

附
朗
诵
标
记

唐宋 名篇 赏析



06.2

600

浙江古籍出版社

I206.2

C600

附朗诵标记

唐宋名篇 赏析

评点 陈雪军 黄洁
朗诵标记 黄洁



浙江古籍出版社

742920

责任编辑 柳明晔

封面设计 赵路 刘炜

图书在版编目(CIP)数据

唐宋名篇赏析/陈雪军, 黄洁评点. —杭州: 浙江古籍出版社, 2000.1

ISBN 7-80518-312-0

I. 唐… II. ①陈…②黄… III. ①古典文学-文学
欣赏-中国-唐代②古典文学-文学评论-中国-宋代
IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 53699 号

唐宋名篇赏析(附朗诵标记)

陈雪军 黄洁评点 黄洁标记

浙江古籍出版社出版

(杭州市体育场路 347 号 邮政编码 310006 电话 0571-5176986)

浙江印刷集团公司排版

浙江大学印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

开本 850×1168 1/32 插页 2 印张 6.25 字数 200 千

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 5 月第 2 次印刷

印数 3551-8700

ISBN 7-80518-312-0/I·189

定价: 8.00 元

浙江古籍版图书, 版权所有, 翻印必究

出版说明

在辉煌灿烂的中国古代文学史脉上，唐宋时期可谓众山之巅。我国古代诗歌源远流长，发展到唐，无论是艺术上的创作精美，还是内容上的丰富多采、发展上的规模阔大，都成为后世无法超越的高标。所以鲁迅先生慨叹说：“我以为一切好诗，到唐已被做完，此后倘非能翻出如来掌心之齐天大圣，大可不必动手。”（1934年《致杨霁云》信）。词是古诗发展到一定程度上的变格，是专为人乐歌唱的自由体诗，萌生于唐，至宋则达到顶峰。其意境或清幽哀婉或豪迈壮大，都为中国文学增色不少。唐诗宋词以其无以伦比的艺术性、思想性深刻而广泛地影响着后世。无论元明清还是近现代，卓有成就的文学家无不从中汲取了丰美的营养，得到情感与艺术的陶冶。也正因如此，江泽民总书记说，中国的古典诗词博大精深，有很多传世佳作，它们内涵深刻，意境高远，也包含很多哲理。学一点古典诗文，有益于陶冶情操，提高修养，丰富思想。为此，我们特别精选了唐宋时期的诗、词、文名篇荟于一编，奉献给大家，使读者吟哦赏析之时，跨越时空，与伟大的文学家达到心灵的默契，体味他们的忧国之思，儿女之情，体味他们的人生感慨，从而增强文学修养，深化、升华道德情操，做一个高雅的有丰富内涵的人。

值得注意的是,本书精选唐宋名篇,收入唐诗宋词的同时,并未遗漏宋诗、唐和五代词的名篇佳作。虽然宋诗总体成就比唐诗稍逊一筹,但有宋一代也不乏蕴含丰富、灵动有致的诗篇,如果只选唐诗则未免不足。就词而言,发展的高峰期、成熟期固然在宋代,但唐、五代发端之时亦不乏清新雅致之作,适当精选恰好弥补了以往选本的不足,令读者有一个较为完全的发展的认识。同时,唐宋时期一些著名的短而美的文章也适宜吟诵,本书特遴选四篇供读者赏读。

本书还有一个特色,就是于诗文的注释、评点文字、作者简介之外,特别标注了朗诵符号,使读者既可作一般的阅读赏析,又可作为朗诵古典诗文的文本。一般来说,一个语义单位也即一个节奏单位,停顿处即用“/”划开。凡韵脚要读出长音,用“~~~~”表示。停顿时间稍长者用“//”表示。入律古风如《琵琶行》平韵和仄韵交替,常常四句一换韵,也有二句一换韵的,李白的乐府诗《蜀道难》《梦游天姥吟留别》也都如此,这是特别要加以说明的。至于诵读时的抑扬顿挫等声调的把握则要通过注释、评点文字加以体会,由读者自由把握、发挥。

本书荟萃唐宋文学之精华,既可赏析,又可吟诵,相信读者一定会喜欢。疏漏不当之处,敬请读者指正。

浙江古籍出版社

2000年1月

目 录

诗

送杜少府之任蜀州	唐·王 勃	1
登鹳鹊楼	王之涣	3
凉州词	王之涣	4
春晓	孟浩然	6
九月九日忆山东兄弟	王 维	7
送元二使安西	王 维	8
黄鹤楼	崔 颢	10
出塞	王昌龄	12
芙蓉楼送辛渐	王昌龄	14
白雪歌送武判官归京	岑 参	15
蜀道难	李 白	17
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白	21
将进酒	李 白	23
梦游天姥吟留别	李 白	26
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白	30
静夜思	李 白	31
望庐山瀑布	李 白	32
早发白帝城	李 白	33
兵车行	杜 甫	34

