

中国第一部电脑多媒体音乐教程

乐理新思路 书面教程

舒泽池 编著
谢秀珍

上海音乐出版社



乐理新思路 书面教程

舒泽池
谢秀珍 编著

上海
音乐
出版
社

图书在版编目(CIP)数据

乐理新思路书面教程/舒泽池,谢秀珍编著. - 上海:上海音乐出版社,2004.4

ISBN 7-80667-529-9

I.乐… II.①舒… ②谢… III.基本乐理-教材 IV.J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 025620 号

责任编辑:李 章

封面设计:陆震伟

乐理新思路书面教程

舒泽池 谢秀珍 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:slcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

— 新华书店经销 上海市书刊印刷有限公司印刷

开本 787×960 1/32 印张 21 插页 4 谱、文 331 面

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-529-9/J·501 定价:48.00 元(附教具)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64478586

音乐教育载体的新型组合

《乐理新思路教程》系列整体介绍

乐理是音乐的基础学科，是进入音乐殿堂大门的钥匙；每一个从事音乐事业的人必须掌握它，每一个热爱音乐的人也应该了解它。

学习乐理不应是单纯理论的学习，应该与音乐的体验、听力的训练紧密结合；

学习乐理不应是单纯书本的学习，应该与音乐的实践、生动的交互紧密结合。

传统意义上的纸质教科书，或一般意义上的音乐学习软件，都难以很好地完成这个任务。

《乐理新思路教程》系列便体现了以上现代教育理念和音乐艺术认知规律，由软件教程、书面教程和听力强化训练综合构建成套音乐教育载体的新型组合。

《乐理新思路教程》系列包括以下组成部分：

一、《乐理新思路软件教程》 分为上篇和下篇，共八十课，载体为两张电脑多媒体软件光盘。

1.特点：融合了乐理学习和听觉训练两个方面，包含了讲课、听音、出题、练习、改错、评分等教学形式，不同于一般的作为教学辅助的音乐学习软件。

2.内容：包括五线谱与音符、音与键盘、节奏与节拍、音程、调式与音阶、和弦、记号与术语等七个部分，涵盖了乐理课程的基本内容。整体课程以独具特色的“乐理教义”和“梦幻心语”为纲，内容生动，观念新颖；每课均分为“体验”和“实践”两个部分，充分发挥电脑多媒体优势，突出交互性。

3.程度：上篇的程度比较适合于报考高校音乐系科的考生，下篇有更多专业的和比较前沿的内容，完全适合音乐专业教学的需求。

4.使用：“体验”部分有生动、形象的多媒体课件演示；“实践”部分有智能、互动的新型习题，既可以为教师授课提供丰富的资源，也适合学生练习和自学之用。

二、《乐理新思路书面教程》 共八十课，是与软件教程完全配套的纸质教科书，采用国际通行版式，精良印刷并附赠教具。其中收入了软件教程中最具特色的“乐理教义”、“梦幻心语”和重要图谱资料，撰写了相当于教师讲课笔记的“纸上谈乐”，提供了丰富、翔实的音乐知识和书面习题（均附答案）。教程内容完整，自成一体，既可作为独立教材供讲授和自学之用，更适合与软件教程配合使用。

《乐理新思路》软件教程和书面教程，不仅在形式要件和呈现方式上焕然一新，在教学理念、课程编排、理论概括和方法技巧等方面，也有不少新内容、新视

野和新思路,更加贴近我国当代专业音乐的发展和音乐教学的需要,适合作为高校音乐系科的乐理教材。

三、《音乐考生听力冲刺软件教程》 分为“听力练习”和“听力测验”两大板块,载体是一张电脑多媒体软件光盘。

1.特点:观念新颖,形式独特,操作简便,功能完备,可以在没有钢琴和没有辅助人员的条件下进行音乐听力训练和测验。

2.内容:全面涵盖了高校音乐系科音乐听力考试必须的各项组成部分,包含数千条听力资源,分为节奏、音组、音程、三和弦、七和弦、调式音阶、和弦功能序进和旋律八个类别。

3.程度:“听力练习”板块中,八个类别的内容每一类都细分为几个到十几个不同的程度,由简到繁,由低到高,可以按照个人的不同情况安排循序渐进的学习进度。“听力测验”板块中,可以根据三种不同难度、不同内容的考试要求灵活组卷,教师可以通过测验掌握学生的学习状况,学生可以根据测验的成绩发现自己的弱点加以弥补。

