

女性de哲学

张有生 编著



女人是一幅百看不厌的画
女人是一本百读不倦的书
学做男人先要读懂女人
学做女人先要读几本女人的书

北岳文艺出版社

社 长：马森彪
总 编 辑：
责任编辑：刘树民

女性的哲学

张有生 编著

*

北岳文艺出版社出版发行（太原市解放路46号楼）

山西省经贸委印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：8.125 字数：160千字

1998年11月第1版 1998年11月太原第1次印刷

印数：1—5000册

*

ISBN 7-5378-1874-6

I·1821 定价：15.80元

目录

女性的哲学

开篇的话..... (1)

女人是一个永恒的主题

自信 自重 自爱篇..... (4)

女人的自救要靠自己。女人自救的第一种方式,是自信;第二种方式,是自尊;第三种方式,是自爱。

女人自信、自重、自爱是战胜命运,挑战社会,征服男人的武器。

仪容 气度 修养篇..... (9)

女人端庄美丽的仪态,需要长期不断的磨练,改正放任以久的缺点,不能不费力气。拥有一副高雅怡人的仪态,即便不是美女,也可以称做淑女。

女人都需要为塑造自我的形象而充分地展示自己的气度。

女人为了美,啥事都做得出。

爱情 婚姻 情侣篇 (27)

女人在爱情中,有时像诱人的魔女,有时又像复仇的女神。

女人躲不开婚姻,也离不开婚姻。

女人若以恰当的身体语音表达她们的情意,最能解除男人的性压力,即使女人一个不经意的表情,也会给予男人很大的鼓舞。

综合 疯话 杂言篇 I (61)

女人无能无才往往会采取沉默抵抗的方法,让男人看起来既可爱又可怜。

一个全裸的女人未必有半裸的女人更性感。

女人管理男人要像放风筝,能放能收。经常吊男人的胃口,但又不要吊的他的胃痛。

综合 疯话 杂言篇 II (93)

女人的眼泪可以征服一切,慈母的眼泪有神圣的力

量，情人的眼泪有暴君的力量，女儿的眼泪有挖心的力量，无一不所向无敌。

女人能接受男人事业上的成败，但对男人情感背离却很难容忍。因此，女人一生便十分看重男人对自己的痴迷。

懂得投其所好的女人，通常都具有十分敏锐的观察力。

综合 疯话 杂言篇Ⅱ……………（131）

女人往往愚蠢透顶却自以为聪明绝伦。

女人能在自己的水中挑起风浪，女人是天生制造漩涡的水，女人是既可载舟又可覆舟的水。

女人是在男人的眼光中审视自己，要求自己；在社会的探照灯下隐藏自己，包装自己。

女男有别 两性箴言篇……………（166）

女人教育了男人；男人创造了世界。

女人的幸福在于：他将要；男人的幸福在于：我将要。

女人是藤，男人是树。

中外名人名言篇…………… (193)

一个女人一旦爱上一个男人时，便必定把她以前所爱的忘的干干净净。(金庸)

美妇使眼中快乐，贤妇使心中快乐。(拿破仑)

女人了解男人，而男人却永远不了解女人。(林语堂)

女人戒忌篇

…………… (214)