春望	杜 甫	37
石壕吏	杜 甫	39
蜀相	杜 甫	41
茅屋为秋风所破歌	杜 甫	43
绝句	杜 甫	45
登高	杜 甫	46
春夜喜雨	杜 甫	48
滁州西涧	韦应物	50
枫桥夜泊	张 继	51
游子吟	孟 郊	53
早春呈水部张十八员外	韩 愈	54
竹枝词	刘禹锡	56
赋得古原草送别	白居易	57
卖炭翁	白居易	58
琵琶行	白居易	61
钱塘湖春行	白居易	70
江雪	柳宗元	72
江南春绝句	杜 牧	73
泊秦淮	杜 牧	74
山行	杜 牧	75
清明	杜 牧	76
无题	李商隐	77
夜雨寄北	李商隐	79
锦瑟	李商隐	80
乐游原	李商隐	82
江上渔者	宋·范仲淹	83

明妃曲	王安石	84
书湖阴先生壁	王安石	87
泊船瓜洲	王安石	88
和子由澠池怀旧	苏轼	89
六月二十七日望湖楼醉书	苏轼	91
题西林壁	苏轼	92
饮湖上初晴后雨(二首选一)	苏轼	93
惠崇春江晚景(二首选一)	苏轼	94
游山西村	陆游	95
关山月	陆游	97
书愤	陆游	99
十一月四日风雨大作(二首选一)	陆游	101
示儿	陆游	102
题临安邸	林升	103
晓出净慈寺	杨万里	104
约客	赵师秀	105
游园不值	叶绍翁	106
过零丁洋	文天祥	107

词

渔歌子 西塞山前白鹭飞	唐·张志和	109
忆江南(三首)	白居易	110
相见欢 无言独上西楼	后唐·李煜	112
浪淘沙 帘外雨潺潺	李煜	113
虞美人 春花秋月何时了	李煜	114
渔家傲 塞下秋来风景异	宋·范仲淹	115

浣溪沙	一曲新词酒一杯	晏殊	117
临江仙	梦后楼台高锁	晏幾道	118
蝶恋花	庭院深深深几许	欧阳修	120
雨霖铃	寒蝉凄切	柳永	122
望海潮	东南形胜	柳永	124
八声甘州	对潇潇暮雨洒江天	柳永	126
江城子	老夫聊发少年狂	苏轼	128
水调歌头	明月几时有	苏轼	130
浣溪沙	簌簌衣巾落枣花	苏轼	132
定风波	莫听穿林打叶声	苏轼	134
念奴娇	大江东去	苏轼	136
踏莎行	雾失楼台	秦观	138
鹊桥仙	纤云弄巧	秦观	140
青玉案	凌波不过横塘路	贺铸	142
苏幕遮	燎沉香	周邦彦	144
如梦令	昨夜雨疏风骤	李清照	146
醉花阴	薄雾浓云愁永昼	李清照	147
声声慢	寻寻觅觅	李清照	148
永遇乐	落日熔金	李清照	150
满江红	怒发冲冠	岳飞	152
小重山	昨夜寒蛩不住鸣	岳飞	154
卜算子	驿外断桥边	陆游	155
钗头凤	红酥手	陆游	156
水龙吟	楚天千里清秋	辛弃疾	158
清平乐	茅檐低小	辛弃疾	160
青玉案	东风夜放花千树	辛弃疾	161

摸鱼儿 更能消几番风雨	辛弃疾	163
西江月 明月别枝惊鹊	辛弃疾	166
破阵子 醉里挑灯看剑	辛弃疾	168
永遇乐 千古江山	辛弃疾	170
扬州慢 淮左名都	姜夔	174

文

陋室铭	唐·刘禹锡	177
爱莲说	宋·周敦颐	179
岳阳楼记	范仲淹	181
醉翁亭记	欧阳修	186

王勃 送杜少府之任蜀州^①

城阙^{què} / 辅^{fǔ} / 三秦^② ~~~ , 风烟 / 望 / 五津^③ ~~~。
 与君 / 离别 / 意, 同是 / 宦游^{huàn} / 人^④ ~~~。
 海内 / 存 / 知己, 天涯 / 若 / 比邻^⑤ ~~~。
 无为 / 在 / 歧路^{qí}, 儿女 / 共 / 沾巾^⑥ ~~~。

①杜少府：名不详。唐人称县尉为少府。之任：赴任。蜀州：一作“蜀川”，在今四川省崇庆县。

②城阙：指长安，唐代的都城。阙：宫门前两边的望楼。三秦：今陕西省关中地区。项羽灭秦后，分封秦降将章邯等三人为雍王、塞王、翟王，故称“三秦”。这句说长安以三秦为畿辅，是秦地的中枢。