4.使用:不仅能帮助报考高校音乐系科的考生弥补中小学音乐课程教学的缺失,全面、迅速、有效地提高音乐听觉能力,而且能成为专业音乐学生强化听觉训练、应对音乐考试的有力助手。同时,还可以为高校音乐系科的日常教学提供方便的教学手段和丰富的教学资源。

四、《音乐考生听力冲刺书面教程》 与软件教程完全配套的纸质教科书。根据高校音乐系科入学考试的要求,适应音乐考生报考高校音乐系科的需要,详细介绍了音乐学习中听力训练的重要性和基本内容,以软件教程中的八个类别的内容结合具体习题,分门别类地讲解了听力训练的目标、方法和技巧。适合暂时没有条件使用多媒体电脑进行学习的音乐考生使用。

《乐理新思路教程》系列形成了前所未有的多样互补、多方协同的音乐学习载体的新型组合,以教学和自学的特殊需求,设计安排个性化、个人化的学习进程,实现最佳的学习效率,最大限度地帮助音乐学生进入音乐殿堂,实现人生理想。

以上《乐理新思路教程》系列的四个组成部分,每一部分都可以单独购买。同时,《乐理新思路软件教程》上下篇两张光盘和书面教程组成合集,《音乐考生听力冲刺》软件教程和书面教程组成合集,以适应各种不同的需求。

开启音乐宫殿大门的钥匙

——《乐理新思路书面教程》前言

科达伊有一句名言：“音乐是人类文化绝不可少的部分，对于一个缺少了音乐的人来讲，他的文化是不完善的。没有音乐的人是不完全的人。”这句话在我国的国民音乐教育界几乎是人人皆知，而在专业音乐教育界却还传播不广。毫无疑问，专业音乐领域的学问深邃浩渺、技艺博大精深，穷个人生涯之全部，难以尽其中之万一。专业音乐家以毕生精力投身于专业的知识与技巧，是当然的事。但是，正如二十世纪一位伟人说过的：“懂得了全局性的东西，就更要使用局部性的东西，”对于音乐家和音乐是如此，对于音乐教育也是如此。

人对于音乐的感受能力是与生俱来的。从这个意义上讲，每个人都有音乐天赋。但是对于不同的个人来说，对于音乐的感知能力，或者说是音乐作用于他的心灵的程度，相差是很大的。马克思说过“音乐的耳朵”和“非音乐的耳朵”的不同，这不是生理上的“耳朵”不同，而是对于音乐的感知能力不同。

培养音乐感知能力的途径只有一条，那就是通过音乐实践，其中听是最重要、最基础的音乐实践，也是最重要、最基础的音乐学习。一切音乐技能、音乐理论，都只能建立在音乐听觉的基础之上。没有大量的音乐听觉积累，一切无从谈起。

然而由于人的生理特性，作为声音艺术的音乐学习，必须配合以文字（理论）和图形（乐谱）作为学习音乐的辅助，这已成为千百年来共识，否则，就不会出现我们眼前的这本《乐理新思路书面教程》了。

这就自然的引申出两个问题，一个是听觉功能和视觉功能的配合，一个是形象思维和逻辑思维的融合。

作为专业音乐家或音乐学生的音乐能力，应该包括四个方面：听觉的、理论的、乐谱的、键盘的。举一个最简单的例子来说，当音乐家或音乐学生听到一个 c^1 音上构成的增三和弦，他就能够从听觉上分辨并模唱出 c^1 、 e^1 、 $\sharp g^1$ 三个音，能够从理论上说出增三和弦的名称和定义，能够在五线谱上正确的写出这个和弦，还能够钢琴键盘上准确的弹出这个和弦。全面的音乐能力应该包括这四项，完整的音乐学习也应该包括这四项。听觉能力与视觉能力的结合，既是音乐学习的最佳途径，也是音乐家创作和表演活动中的实际过程。

