

1651064

五韻合編

楊松岐 編著



中州古籍出版社

五韻合編

楊松岐 編著



80644366

中州古籍出版社

內 容 提 要

《五韻合編》包括詩韻、詞韻、曲韻、戲韻、新韻。以精簡實用為本，將各體經見習用之韻字匯集成編，為賦詩、填詞、度曲、編戲及新詩作者提供一個用韻的準則。一冊在手，欲作某體，便檢某韻，省時省力，可收事半功倍之效；對了解古代詩詞曲作品的用韻情況也很便尋查。本書對各韻韻書源流作了簡介，並有多種附錄，讀此可知韻書之概貌。

五 韻 合 編

楊松岐 編著

責任編輯 鍾 林

中州古籍出版社出版 (鄭州市農業路73號)

新華書店總店北京發行所發行 北京印刷一廠印刷

787×1092毫米 32開本 8.25印張 160千字

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印數 1—3500

ISBN7—5348—0074—9/G·26 定價：4.80圓

總 目 錄

前 言.....于安瀾 (1)

編寫說明..... (3)

一、詩韻..... (5)

二、詞韻..... (48)

三、曲韻..... (101)

四、戲韻..... (147)

五、新韻..... (216)

前 言

祖國文學自《詩經》啟歌咏之先河，由此漢魏古詩、樂府以至唐詩、宋詞一脈相承。韻調和叶，兼音樂之特長，最易成誦。至元代加以科白，配以聲樂舞蹈，變一人之敘述，擴大為數人之對唱，歷史故事，盡可表演。躋藝術之高峰，稱文化之巨觀。

數十年來，國家諸領導夙嫻舊籍，時具雅興，鞍馬行役，不廢吟咏。篇章流傳，為世稱頌，泱泱大風，足表民族之興盛。

新中國建立以來，文化幹部、工人學生，每逢節日，或參觀旅遊，喜國家之前進，抒愛護之熱情，觸景寄興，發為歌咏，報章刊物，時多登載。更有組織詩社，發行專刊，以鼓舞建設，推動四化。惟自抗戰以來，文物散失，出版事業，深受摧殘，舊籍無多，韻書尤缺，偶有吟興，無從檢韻，按之方言，時多乖誤。中華雖有新韻，而需要者衆多，供不應求。

更就舊體詩詞，尤重韻律調叶，一行倒韻，頓覺減色。應就各體之不同，匯集各韻為一編，印作手冊，出諸懷袖，擬作某體，須檢某韻，便于檢尋，易成篇章。楊君松岐閑暇

過訪，偶談及此，亦深有同感，並欣然願成此書。此後就參考各家韻書，征引各代名家作品，分析比較，酌收韻字，匯集成編。並對詩韻、詞韻、曲韻、戲韻及新韻韻書之緣起源流作以簡介，讀者緣此脈絡可窺我國韻書之概貌。

本書提供用韻之規範，當于傳統文學基礎不無補益，讀者披卷，當曉然也。

于 安 瀾

1985年7月5日記于河南大學

編 寫 說 明

社會的安定帶來了文化的繁榮。近幾年來，全國各處新聞單位、學術團體、大專院校、科研機構都編印了不少專業報刊，圖書出版直如雨後春筍競勝創新，以歌頌新人新事、贊美四化事業突飛猛進的新作層出不窮。一個時期以來，一直被冷落的舊體詩詞也在春風中呈現一派生機，許多報刊都為發表舊體詩詞开辟了園地，甚至專供發表舊體詩詞的刊物，如廣州《詩詞集刊》、《當代詩詞》、《荔園詩社》，長沙《岳麓詩社》等也相繼創辦，使人如行山陰道上應接不暇，令人感到四化前進中百廢俱興，一片欣欣向榮景象。

在古漢語基礎上形成的舊體詩詞既具有悠久的歷史，並兼備音韻調叶之優點，許多傳世之作，流情飛韻，膾炙人口，讀來聲出金玉，一片宮商，足征歷年千禩之遺產，實屬語言之精華。優秀的古代文化遺產應該繼承和發展，就今日詩壇觀之，作者衆多，內容嶄新。每逢盛會，常見與會者興高彩烈，即席賦詩，援管填詞，當衆歌咏，博得聽衆鼓掌稱快，鼓蕩起歡洽熱烈氣氛。因而，舊體詩詞見諸于報刊專著者日漸其多。