③五津：蜀中长江自湔堰至犍为一段的五个渡口。津：渡口。这句说五津路远，望之风烟迷茫。

④“与君”二句：意思是说离别的心情彼此一样，因为我们都是离家在外做官的人。宦游：远游四方以求仕宦。

⑤比邻：近邻。

●选自《王子安集》。

王勃(650—675)，字子安，绛州龙门(今山西河津)人。

⑥“无为”二句：意思是说不要在分手的路口像小儿女一样哭泣。歧路，分手的路口。沾巾：沾湿手巾，意思是哭。

多情自古伤离别！临歧分手，踏出的总是凄婉愁惻的歌曲；更何况，友人将要去的是风烟迷茫的蜀州，前路迢遥，前程渺茫，一如自己的飘泊无依，怎不令人感慨神伤！然而，王勃走来了，他慷慨击节，一扫低迷徘徊的小儿女情态，令人振作，催人奋发。是啊，海内存知己，天涯若比邻，鼓起勇气，直挂云帆济沧海！

●王勃是唐朝初年的诗人，与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”。



王之涣 ^{guàn} 登鹤鹑楼^①

白日/依山/尽， 黄河/入海/流 〰。

欲穷/千里/目^②， 更上/一层/楼 〰。

①鹤鹑楼：也作“鹤雀楼”。在今山西省永济县。旧楼在城之西南、黄河中高阜处，时有鹤雀栖其上，因以为名。楼三层，前瞻中条山，下瞰黄河，为登临胜地。

②穷：穷尽。极目远望的意思。

登楼远眺，山远日小，黄河入海，俯仰之间，天地山川已入我心。但是，若与天地山河心有深契，欣赏到更美更阔大的场景，还得再上一层楼。只有不断提高自身的立足点，才能进入更高境界。

●王之涣（688—742），字季凌，晋阳（今山西太原一带）人。



王之涣 凉州词^①

黄河/远上/白云/间^② ~~~ ,
 一片/孤城/万仞^{rèn}/山^③ ~~~ 。
 羌笛^{qiāng}/何须/怨/杨柳^④ ,
 春风/不度/玉门/关^⑤ ~~~ 。

①凉州词：唐开元中西凉府传入《凉州》之曲。北宋郭茂倩《乐府诗集》列入“近代曲词”。唐时凉州治所在今甘肃省武威县。

②黄河远上：一作“黄沙直上”。

③仞：古时八尺或七尺叫做一仞。

④羌：我国古代少数民族，原居于以今青海为中心，南至四川，北接新疆一带地区，东汉时移居今甘肃一带。怨：吹奏出哀怨之声的修辞说法。杨柳：笛曲中有《折杨柳》，写行客之愁。

⑤玉门关：在今甘肃省敦煌县西，是古代通往西域的要道。

●王之涣与高适、王昌龄等交往唱和，为盛唐著名边塞诗人之一。《全唐诗》录存其诗六首，均为佳篇。

一曲《凉州词》将我们带到了荒凉苦寒的边地，在那里，黄沙弥漫，杳无边际，看不到一抹草

色，一簇青苔；听不到一丝笑语，一阵蛙鸣。触目所及的是血红的残阳、危峭的高山、纵横的乱石、孤兀的戍楼。戍楼深处，幽幽的羌笛声，诉说着征人无尽的愁思、哀怨和痛苦，诉说着对征战不休的厌倦和愤恨。



孟浩然 春 晓

春眠/不觉/晓 ~~~, 处处/闻/啼鸟 ~~~。
夜来/风雨/声, 花落/知/多少 ~~~。

春天的早上是多么的灿烂美好啊！宛转欢歌的小鸟唱醒了明媚的春光，也闹醒了酣睡的人。小鸟可知道昨夜风雨吹落了多少花瓣？小鸟知道吗，春天该是用心珍惜的呀。唐代诗人孟浩然一首《春晓》处处是春的热闹，而于热闹之中又静静地弥漫着诗人无限惜春的心情，言已尽而意无穷，令人暇思，令人徘徊。

●孟浩然(689—740)，襄阳（今湖北襄樊）人。终生未仕。与王维同以山水田园诗著名，号称“王孟”。有《孟浩然集》。



王 维 九月九日忆山东兄弟^①

独在/异乡/^{wéi}为/异客，
 每逢/佳节/倍/思亲 ~~~。
 遥知/兄弟/登高/处，
 遍插/^{zhū yú}茱萸/^{shǎo}少/一人^② ~~~。

①九月九日：农历九月九日，即重阳节。古人以“九”为阳数，双九即为重阳。山东：王维祖籍太原祁（今山西祁县），父亲王处廉当时移居蒲州，因在华山之东，故称山东。

②茱萸：芳香植物。古时重阳节有登高和佩带茱萸等习俗。茱萸在重阳节时气烈色赤，折其房穗插头上，传说可以去邪避恶。

又逢佳节人孤独，该是怎样的况味呢？形影相吊，忆念拳拳。想像着合家欢聚，共庆节日，也在思念远在异乡的亲人，一如游子思念家中的亲人吧？十七岁的王维用平淡朴实的四句将多少思念轻轻地勾勒出来，千载之下，令每个游子唏嘘不已。

●王维（701—761），字摩诘，蒲州（今山西永济）人。