如果我们进一步细加分析，还会看到音乐感知能力发展的四个层次：首先是分辨、然后才是记忆；在分辨和记忆的基础上，才能进而进入分析和鉴赏。而每个层次都包含有三个层面，即纵向的（音的高低及相互关系：音程、调式、和声）、横

向的（音的长短和位置：节奏、旋律、曲式）和色彩的（音色、发音方法、力度）。四个层次和三个层面中的每一个，都有赖于听觉能力与视觉能力的结合。

引申出的下一个问题是形象思维和逻辑思维的融合。我个人并不很赞成音乐是开发右脑的这种说法，尤其是对于专业音乐家，绝不是仅仅利用右脑、开发右脑的问题。音乐具有两重信号系统特征。音乐中始终存在着逻辑因素和表现因素，这种矛盾统一体的存在，使人在接受音乐时同时产生逻辑思维与形象思维。尤其要强调指出的是，音乐思维离不开数学思维。从一定意义上讲，音乐是形象化的数学，数学是抽象化的音乐。无论是音阶、音程、和弦，或是节奏、结构、高潮点，内中无不蕴涵着深刻的、严谨的、优美的数学规律——尤其是在开发《乐理新思路软件教程》的过程中，经常会不由自主地赞叹数学的奥妙、造化的神奇！因此音乐能够给予人的，是全脑的开发，是情感、智力与认知、思维的全方位开发。我赞成上海音乐学院教授杨燕迪先生的话：“仅仅感受音乐而不思索音乐就会失去音乐的真髓，仅仅思索音乐而不感受音乐便丢掉了音乐的灵魂。”这段话不仅适用于音乐的欣赏、音乐的表演和创作，还特别地适合音乐的学习。

无论是听觉功能和视觉功能的配合，或者是形象思维和逻辑思维的融合，在传统的以纸质载体为主的乐理教科书中，都是很难实现的。就像我在软件教程的前言中所写的：“需要依靠名师，才能指点迷津！但是名师难觅，名师难求，诸多音乐学子，为此彷徨！”另一方面，纵观上个世纪八十至九十年代以来西方陆续出现的一些数量不多的音乐教育软件，基本上只能作为音乐教育过程中某个方面（例如听力）的教学辅助，缺乏整体构架意义上的乐理教程功能。更不用说还有中国音乐和音乐教育的本土特色，怎么能指望“白人兄弟”为我们搭建制造？于是，用上一世纪的流行语言说，还是“自力更生”吧！于是，就产生了《乐理新思路》的软件教程和书面教程，以及与《乐理新思路》配套的《音乐考生听力冲刺》。这一切，都是为了帮助有志于进入音乐殿堂的音乐考生和音乐学生们更快更好地摘取那把“开启音乐宫殿大门的钥匙”。当然，面临数量越来越多、水平越来越高的广大音乐爱好者，我们也希望这套音乐教育载体的新型组合能够得到他们的青睐。正如一开始引述的科达伊的话：“没有音乐的人是不完全的人。”《乐理新思路教程》系列所能提供的内容和程度，也不过是数十年后中国民众的普遍音乐水平罢！

新瓶装旧酒，犹闻旧酒香

——《乐理新思路软件教程》前言

一开始，先解题：上句是熟语，反其意而用之；下句取自唐诗*，一字不易。有人说乐理一百年前就是现在这样了，仔细想想，好像差不多，“现代音乐”并没有能够对传统乐理伤筋动骨，至多是增添了（extra）色彩绚丽的一章，将基本乐理称之为“旧酒”，大概还是贴切的。而电脑多媒体互动软件，无论在世界在中国都还算是“先进生产力”的一部分，在中国更加新鲜一点，放在音乐教育领域里尤其是稀罕之物，自然要算是“新瓶”了。新瓶与旧酒，本身就是新与旧的激烈撞击，本身就是新创举，本身就是新思路。

