

舞 蹈

漁 民 乐

上海实验歌剧院編



上海文艺出版社

舞 蹈

漁 民 乐

上海实验歌剧院編

呂 倫 編舞

陈 旧 作曲

顧也文 記录

林学夫 繪图

王福全

上海文艺出版社

內 容 提 要

《漁民乐》是根据福建的民間舞蹈素材，重新創作的舞蹈小品。它以风趣的内容、短小精悍的形式和喜剧的风格，表現了解放后漁民們辛勤而欢乐的劳动生活，通过下海捕魚丰收后的喜悦心情和欢乐情景，来刻画漁民純朴、强悍、乐观的性格。全舞具有較濃厚的民間色彩、情节幽默、姿态詼諧、动作易学，此舞曾在上海市业余艺术学校选作教材，并在上海市各县推广过。表演者只需四人，很适合专业和业余文艺团体排演。

舞 蹈

漁 民 乐

編 輯 者	上 海 实 驗 歌 剧 院
編 舞 者	呂 倫
作 曲 者	陈 旧
記 录 者	顧 也 文
繪 图 者	林 学 夫
	王 福 全

*

上 海 文 艺 出 版 社

上海康平路 155 号

上海市书刊出版业营业許可証出 094 号

上海华文印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：787×1092 耗 1/32 印張：2 3/4 字数：33,000 开價：23 画

1960 年 8 月第 1 版

1960 年 8 月第 1 次印刷 印数：1—1,500 册

統一书号：8078·1644

定价：(十) 0.28 元

目 次

《漁民乐》的誕生	5
情节介紹	8
人物介紹	10
关于《漁民乐》的音乐	11
舞曲	14
动作說明	37
場記	44
服飾道具	86

《漁民乐》的誕生

呂 倫

海，在人們的想象里总是充滿了神奇和偉大壯闊的感覺，在海上过着辛勤而欢乐的漁民生活，更是令人神往。一九五九年初，我随上海实验歌剧院采风小组去廈門的集美鎮，有机会和漁民一起生活了一个短短的时期。那儿老漁民們給我們叙述了流傳着的古老的傳說和許多动人的对敌斗争的故事，有力地显示了祖国南方的漁民們那种高度的爱国主义精神。海上的劳动生活正培养了他們勇敢、乐观、强悍的性格。在和他們接触的过程中，他們那种純朴的感情和豪爽的性格，使人非常喜爱，这一切給了我深刻的印象。我热爱这种生活，更热爱这种漁民的性格；它促使我产生用舞蹈来反映这种生活、刻划这种性格的强烈愿望。《漁民乐》正是在这种基础上产生的。

舞蹈創作象其他艺术創作一样，如果仅仅依賴于对生活的粗淺的感受是完全不够的。因此必須通过較深入的訪問了解，并参加他們的劳动生活，体会他們的思想感情。这一切正是創作中不可缺少的重要过程。通过这些，使我決定选择了舞蹈所要表現的主题，它應該是歌頌漁民們欢乐的劳动生活，和他們所具有的純朴、乐观、談諧的性格。

当我进入具体的舞蹈动作設計时，我面临着一个很大的难于解决的问题，就是用什么样的舞蹈語汇来表现这种特定的生活和人物呢？在这个问题上，我首先端正了自己的态度，那就是踏踏实实地向生活学习，向福建民間傳統的艺术学习，做群众的学生，在这个基础上来寻求解决问题的办法。因此着手搜集漁民的音乐、服飾，訪問和了解他們的风俗、喜爱等各个方面的材料，并汲取了生活劳动中最能表现他們性格的动作为素材，遺憾的是沒能发掘出和搜集到漁民的傳統舞蹈。但是在一次偶然的机会里，了解到老一輩的漁民非常欢喜听南曲（这是一种閩南的古典音乐）。从这一点，我得到很大的启发，它正說明了在海上生活的漁民与生活在陆上的劳动人民，無論在語言上、生活风俗上和民間艺术的表現上，都有着不能分割的、相互联系着的关系。于是根据舞蹈的主题思想、内容情节、人物性格以及漁民特有的服装样式，我选择了流傳在閩南的民間舞蹈《拍胸》作为主要的素材。《拍胸》具有独特的地方色彩，节奏强烈而鮮明，动作粗獷、有力，这正十分适合《漁民乐》創作上的要求。但是由于某些情节和表现漁民劳动动作的需要，仅仅依靠《拍胸》的素材还感到不足。我又应用了一些梨园戏（这是一种福建的地方戏）里丑角的风趣、談諧的动作和姿态，把这些材料与《拍胸》揉和在一起，为表现新的内容而創造新的舞蹈語汇。这种尝试和作法基本上解决了这个舞蹈創作上的难题，使它在内容与形式上、地方色彩上、民間风俗的特征上，得到有机的統一。

