 水

2. 5 | 7. 1 2 4 7 6 6 5 | 6. (5 6 7 6) 2 | 7. 1 2 4 1 (6 5) |

滑, 洗 颜 容, 子 燕

4 5 2 4 5 | 7 1 2 5 6 5 4 | 2. (1 7 1 2) | 5 6 5 4 2. (4) | 2 4 5 2

情 浓 沐 春 风, 莺 影 弄, 情 花

4 1 6 | 5 4 2 1 | 7 1 2 1 2 4 1 (6 5) | 4 5 4 2 1 2 4 | 5 - ||

种, 七夕 长生 誓 约 至今 尽 化 空。

【乙反长句二黄】1=C $\frac{4}{4}$ 2 1 7 5 1 7 1 2 4 5 4 2 (1 2 4 5 2 4 3 2) |

【生唱】卿 无 怨朕 躬,

7 7 2 4 4 7 | 5 7 (5 7 1 5 7 1 5 7) 4 5 | 4 5 1 5 5 0 5

我叹 劳魂 梦, 难度 蓬 莱 寻

2 4 2 1 7 (2 1 7 1 7 0) 1 2 | 7. 1 2 7 2 2 4 5 (2 1 2 4 5 6 4 5) 2 5 |
苦 风, 那堪 静 院 困 愁 龙。 【旦唱】 应临

5. 2 7 1 2. 1 5 1 7 1 4 2 (2 4 2) 7 1 | 1 0 4 2 1 7 1 2 4 6 5 4 2
湖 海 吊 萍 踪, 莫向 鹊

5 (2 4 2 1 7 1 2 4 6 5 4 2) | 5 6 4 5) 4 2 7 1 1 2 4 3 2. 4 2 1 7 1
桥 思 蝶

5. 1 7 1 2 4 | 7 1 (1 5 7 1 2. 4 2 1 7 6 5. 1 7 1 2 4 1 2 7 1) 7 1 |
梦。 【生唱】 玉种

2 2 4 5. 5 7. 1 2 (7 1 2 4 2 0) 2 5 | 1 2 4 2 1 1 7 5 6 4 5
蓝 田 成 恨 冢, 烟 笼 翠

7 1 1 2 4 3 2 (2 5 7 1 | 2 5 4 3 2) 2 2. 2 4 (4 2 4 5) 4 2 4 2 1
树 锁 巫

7 1 5 7 5 7 1 | 2 || 【昭君怨】 (0 6 1̇) 5 5 6 5 | 4 (0 6 1̇)
峰。 【旦唱】 心 悲 痛,

5 5 4 3 | 2 (2 4 2 1) 7. 1 7 1 | 2 4 1 2 0 5 | 2 5 2 5
天 边 怨 风, 自 叹 雾 障 影 隔 空, 凌 空 凌 空, 分

5 6 5 | 4 (0 6 1̇) 5 5 4 3 | 2 (2 4 2 1) 7. 1 7 1 | 2. 5
飞 痛, 哀 伤 悲 恸。 【生唱】 望 你 伴 驾 返

0 1 7 1 2 0 5 | 2 5 2 (7 6 1̇) 5 5 0 1̇ 6 5 | 4 2 4 5 4 7 6 5
故 宫, 回 宫 回 宫, 中 秋 皓 月 照

2 1 2 4 | 1 (2 4 2 4 2 1) 7 1 2 5 7 | 2 1 (4) 2 1 7 1
帘 枕, 独 我 怀 旧 冢, 悲 莫 控。 【旦唱】

2 4 2 1 | 7 1 2 7 0 2 4 5 4 | 2 1 2 4 5 0 1 6 5 4 5 ||
感 君 义 重, 谢 圣 君 复 抱 拥 表 寸 衷。

【南音】1=C $\frac{4}{4}$ (0 6 5 3 5 | 2 3 2 5 6 1 5 6 1 3 5 2 3 5 3 5 6 5) |
【生白】唉! 【生唱】

3 2 0 1 7 6 5 6. 2 1 (3 5 2 3 5 3 5 5) | 2 1 2 3 2 1 6 1 5
孤 岂 是 采 花

6 5. 5 3 5 2 (6 5 3 5 2 5 2) | 3 3 5 3 2 1 6 1 5 (2 5 3 5) 1. 2 3. (3
蜂。 疯 狂 暴 毁

2 4 5 3 5 5) | 1 0 2 3 5 2 3 5 1 2 3 6 5 (6 1 6 5 3 5 6 2 6) 3 2 |
美 娇 容, 卿呀

5 (5 6 1 2) 3 2 3 2 3 2 3 1 2 (3 5 2 3 5 3 5 5) | 5. 4 3 2 1 6 5 (2 5 3 5)
容 孤 细 诉 兴 亡