还是要从记谱法说起。当今中国使用的乐谱有三种，依使用的广泛程度排列，是简谱、五线谱和工尺谱。工尺谱是国粹，简谱和五线谱都是舶来品。五线谱是音位记谱法，工尺谱和简谱是文字记谱法。音位记谱法形象、直观，天生比文字记谱法占了便宜；简谱用的文字是阿拉伯数字，又是天生比工尺谱用的方块汉字快捷、明了；再加上工尺谱虽然历史悠久却发展缓慢不够完备。于是碰撞之下，高下立见，国粹输给了舶来品；于是有了百年之前中国音乐的一场大开放、大变革；于是有了二十世纪的中国音乐；于是有了中国全民的音乐素质的全面提高。寻根溯源，没有记谱法的开放和变革，音乐是远远达不到今日之状况。

我在《简谱学习二十课》的《前言》中说过，中国是个简谱大国。简谱在提升中国老百姓的音乐水准方面，功不可没。但是面临专业音乐的专业要求，包括窖藏百年浓香醇醒的乐理，简谱就无能为力了。如果将浩渺深邃的音乐世界比喻为一个富丽堂皇的宫殿，那基本乐理就是开启这所宫殿大门的钥匙，不跨过这道门槛，不通过这扇大门，虽然也能在门外的大树下休憩乘凉，聆听无边无际虚无缥缈沁人心扉的仙乐声声，但是与亲身投入其中相比，毕竟是两番境界！所以，没有人会否认五线谱和乐理是专业音乐的基础；没有人不知道必须学会五线谱、将基本乐理融会贯通才能在专业音乐的殿堂中自由翱翔；甚至在音乐爱好者的范围之内，要想学习钢琴、提琴、指挥、作曲（包括电脑作曲），要想成为欣赏交响音乐的高手，不会五线谱、不通基本乐理都是万万不能的。

所以，五线谱的学习和乐理的学习紧密相连，也就是很自然的事。实际上要真正学好、学通五线谱和基本乐理，还必须紧密结合听觉训练。为什么有的音乐学生觉得五线谱和乐理的学习比较枯燥而且难学、难懂、难记、难用，主要原因就是从书本到书本、从理论到理论，脱离了鲜活的音乐听觉。没有声音，没有音

乐，乐理就只剩下了僵硬的骨骼、枯死的线条，既不可爱，也没用处。对于现在书店里摆放的各种版本的乐理或者五线谱教本来说，这个缺点恐怕是与生俱来、难以规避的。需要依靠名师，才能指点迷津！但是名师难觅，名师难求，诸多音乐学子，为此彷徨！

本教程的新颖之处，正是因为她不是一本纸质的课本，而是一部“软件教程”——我国第一部运用电脑多媒体技术进行专业音乐学习的软件教程——融合了乐理学习和听觉训练，包含了讲课、听音、出题、练习、改错、评分等教学过程的诸多环节。她继承了她的姊妹篇《简谱学习二十课》的特点，每课都设置了“体验”和“实践”两个部分，先体验，后实践，在体验的基础上实践，在实践的过程中体验。每个课程中的“体验”都是视觉和听觉的结合，着重音乐感受，着重心灵领悟，而不是致力于定义和规则的背诵。“实践”的具体方法因各课程内容而异，注重实效性、生动性、交互性，并且以红色和黄色的五角星在“成绩册”上标记成绩，既可作为自我激励的依据、也可作为检验学生的标准。

现在我国高等学校音乐系科的入学考试，与中学教育的知识程度不衔接，出现了明显的断层。音乐系科入学考试的“乐理”和“听力”部分，只能靠考生自己从书店里购买乐理书籍自学，但是我们“过来人”都知道，只靠乐理教本没有指导、没有交流、没有实际音乐、没有习题判卷，是很难通过自学真正学会的。《乐理新思路》有一个不同于国内所有教本和Auralia那样的国外软件的重要特点，就是每一课程中都有“乐理教义”和“梦幻心语”两个部分，“教义”是对于所学知识的精练概括，“心语”则是对于学习的对象、要点和解题技巧的生动提示。这部软件教程既适合教师课堂教学，也适合学生自学提高。对于报考高校音乐系科的考生，上篇的内容有着特别重要的意义；加上下篇，基本囊括了基本乐理课程的核心内容和技能，个别程度还有所突破。如果能够认真完成全部课程（也就是获得足够的“星星”），相信是能够达到音乐专业课程的要求的。