《漁民乐》在去年五月，曾参加了上海市一九五九年专业

音乐舞蹈会演,以后在上海市业余艺术学校师资训练班、上海市郊农村歌舞训练班作为教材并传授、推广。这次能与广大的读者见面,这对我是很大的鼓励,但限于自己的水平,还未能加工得合乎理想,难免会留下一些缺点。通过这次出版,我深信在读者们的热情指导和帮助下,一定能使它在思想内容上更为充实,形式上更为完善。

情節介紹

太陽剛從海面上升起。海岸上，出現了一個漁民打扮的小孩，他左腰邊挂着一只小小的漁籠，雙手拿着兩個海蛤蜊制成的玩具，擊打出清脆的聲音，隨着輕快的節奏跳着舞。突然，他發現隨着他一塊兒出來的老漁民還遠遠的落在後面，小孩很生氣地回去，把老漁民拉着跑；而老漁民帶着寵愛的情意，責備着小孩走得太快了。可是和他們一起出海捕魚的兩個小伙子，卻還咕咕噥噥的聊着天落在後面，走得更慢。老漁民和小孩對他們喊了一聲，兩個小伙子也趕上來了。四個人愉快地向海邊走去。老漁民先上了船，淘氣的小孩和老漁民開着玩笑。接着兩個小伙子也愉快的上了船。船開了，老漁民掌着舵，搖着櫓，兩個小伙子輕快地划着槳，而小孩在捕魚船上跳着、玩着，表現出初次出海打魚時的興奮心情。小孩突然大叫：“老爺爺！快來看呀！那兒有多少魚呵！”老漁民機智而敏捷地跳到船頭，拿起漁網，小伙子把船划到靠近魚群的地方，接着老漁民有力地撒出了第一網。過了一會兒，老漁民和一個小伙子用力地拉起沉重的漁網，小孩和另一個小伙子可樂極了，這一網該有幾千斤魚呵。他們又把手伸到海水里去，抓那些從網洞里逃出來的小魚。收拾完了，四個人完全浸在丰

收的欢乐里，跳起舞来。正乐时，老漁民忽然发现一条大魚傲慢地在海面串上串下地游蕩。老漁民又发出了战斗的命令，他們立即迎着风浪，投入了战斗，追向大魚。在极端紧张，和隐藏着将要丰收的欢乐的心情下，他們拿起魚叉，瞄准着大魚，有力地投了出去。看呀！大魚被击中了，在欢快的节奏中，一条巨大的魚被拉出了海面。他們抱着大魚，流露出丰收后自豪而又欢乐的神情，結束了这场战斗式的劳动。

人 物 介 紹

小 孩——十四岁左右，活潑、頑皮。这次是他生平第一回出海捕魚，所以情緒上显得异常新鮮、欢乐。他的动作要比其他的几个人物更为跳跃。

老漁民——六十岁上下，他是一船之主。在海风和阳光下鍛炼成长的老漁民，他具有更丰富的海上經驗，和比年輕人更多的毅力，他富有沉着、风趣而又談諧的性格。

两个小伙子——在极为强悍有力的外型里，具备着純朴、渾厚的漁民所特有的个性。

关于《漁民乐》的音乐

陈 旧

《漁民乐》的音乐是根据閩南(龙溪、晋江、厦門等地)地方戏曲和民間歌曲所編写的,这里一共采用了三首曲調:第一首“相罵歌”,第二首“长工調”(又名相思調),系采自龙溪专区一带的民間歌曲——錦歌,同时,它也是当地的戏曲(薌剧、老白字戏等)所常用的曲牌。第三首“大欢”(又名貴子图),是晋江专区一带的民間演奏小曲,它經常在人民生活中或在戏曲中的喜庆欢乐場合中应用,因而群众对它們非常熟悉。这些曲調都具有濃郁的地方色彩,加上当地的特有乐器和別具风格的演奏方法,就更显出它的特色。