1. 3 2. (3 2 3 5 3 5 5) 2 | 7 0 7 2 3. (2 3 2 3 5) 3 2 1 6 5 (2 3 5 3 5 5) |
重, 我 重 色 疏 贤,

2 0 3 5 1 2 7 6 5 6 5. 6 4 3 2 (6 5 3 5 2 5 2) | 5 0 4 3 2 1 7 1 5 1 6 5
惹 祸 凶。 【旦唱】凶 讯 传 来,

【反线二黄】1=G 0 2 1 | 5. 5 3 2 5 3 2. 3 2 3 2 1 6 (1 5 1 3 5 |
凶 讯 传 出

6 7 6) 6 5 6 1 6 5 5 3 2 3 1 2. 3 4 3 4 5 3 2 3 5 | 2 3 1 (6 5 3 5
惊 帝 宠。

2 3 1 2. 3 4 3 4 5 3 2 3 5 1 2 3 1) | 2 0 5 3 5 1 6 1 3 2 1 6 5. (6 5 6 5 0) |
宠 眷 恩 浓, 唉!

1 3. 5 6 1 5 3 5 6 1 2 3 5 3 (2 3 1 2 | 3 5 3) 5. 3 5. 7 6 5 3 2 |
愁 恨 更

1 6 1. 2 3 5 6 1 6 5 5 3 2 3 2 1 1 6 1 2 1 6 | 5 3 5 (5 3 5.) 3 7 6 7
浓。 三 千 爱 意 集 一

6 6 (2 7) | 6 5 7 6 5 1. 7 6 1 3 5 6 7 6. 1 | 5 3 5 6 (3 5
宫, 玉 环 谢 万 岁, 谢 万 岁 情 重, 唐 圣 主

6) 1 5 6 1 2. 1 6. 1 6 1 6 5 | 3 5 3. 2 1 2 3 5 3 2 7 2 6 7 6 0 3 2 3 2 7 |
情 浓,

6 7 6 0 1 5 3 5 6 1 6 1 0 2 3 5 3 0 5 6 1̇ | 5 6 5 5 0 6 5 3 6 5 6

花放合欢

2 1 3 | 5 0 4 3 5 2 6 2 1 4 3 5 6 1 | 5 6 5 5 3 2 6 5 5 3

情难自控，冷落了梅妃长门暗泪涌，独对杨

3 2 2 3 2 1 6 (5 4 3 5) | 6 7 6) 6 5 3 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 6 4 3

家

施 幸

2 3 5 6 5 5 6 | 2 3 1 (6 5 3 5) 2 1 2 3 4 5 4 3 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 1 2 3 1) 6 5 |

宠。

【生唱】方庆

3. 5 5 6 1̇ 3 2 1 2 3 5 3 (2 3 1 2) | 6 5 1. 2 5 5 6 4 5 3 1 2 (3 5)

并 蒂

红

莲

枝

喜 种，

2 3 2) 1 5 6 | 6 2 3 2 1 6. 1 5 2 3 1 2 3 5 3 (2 3 1 2 | 3 5 3)

哎 谁 料 欲

海

3. 5 6 5 6 5. 1̇ 6 5 3 | 6 5 4 3 2 3 (3 5) 2 3 2 1 6 1 2 (3 5) |

涛

凶。

2 (2 5 3 2) 1 3 2 1 2 3 7 6 5 3 6 | 2 0 3 2 7 6 1 0 2 7 6 5 5 5 3 2 1 2 |

孤

永

记，

七夕 矢

誓

长生，

与 卿

5. 5 3 2 5 3 2. 3 2 3 2 7 6 (5 1 3 5) | 6 7 6) 5 6 1̇ 6 5 5 3 2 3 1 2. 3

盟

心

与

2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 0 3 5 2 3 1 2 3 5 1. 2 7 6 5. 6 7 2 6 | 1 - ||

共。

(3 5 6 1̇ - 4 4 4 4 1̇ 1̇ 6 6 5 5 4 4 3 - 2 2 2 - 2

0 3 2 1 5 1 2 1 ? 1 -) 【反线中板】1=G $\frac{2}{4}$ (3 5 6 1̇ 5 5 5 5 | 5 5 6