作为《简谱学习二十课》的继续，《乐理新思路软件教程》是我们国产软件在专业音乐教育领域中的又一次“零的突破”。我们相信这部软件教程（连同与她配套的《乐理新思路书面教程》）不仅在音乐专业的圈子里，而且在社会上一切喜爱音乐、愿意在音乐上不断提高的广大音乐爱好者中间，都会找到知音，找到朋友。热切欢迎大家的支持和指正！

*注：见唐朝诗人陈存五言绝句《丹阳作》（《全唐诗》卷311）

“暂入新丰市，犹闻旧酒香。抱琴沽一醉，终日卧垂杨。”

教学建议

《乐理新思路教程》系列是一套音乐教育载体的新型组合，软件教程和书面教程是它的核心，两部教程的课程和内容完全一致，都是分为八十课，由于载体不同，所以各有特色；如果能将软件教程和书面配合使用，将会得到最佳的教学效果。

《乐理新思路书面教程》也可以单独作为讲授或自学的教材使用。请您首先阅读本书开始部分的几篇文稿，包括《乐理新思路教程》系列整体介绍、书面教程前言、软件教程前言、《音乐考生听力冲刺书面教程》前言、课程目录和本文。在本书的最后是附录，包括各课的书面习题答案和主要参考书目。

《乐理新思路书面教程》的核心部分是八十课教材，每课都包含四个部分。“乐理教义”以最简练的文字表述各课内容的理论要点，是软件教程和书面教程共同的理论基础。“梦幻心语”着重从软件教程的角度对于“乐理教义”进行讲解和阐发，其中贯串的学习思路和解题技巧同样适用于书面教程。“纸上谈乐”则着重从书面教程的角度对于“乐理教义”进行讲解和阐发，相当于授课教师的讲课笔记，同样包含有关学习思路和解题技巧的内容，而且比软件教程更为丰富、细致和详尽，部分内容有所扩展。“书面习题”是培养专业音乐人才所不可缺少的，命题独特而贴切，偏重于实践能力和融会贯通，必须认真完成，才能达到知识、能力、技巧全面提高的目的。由于纸质教程本身的弱点，本书特别要求必须有一个键盘乐器（最好是钢琴）为教具，特别强调必须以音乐听觉为基础。完成习题以后，可以到本书附录中去核对答案。

《乐理新思路》软件教程和书面教程的八十课教材包含有七个“课程”的内容，建议首先参阅课程目录了解本课在整体乐理体系中的地位，再进行讲授或自学。八十课的编排顺序考虑了音乐教学认知过程的规律，但是教师和学生完全可以根据各自不同的认识和要求进行调整。后四十课的部分课题内容程度较深，不一定在所有的教学中都采用，可以根据学生的程度和教学的需要选择使用。所有的八十课都不包含实际授课课时的提示，应该根据课题内容和学生状况灵活调整。限于篇幅，书面教程中未能包含音乐作品中的谱例，教师在课堂教学时可以适当补充，以弥补学生感性认识之不足。由于学生程度可能参差不齐，对于部分学生可以指定软件教程中某些课题作为重点，还可以配合以《音乐考生听力冲刺》软件教程和书面教程安排更加扎实、更加个人化的训练，以鼓舞学习信心和提高学习效率。

《乐理新思路教程》系列无论从整体架构、课程构思和具体内容等方面都是一次新的尝试，限于编著者学识、能力以及编写时间的限制，谬误与不足在所难免，衷心希望广大读者不吝赐教！

乐理新思路 (软件教程与书面教程)

课题目录

A. 五线谱与音符

第一课	线与间
第三课	高音谱号
第五课	低音谱号
第四十一课	中音谱号
第四十二课	次中音谱号
第六课	变音记号、等音(一)
第八课	变音记号、等音(二)
第十课	音符
第十一课	休止符
第十二课	附点与复附点

B. 音与键盘

第二课	音名、键盘、基本音级
第四课	音组(一)
第七课	音组(二)
第九课	半音与全音
第四十三课	固定do唱名法(一)
第四十四课	固定do唱名法(二)
第四十五课	可变do唱名法(一)
第四十六课	可变do唱名法(二)