我們在閩南和漁民們接触中,他們粗獷朴实的形象,幽默豪爽的个性,以及富有变化的生活节奏,給予我們很深刻的印象,从而使我們在找寻創作素材时有了生动的生活依据。我們也正是在这个依据下,試圖采用上述三首曲調来描繪福建沿海漁民們諍諧爽朗的性格,和丰收时兴高采烈的情緒。

《漁民乐》的音乐,基本上是完整地保留了原来的曲調,并未作多大改动。只是当舞蹈上需要的时候,在原来調式的基础上作一些改編。主要是为了尽可能保持其原有风格。所以,

除了曲調以外，对所使用的乐器和演奏方法，也都要求有地方特色。

演奏《漁民乐》所需要的乐器是：台灣笛、二弦、壳仔弦、板胡、二胡、小三弦、中阮、南琶、秦琴、揚琴、小噴呐、小鼓、鑊鑼、响盞、宝鑼、京鑼等。这里除了一部分是閩南特有乐器，如：台灣笛、二弦、壳仔弦、南琶、响盞、宝鑼等外，其他都是一般常見的民族乐器。

台灣笛：是用芦苇制成的高音小笛，发音嘹亮而高亢。

二 弦：形似胡琴，而在較粗的竹筒上面，蒙上一块銅板，琴杆也是竹制，弓子很松，音色柔和，委婉动听。它和潮州的二弦完全相反。

壳仔弦：琴身比二弦大，发音低沉而风趣，它在乐队中虽非主要乐器，但其音色却非常突出，犹如老翁唱歌的声音。

南 琶：发音比常見的一般琵琶渾厚而坚实，它并不演奏全部旋律，但它掌握整个乐队的节奏及起板、落板，是閩南民間乐队中的主要乐器。

响 盞：是一种仅象小酒盞口那么大的小鑼，它被装在一个小竹筐里，在有彈性的竹片上装有牛皮。敲打一下，响盞就在竹筐內跳动一次，于是就发出非常清脆而俏皮的声音。它在閩南高甲戏、梨园戏和民間乐队中，占着很重要的地位。

宝 鑼：它的銅質很厚，鑼面中間凸出呈瘤状，以硬木敲凸出的瘤形部分，发出“公公”的声音，听来有深远之感。

另一种打鼓的方法，是演奏者把一只脚放在鼓面上，演奏时

以脚在鼓面上移动位置的变化，来控制击鼓时所发的不同音响。这种变化非常丰富，有时听起来也很滑稽，它在高甲戏、梨园戏，尤其是闽南布袋（木偶）戏中，是常用的演奏方法。

上述乐器的音色和演奏风格，可以多听一些南曲、梨园戏、高甲戏、薊剧等唱片来学习。以上只是非常粗浅的介绍，很不详尽，因为我对闽南的民间音乐了解的很少，还希望得到大家的指正。

舞 曲

前奏: $1=D \frac{2}{4}$

輕快

	<u>2̣ . 2̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>2̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>2̣ -</u>
鼓	<u>0 00 0 0</u>	<u>0 00 0 0</u>	<u>0 0 0 0</u>	<u>0 00 0 0</u>
响 鑪	<u>0 11 0 1</u>	<u>0 11 0 1</u>	<u>0 1 0 1</u>	<u>0 11 1 1</u>
小 鈸	0 0	0 0	0 0	0 0
鐘 鑼	0 0	0 0	0 0	0 0
京 鑼	0 0	0 0	0 0	0 0

	<u>2̣ . 2̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣ 2̣ 4̣</u>	<u>5̣ -</u>
鼓	<u>0 00 0 0</u>	<u>0 00 0 0</u>	<u>0 00 0 0</u>	<u>0 00 0 0</u>
响 鑪	<u>0 11 0 1</u>	<u>0 11 0 1</u>	<u>0 11 0 1</u>	<u>0 11 0 1</u>
小 鈸	0 0	0 0	0 0	0 0
鐘 鑼	0 0	0 0	0 0	0 0
京 鑼	0 0	0 0	0 0	0 0