女人无度，是有原则的无度；女人有度，则是无原则的。

一个真正成熟的女人，她首先懂得应戒忌什么。应该是一个有教养，有德行，有着良好品行的具有得体风度和文化修养的女人。

善于运用身体语言的女人，是男人眼中的性感尤物。

开篇的话

女人是清澈的溪水,飘浮的落叶与她伴随。女人是晶莹的美玉,点点的瑕疵点点遗憾……

女人就像掩护自己雏儿的母沙鸡,总是紧贴着大地。

女人,不仅是一种美丽的,而且是伟大的性别。

女人是花,或娇嫩欲滴,或傲然开放。

漂亮的女人是一朵美丽的花,美得叫人心动,美得叫人心疼,更让人不忍心摘去,只能欣赏。

七彩缤纷的世界,女人就占了五彩。

炎热似火的夏季是女人的季节，也是女人风情万种的黄金时光。

女人是雅俗共赏的艺术品。

女人是最能引起人类灵感的崇高源泉。

女人美的魅力是人生乐曲中最华丽的乐章，是人生溪流中最洁净的泉源，是人的轨迹中最美丽的曲线，是人生春潮中的巅峰。

女人是风是云是妩媚的花朵，有时却难经得住风吹雨打，有时却傲然经住冰封雪压。

女人是雨是水是冰冷的烈火。

女人是爱是恨是永恒的诱惑，有时是爱的火把，有时是恨的火把。

女人是善是恶是水火的融合。

女人是天生的教育家、音乐家。

女性是母亲，是家庭的象征。

女人是男人的导师。

女人是天之尤物。

离开了女人，世界便不成其为世界，离开了女人，男人的存在便失去了价值，男人的生命便失去了意义。

每一位女人都是一首诗，都是一幅油画，都是一幅动人的杰作。

美丽的女人，是一阵清风，可以吹去男人的疲劳，是一泓清水，可以洗去心灵上的污垢。更是一幅意境优美的画，一首晶莹的诗，让人沉浸其中，回味无穷。

一个心爱的女人每每给我们的生活染上一种色彩，

2 给我们的心灵造成一种氛围，给我们的感官带来一种陶

醉。

女人是大自然创造出来的艺术品，是值得男人珍重的鉴赏物。

女人是一条缓缓流动的小溪，带着欲望和美，能量和宁静舒缓地流淌，是一个永恒欢乐生命流动过程。

上帝似乎是偏爱女人，因为女人的身体有一种特别的香味。女人身上散发出清新芳香的气息，它可以树立一个女人的良好形象。

自信 自重 自爱篇

自尊、自重、自爱是做一个好女人的标准。而坏女人则实在找不到可概括的一个标准。

女人只有独立,只有自己成就自己。

女人的自我尊严是高涨还是低落,有时完全取决于男人是否成就了爱。

一个女人有了自己的独立人格要通过一个男人才能成熟;一个女人也只有在在一个男人强有力的影响下才能逐步完善起来。

的解放。

有一种女人宁可流血流泪但不能伤自尊，自尊对她们来说比生命更重要，生命可以抛弃，自己的尊严却是要保全的。宁死不屈。

女人最可怕得是心灵的枯竭。

女人的命运掌握在自己手上，她们脸蛋美丑变化掌握在自己手中。

很多女人认为自己在经济上、人格上独立了，其实现今社会上或许女人在经济上已获得独立，但在人格上可能仍属殖民地。

以命运有一种积极的意义而言，古话说女人的命运就是她的身体。

自信的女人能给男人巨大的吸引力，因为现代社会给人的压力太大，如果两个人彼此扶持着，泥泞之道是可以走过去的。

女人的自尊起落犹如波浪，跌落低点时，正是情绪大扫除的时刻，女人的自尊通常在二十一到三十五天之间起落循环一次。

女人自尊，自我解放是最根本问题，是女人摆脱男人为她们设计的价值观，摆脱男人为她们设计的“美人”观。

一个成熟的女人，该知道哪深哪浅，犯不上因为几句饮食男女的玩笑而大惊小怪，莫为自尊犯小气。女人内心都要有一杆秤：愉快地完成工作才是根本。

如果女人始终摆不正自己在生活中合理的位置，就会始终处于被动的地位。

女人只有把自己该做的工作做得很好，才有权根据自己的信念来主张男女平等。

女人比男人生得更柔弱，更细致，女人有权利心疼自己，让自己更好，少吃一点苦，少受一份罪，这同尊重与尊严并不矛盾。

一个自爱自尊的女人，会明明确确地感知什么是友善，什么是别有用心；一个自我意识明确的女人，要知道何时该糊涂，何时该清醒。

女人切不可把自己拴在男人的腰带上做一件装饰品，要学会并承受超越“低重天空”的心理定位；超越“第二性”性别定位；超越“好女人”的角色定位。

一个女人，如果把自己的全部身心都奉献给她的男人，她就好似男人的一个影子。一个健全的女人，应该亦必然是独立自主的人，女人，你当自助自主。

女人只有在追求自己生命存在与个性的过程中，才会得到全面发展。牺牲决不是女人的美德。

每一个女人都可以具有女人的能力，但并不是每一个女人都具有线性的色彩。

女人要求得自身的解放，须自本身做起。没有学识，万难在社会自立；不能自立，何以奋起？