C. 节奏与节拍

第十三课	节奏、节奏型(一)
第十四课	节奏型(二)
第十五课	节奏型(三)
第二十一课	节拍、拍号、小节线
第二十二课	单拍子
第二十三课	复拍子
第二十四课	混合拍子
第二十九课	节拍规律的改变
第三十课	节奏听写

D. 音程

第十六课	音程基础: 度数
第十七课	音程基础: 音数
第十八课	自然音程: 二度音程
第十九课	自然音程: 三度音程
第二十课	自然音程: 四度音程
第二十五课	自然音程转位
第二十六课	八度以内的自然音程
第二十七课	自然音程构成
第二十八课	变化音程
第四十七课	单音程与复音程
第四十八课	等音程(一)
第四十九课	等音程(二)
第五十二课	调式中的音程(一)
第五十三课	调式中的音程(二)

E. 调式与音阶

第三十一课	自然大小调的构成
第三十二课	大小调的变体
第三十三课	大小调的音级
第三十四课	调号、升号调
第三十五课	降号调
第三十六课	五度循环、等音调
第三十七课	大小调音阶书写
第三十八课	中国民族五声调式
第五十课	平行调和同主音调
第五十一课	中国民族调式同主音调
第五十七课	中国民族七声调式
第五十八课	中国民族调式音乐听辨
第六十四课	欧洲中古调式
第六十五课	外国民间音乐调式
第七十一课	调性关系——近关系调

第七十二课	功能大小调调性关系
第七十三课	同中音调
第七十四课	外国音乐调式听辨

F.和弦

第三十九课	和弦、大小三和弦
第四十课	增减三和弦
第五十四课	原位三和弦的构成
第五十五课	三和弦的转位
第五十六课	转位三和弦的构成
第五十九课	大小七/小小七和弦
第六十课	减减七/减小七和弦
第六十一课	大大七/小大七和弦
第六十二课	七和弦的转位
第六十三课	转位七和弦的构成
第六十六课	大调的和弦
第六十七课	小调的和弦
第六十八课	大小调的和弦功能
第六十九课	和弦功能序进(一)
第七十课	和弦功能序进(二)

G.记号与术语

第七十五课	记谱符号
第七十六课	力度术语
第七十七课	速度术语
第七十八课	表情术语
第七十九课	表演术语
第八十课	音乐英语词汇

目 录

音乐教育载体的新型组合·····	(1)
——《乐理新思路教程》系列整体介绍	
开启音乐宫殿大门的钥匙·····	(3)
——《乐理新思路书面教程》前言	
新瓶装旧酒, 犹闻旧酒香·····	(5)
——《乐理新思路软件教程》前言	
教学建议·····	(7)
乐理新思路(软件教程与书面教程)课目录·····	(8)

上篇

第一课	线与间·····	(1)
第二课	音名、键盘、基本音级·····	(4)
第三课	高音谱号·····	(6)
第四课	音组(一)·····	(9)
第五课	低音谱号·····	(12)
第六课	变音记号、等音(一)·····	(15)
第七课	音组(二)·····	(19)
第八课	变音记号、等音(二)·····	(22)
第九课	半音与全音·····	(24)
第十课	音符·····	(27)
第十一课	休止符·····	(30)
第十二课	附点与复附点·····	(32)
第十三课	节奏、节奏型(一)·····	(34)
第十四课	节奏型(二)·····	(36)
第十五课	节奏型(三)·····	(39)
第十六课	音程基础: 度数·····	(41)
第十七课	音程基础: 音数·····	(43)
第十八课	自然音程: 二度音程·····	(45)
第十九课	自然音程: 三度音程·····	(48)
第二十课	自然音程: 四度音程·····	(50)

第二十一课	节拍、拍号、小节线·····	(53)
第二十二课	单拍子·····	(56)
第二十三课	复拍子·····	(60)
第二十四课	混合拍子·····	(63)
第二十五课	自然音程转位·····	(66)
第二十六课	八度以内的自然音程·····	(69)
第二十七课	自然音程构成·····	(73)
第二十八课	变化音程·····	(76)
第二十九课	节拍规律的改变·····	(83)
第三十课	节奏听写·····	(85)
第三十一课	自然大小调的构成·····	(89)
第三十二课	大小调的变体·····	(92)
第三十三课	大小调的音级·····	(95)
第三十四课	调号、升号调·····	(98)
第三十五课	降号调·····	(101)
第三十六课	五度循环、等音调·····	(105)
第三十七课	大小调音阶书写·····	(109)
第三十八课	中国民族五声调式·····	(111)
第三十九课	和弦、大小三和弦·····	(117)
第四十课	增减三和弦·····	(120)