編者素喜文學，每見報刊所載舊體詩詞輒環集採，閱讀

欣賞。其間確有一些感應靈敏、情韻深長、可歌可泣、振奮人心、表現時代之精神，引導風俗之醇美的佳作。但亦有詩意甚佳而聲韻不叶，或時雜方音讀之沾唇拗嗓者。此種現象不唯舊體詩詞如是，戲劇、新詩亦有同然。究其原因，多因手無韻書，檢尋不便，無法循規蹈矩揣聲諧響，祇好隨心所欲亂適自便。所以，一涉方音，每多舛誤，不是落韻，便為翹轍。本為配合音樂之作，而無聲韻之調美，其藝術效果自當減色，未嘗不為詩意惜也。

間嘗與于安瀾先生談詩及此，于先生亦有同感。認為當前一個突出矛盾，在于賦詩、填詞、度曲、編戲者愈來愈多，而音韻學工具書常感缺乏。韻書尚且不能滿足需要，又何論詩作聲韻之調美？詩、詞、曲、戲、新詩，因文體不同而用韻各異，思以實用範疇輯詩韻、詞韻、曲韻、戲韻、新韻等五韻為一編，定名《五韻合編》，使作者欲作何體，便尋何韻，取便檢尋也。因從衆書中選定版本，酌收韻字，四易寒暑，得以告竣。

在編撰過程中參考了一些古今有關著作。編者自知水平所限，訛誤紕繆之處在所難免，祈望讀者指正。

編 者

詩 韻 部 分 目 錄

選收韻字原則.....	(11)
詩韻常用字表.....	(12)
上平聲.....	(12)
一東.....	(12)
二冬.....	(12)
三江.....	(13)
四支.....	(13)
五微.....	(14)
六魚.....	(14)
七虞.....	(14)
八齊.....	(15)
九佳.....	(15)
十灰.....	(15)
十一真.....	(16)
十二文.....	(16)
十三元.....	(16)

十四寒	(17)
十五刪	(17)
下平聲	(17)
一先	(17)
二蕭	(18)
三肴	(18)
四豪	(19)
五歌	(19)
六麻	(19)
七陽	(20)
八庚	(20)
九青	(21)
十蒸	(21)
十一尤	(21)
十二侵	(22)
十三覃	(22)
十四鹽	(22)
十五咸	(23)
上聲	(23)
一董	(23)
二腫	(23)
三講	(23)
四紙	(23)
五尾	(24)

六語	(24)
七麋	(24)
八薺	(25)
九蟹	(25)
十賄	(25)
十一軫	(25)
十二吻	(25)
十三阮	(26)
十四旱	(26)
十五潛	(26)
十六銑	(26)
十七篠	(27)
十八巧	(27)
十九皓	(27)
二十哿	(28)
二十一馬	(28)
二十二養	(28)
二十三梗	(28)
二十四迥	(29)
二十五有	(29)
二十六寢	(29)
二十七感	(29)
二十八儉	(30)
二十九賺	(30)

去聲·····	(30)
一送·····	(30)
二宋·····	(30)
三絳·····	(31)
四寘·····	(31)
五未·····	(32)
六御·····	(32)
七遇·····	(32)
八霽·····	(33)
九泰·····	(33)
十卦·····	(33)
十一隊·····	(34)
十二震·····	(34)
十三問·····	(34)
十四願·····	(34)
十五翰·····	(35)
十六諫·····	(35)
十七霰·····	(35)
十八嘯·····	(36)
十九效·····	(36)
二十號·····	(36)
二十一箇·····	(37)
二十二禡·····	(37)
二十三漾·····	(37)

二十四敬	(38)
二十五徑	(38)
二十六宥	(38)
二十七沁	(39)
二十八勘	(39)
二十九艷	(39)
三十陷	(39)
入聲	(40)
一屋	(40)
二沃	(40)
三覺	(40)
四質	(41)
五物	(41)
六月	(41)
七曷	(41)
八黠	(42)
九屑	(42)
十藥	(42)
十一陌	(43)
十二錫	(43)
十三職	(43)
十四緝	(44)
十五合	(44)
十六葉	(44)