	<u>5 56 1 5</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>1 13 2 1</u>	<u>6 5 6</u>
鼓	<u>D D D D</u>	<u>D D D D</u>	<u>D DD D D</u>	<u>D D D</u>
响 鑼	<u>0 II 0 I</u>	<u>0 I 0 I</u>	<u>0 II 0 I</u>	<u>0 I I 0</u>
小 鈸	<u>C C</u>	<u>C C</u>	<u>C C</u>	<u>C C</u>
鐃 鑼	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>
京 鑼	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>

	<u>5. 6 1 3</u>	<u>2 1 6 5</u>	<u>6 65 2 4</u>	<u>5 -</u>
鼓	<u>D DD D D</u>	<u>D DD D D</u>	<u>D DD D D</u>	<u>D// -</u>
响 鑼	<u>I II I I</u>	<u>I II I I</u>	<u>I II I I</u>	<u>I II I I</u>
小 鈸	<u>C C</u>	<u>C C</u>	<u>C C</u>	<u>C 0</u>
鐃 鑼	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>
京 鑼	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>

	<u>3 .33 1</u>	<u>2 .22 1</u>	<u>6 .56 1</u>	<u>1 .23 1</u>	<u>2 -</u>
鼓	<u>C DD D D</u>	<u>C DD D D</u>	<u>C .DD D</u>	<u>C .DD D</u>	<u>C// -</u>
响 鑼	<u>0 I 0 I</u>	<u>0 II 0 I</u>	<u>0 I 0 I</u>	<u>0 III I I</u>	<u>I III I I</u>
小 鈸	<u>C C</u>	<u>C C</u>	<u>C C</u>	<u>C C</u>	<u>C 0</u>
鐃 鑼	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>
京 鑼	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>

曲一 $1=D \frac{2}{4}$ 一、行 路

	2	6	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	1	<u>1 6</u>
鼓	D	D	<u>D D D D</u>	<u>D D D D</u>	<u>D D D D</u>	<u>D D D D</u>	D	<u>D D</u>
响 碰	0	<u>I I</u>	<u>0 I I 0 I</u>	<u>0 I I 0 I</u>	<u>0 I 0 I</u>	<u>0 I 0 I</u>	<u>0 I I 0 I</u>	<u>0 I I 0 I</u>
小 钹	G	0	G	G	G	G	G	G
铙 钹	0	0	0	0	0	0	0	0
京 锣	0	0	0	0	0	0	0	0

	5	<u>1 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>5 2</u>	4	5	-
鼓	<u>D D D D</u>	<u>D D D D</u>	<u>D D D D</u>	<u>D D D D</u>	<u>D D D D</u>	<u>D D D D</u>	<u>D D D D</u>	<u>D D D D</u>
响 碰	<u>0 I I 0 I</u>	<u>0 I I 0 I</u>	<u>0 I I 0 I</u>	<u>0 I I 0 I</u>	<u>0 I I 0 I</u>	<u>0 I I 0 I</u>	<u>0 I I 0 I</u>	<u>0 I I 0 I</u>
小 钹	G	G	G	G	G	G	G	0
铙 钹	0	0	0	0	0	0	0	0
京 锣	0	0	0	0	0	0	0	0

	5	<u>1 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>1 5</u>	<u>6 1</u>	6
鼓	<u>D D D D</u>	<u>D D D D</u>	<u>D D D D</u>	<u>D D D D</u>	<u>D D D D</u>	<u>D D D D</u>	<u>D D D D</u>	<u>D D D D</u>
响 碰	<u>0 I I I I</u>	<u>0 I I I I</u>	<u>0 I I I I</u>	<u>0 I I I I</u>	<u>0 I I I I</u>	<u>0 I I I I</u>	<u>0 I I I I</u>	<u>0 I I I I</u>
小 钹	G	G	G	G	G	G	G	G
铙 钹	0	0	0	0	0	0	0	0
京 锣	0	0	0	0	0	0	0	0