下篇

第四十一课	中音谱号·····	(124)
第四十二课	次中音谱号·····	(126)
第四十三课	固定 do 唱名法 (一) ·····	(128)
第四十四课	固定 do 唱名法 (二) ·····	(131)
第四十五课	可变 do 唱名法 (一) ·····	(133)
第四十六课	可变 do 唱名法 (二) ·····	(138)
第四十七课	单音程和复音程·····	(141)
第四十八课	等音程 (一) ·····	(144)
第四十九课	等音程 (二) ·····	(147)
第五十课	平行调和同主音调·····	(150)
第五十一课	中国民族调式同主音调·····	(153)
第五十二课	调式中的音程 (一) ·····	(156)
第五十三课	调式中的音程 (二) ·····	(159)

第五十四课	原位三和弦的构成·····	(162)
第五十五课	三和弦的转位·····	(165)
第五十六课	转位三和弦的构成·····	(168)
第五十七课	中国民族七声调式·····	(170)
第五十八课	中国民族调式音乐听辨·····	(176)
第五十九课	大小七/小小七和弦·····	(177)
第六十课	减减七/减小七和弦·····	(180)
第六十一课	大大七/小大七和弦·····	(182)
第六十二课	七和弦的转位·····	(186)
第六十三课	转位七和弦的构成·····	(190)
第六十四课	欧洲中古调式·····	(195)
第六十五课	外国民间音乐调式·····	(201)
第六十六课	大调的和弦·····	(206)
第六十七课	小调的和弦·····	(209)
第六十八课	大小调的和弦功能·····	(212)
第六十九课	和弦功能序进(一)·····	(216)
第七十课	和弦功能序进(二)·····	(219)
第七十一课	调性关系——近关系调·····	(223)
第七十二课	功能大小调调性关系·····	(228)
第七十三课	同中音调·····	(231)
第七十四课	外国音乐调式听辨·····	(235)
第七十五课	记谱符号·····	(236)
第七十六课	力度术语·····	(243)
第七十七课	速度术语·····	(245)
第七十八课	表情术语·····	(247)
第七十九课	表演术语·····	(251)
第八十课	音乐英语词汇·····	(256)
书面习题答案·····		(262)
主要参考书目·····		(305)
图谱·····		(306)

上篇 第一课 线与间

乐理教义

- 记录音乐的方法称为记谱法。五线谱是当今世界采用最广泛的记谱法之一。
- 在记谱法中，用来记录不同的音的符号，叫做音符。
- 五线谱由五条平行、等距、等长的横线和五条线之间的四个间组成。五条线和四个间共有九个音位（音的位置）。最下面的线称为第一线，最下面的间称为第一间，由下往上第二线、第二间……依此类推。
- 音符可以记录在线上，也可以记录在间上。音位越高、音就越高，音位越低、音就越低。
- 五线谱的上面和下面可以增加线和间，称为加线和加间。加线必须是短横线，加线之间要有空隙，不能连在一起。
- 上加线和上加间由下往上数，下加线和下加间由上往下数。加线的数量，一般不超过五个。

梦幻心语

- 五线谱记谱法属于音位记谱法，形象、直观，经过几百年的发展，各种记谱规范比较完备。但是，与音乐创作和表演相比，记谱法永远是第二位的。当今没有一种书面记谱法能够记录完整的音乐信息，五线谱也不例外。随着音乐创作和表演的发展，五线谱也在不断发展，不断更新。
- 五线谱乐理是从事音乐专业的人士不可不学的基础课程。既然叫做乐理，当然要有理论，或者称之为“教义”。“教义”不可不读，不可死读。这里，“梦幻”试着从另一种视野，另一种思路，更多地结合音乐听觉，发挥电脑多媒体的优势，使用灵活的、生动的、交互的方式，帮助大家闯过这一关。我要说的，可都是推心置腹的话啊！所以，称为“心语”。好了，开始吧！😊
- 先说这第一课：五条线，四条间，有线就有间，从下往上数数大家都会吧？五条线不够用怎么办？可以增加，往上往下都可以加，有加线，就有加间，挨着数就行了。在五线谱上看起来越高的音，听起来也越高。这些都是常识问题，不过写进了乐理，就变成严谨的教义了。