自尊和自信，是女人成功完成女性角色的前提，而女性对自我价值的实现却是一门艺术。

女人最好的装饰品，只有骄傲、自尊和自信。一个没有自尊自信，没有希望的妇人，就算她长得不难看，也绝不会有那种令人心动的吸引力。这就正如，在女人眼中，

6 只要成功的男人，就一定不会是丑陋的。只有事业的成

功,才是男人最好的装饰品。

你要让一个女人永远记得你,那么,去伤害她的自尊心吧。

女人的自尊往往是虚弱的,为了展现坚毅的丰采,常常把悲欢离合深埋在心头,把喜怒哀乐溶解在眼泪里。

一个女人若想要获得真正幸福满足的人生,首先她就必须要先能肯定自我,做一个能够独立自主的主体。

一个女人若是不把男人当成长期饭票看,不认为自己的存在意义全由男人来决定,那么当生活遇到挫折时她就不会把一切的责任都推到男人的身上。

女人是精神胜利者。女人精神上得到了满足,其他就无所谓了。

女人对生活的追求和严肃程度要比男人高出许多。

女人比男人自爱得多,正由于此,女人不但对自己,而且对她们所钟情的人一样的苛刻。

女人如果从不重视自我权利,在婚姻关系中往往会被遗弃。

女人愈在乎自己,愈尊敬自己,就愈少想从男人身上得到满足感。

女人是在男人的眼光中审视自己,要求自己;在社会的探照灯下隐藏自己,包装自己。

一个没有爱,没有自我的女人,想要在男人中塑造自己的生活型态,不管男人是如何喜欢这个动机,对男人却只有很大的影响。这是因为妇人以男人为重心,而这一结果,往往令男人沉得累赘,时间一久,男人会觉得很乏味的。所以讲女人生活的重心,不能只是男人,只有越有

信心越肯定自我的女人,男人对她才会更有兴趣。

女人要得到心爱的人,都应当在审美能力方面,在道德方面和整个精神方面自我完善,自我完美。

仪容 气度 修养篇

在女人的人生需求中，美是第一位的，无论她是为别人还是为自己，都会因为美丽而感到生活的美好。

女人美容，即能恢复女人的自信，增加女人的魅力，可惜，现在这条船越来越大，船上的人也越来越多，越来越挤。“物以稀为贵”，多了，便臭不丑了。

一个女人，最重要的就是把自己打扮得漂漂亮亮，清清爽爽，特别有自信。

一个女人容貌不够出众不要紧，声音好听便是最大的财富与魅力所在，而声音语调受先天的限制较少，可以

训练和培养,因而更富表现力,这对于容貌不够出色的女性而言无异于巨大的补偿。

漂亮,并不一定是女人真正的美,因为女性的美,更多地她的特征美,也许美最终还是自然的丰韵。女人只有漂亮是不够的,散发自然的魅力、迷人的丰韵才是真的美。

女人健身健美必须先健心,只有自己本身信心十足,外在的包装才可以锦上添花,让你光彩照人,否则,美容院、健身房、时装店只能使你中毒上瘾,在日趋一日的信赖中丧失自我。所以,信心才是关键。

一个女人由于故意改变其外貌,逐渐变傻,才变成女人。

女人利用各种面具,尽量以使她自己和某一个男人之间有所不同。男女之间的差别完全是女人一手造成的。

女人是她自己变主宰,用化妆品,美容、发型、服装、表现其柔弱。

美容,是一条女人渴望的“贼船”。年龄使女人不得不上,上去了便再也下不来。正如一句老话所说:上贼船容易下贼船难。

人的快乐很多,而对女人来说,美丽才是快乐的。

女人的自信在很大程度上来自于别人对自己的欣赏和认可。

美丽,往往会使女人滋生傲气。

女人平和而美丽的眉毛能给人以娴静、柔美的感

女人嘴唇是男人最关注的地方，女人的嘴唇是性感的象征。

女人的美丽不仅仅在于形体，而在于性感。

青春魅力是年轻女性的瑰宝，青春年华和勃勃的生命力，都会给女性增添天生的妩媚。很多女人错误地认为，化妆能使人变。于是，一层又一层的东西将年轻女性自然妩媚的脸庞变成了类似外壳一样的“面具”。走到街上，给人以一副不敢长久注视的面孔。道理很浅，一味浓妆艳抹，饰物琳琅，失了天然，失去年轻女性的瑰宝。而这瑰宝，正是被其他年龄段的女性所极口赞赏和企心羡慕的。

女人漂亮和美丽其实就是两回事：漂亮是外在的，与生俱来；美丽是内在的，贵在捕捉。

女人以形体美为主要特征的美是青春的美；而以精神美为主要特征的美是成熟的美。

有智慧的女人比较可能天长地久，光靠脸蛋的女人往往只能一夜风流。

女人卸装像在变魔术——化妆是由平常变得漂亮，而卸妆则是由漂亮变得平常。

卸妆的女人，毕竟如同在轻轻揭一张美丽的面具，毕竟如同在揭自己的短处。

自认为漂亮的、优越的女人，其实她心中隐藏着很深刻的孤独感。此类女人往往会被一点也不起眼的男人用花言巧语所骗，以温柔的口气点破心结，夺走她高傲的芳心。

女人在美的天平上，修养是一个举足轻重的砝码，一 11