十七治.....	(44)
----------	--------

附錄:

詩韻韻書源流簡介.....	(45)
---------------	--------

《平水韻》和《廣韻》韻部比較表.....	(260)
----------------------	---------

選收韻字原則

一、選收韻字，以近體詩上經見習用為準則，奇僻過甚、字不常見者不予收錄。因為詩近古，作詩所用韻字已超出今天常用字的範疇，所以選收韻字又不能太略。

二、對於一些雖不能單獨施于韻脚但又是經見習用之字，亦酌情選收。比如瑪瑙之瑪、葡萄之葡、茱萸之茱、翡翠之翡、徘徊之徘、踟躕之踟等字，既是習用之字，平仄不可不知，故皆採入。

三、一些雖不太常用而見於經傳典雅之字，亦酌情收入。

四、韻目的領韻字，雖有奇僻過甚者，如哿、麌、賺等字，但沿用已久，因而不便變更，只能一仍舊貫予以保留。

五、一字收入兩韻以上時，在不同韻中注明其不同意義；如果意義相同時，則注明某韻同。

六、所收韻字如果有異體字時，異體字緊靠通用字並用括號標示。

詩 韻 常 用 字 表

上 平 聲

【一東】

東同銅桐筓童僮筒瞳中（中間）衷忠虫沖終戎崇
嵩（崧）弓躬宮融雄熊穹窮馮風楓豐充隆空（空虛）
公功工攻蒙濛籠（名詞，董韻同，又動詞，獨用）聾
瓏洪紅鴻虹叢翁葱聰聰通葦烘潼朦朧藹忽（匆）龔峒
蟲玃澧濛癢夢冏凍瞳銅忡彤茺鄴鉦雫瞢恫總從棕逢
竦伺銅鐘撞漚隆恫朦懵隴龐蔕腫衙舸鐘戩種種淙茂
駢芎颯汎恍琬恹玕朦懵瞦葦澤酮絨

【二冬】

冬農宗鐘春松衝容蓉庸封胸雍（和也）濃重（重
復，層）從（順從，隨從）逢縫（縫紉）踪茸峰蜂鋒
烽蛩筓慵恭供（供給）琮淙淙儂龍凶墉鏞傭溶鎔醲穠

幢邕鄘壅雍饗縱（縱橫）龔樅膿淞淞恣蠹（恣）瑤葑
凶兇沟訥禺囑豐鱸蚣揸躔榕恂菱彤幢

【三江】

江杠缸（燈也）扛厖窗邦缸降（降伏）雙龐腔撞
（降韻同）幢樁淙淙幢缸柳恹缸瀧

【四支】

支枝移為（施為）垂吹（吹噓）陂碑奇宜儀皮兒
離施知馳池規危夷師姿遲龜眉悲之時詩基旗辭詞期基
疑姬絲司葵醫帷思（動詞）滋持隨痴維厄麋螭麾彌
慈遺（遺失）肌脂雌披蕤陲騎（跨馬）曦歧歧誰斯私
窺欹熙欺疵貲咎羈彝頤資飢衰錐姨楣夔祇涯伊著追
緇箕椎罷萎匙脾坻嶷治（治理，動詞）驪鳩颺尸綦怡
尼漪累犧飴而鴟推（灰韻同）璃祁綏逵咿義羸肢騏訾
獅奇嗤咨墮其其醯粢睢睢灘蠡（瓠勺，齊韻同）駢馘
邳胝輜緌鰭迤蛇淇蜊蜃溜麗麓瀾篩斯氏痠棖離斬貔比
僖鸛瓷鷲鉞琦騃峒怩喜攷台蚩罹裨虎魑莖紕丕琪耆惟
猗劑羈薺鯨灘提峙魮禧居梔漸踦戲鎚畸椅（音漪，木
名）磁痿離佳篠錙雖噉仔寅麒委靡崎隋峴透踟蓀倭玼
綺倚茲灘鄺