纸上谈乐

- 开篇 音乐的本质是声音，乐理的学习和应用也离不开声音，所以上乐理课的时候教室里总是要有一台琴，最好当然是钢琴，没有钢琴的话，也要弄一台电子琴或手风琴，必须是键盘乐器，和“哑巴”书本结合，才能真正学懂、学会乐理。幸运的是人类已经进入了电脑时代，运用电脑多媒体的先进技术，在音乐教育历史上第一次将书本的理论和实际的音乐融合在一起，这就是《乐理新思路软件教程》的优势。但是毕竟不是每个人都有电脑啊！这本《乐理新思路书面

教程》就是为暂时没有电脑的朋友们准备的，让我们开始“纸上谈乐”吧！

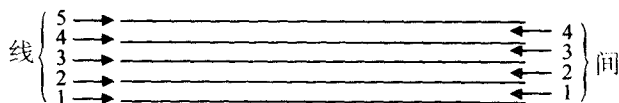
- 栏目乐理教义是用最简练的方式表达的《乐理新思路》软件教程和书面教程共同的理论基础，无论你是用哪一类教程进行学习，都必须逐字逐句地阅读和领会，认真地奉为“教义”。梦幻心语和纸上谈乐都是对乐理教义的阐述和讲解。软件教程的用户有软件界面和功能的优势，所以梦幻心语的叙述一般都很简洁；书面教程的用户没有软件，只看梦幻心语就不够了，还必须仔细阅读纸上谈乐，很多内容会比梦幻心语更加细致、更加丰富，然后认真做好书面习题（书面教程的最后附有答案）。

●课程要点

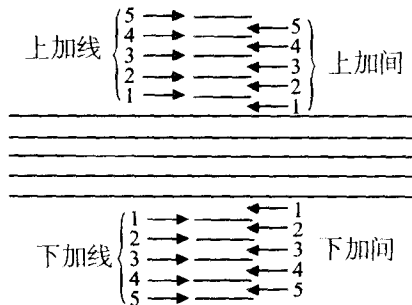
▲记谱法 记谱法分为音位记谱法、奏法记谱法、文字记谱法和图像记谱法四类。我国目前普遍使用的记谱法有五线谱（音位记谱法）和简谱（文字记谱法）两类。中国音乐史上有记载的比较有影响的记谱法有文字谱、减字谱和工尺谱等。

▲五线谱 由五条平行等距的横线组成基本谱表，每一条“线”和每两条线之间所形成的“间”都代表一个音高位置，标以不同时值的音符和其他记号。五线谱源于七世纪欧洲天主教堂的纽姆谱（最初是一线谱），十一世纪经圭多·阿莱佐发展为四线谱，到十三世纪发展成五条线，十七、十八世纪逐步丰富完善并定型，之后一直沿用至今。

▲线和间 五线谱的线很像台阶边缘那平直的线条，而它的间就像可以站立的台阶平面。我们上楼的时候无疑是自下而上，一、二、三、四、五……记住了，计算五线谱的线和间也是自下而上：



▲加线 五线谱的线和间加起来只有九个音位，而音乐中用到的不同音高的音起码有七八十个，这么多音都往哪儿写？人类聪明得很，采用加线和不同的谱号（关于谱号，将在后面的课程中陆续介绍），就把这个难题解决了。加线是一种临时引用的短线，可以加在五线谱的上方和下方；加在五线谱上方的加线叫做上加线、加在五线谱下方的加线叫做下加线；由上加线产生的间叫做上加间，由下加线产生的间叫做下加间。加线的计算办法是：上加线自下而上，下加线自上而下。加线最多不能超过五条；下加线为什么要自上而下计算？想一想地下室就会明白：建地下室是自上而下的吧？先是地下一层，再地下二层、地下三层、地下四层……好了，相信你已经明白了。



●相关知识

▲简谱 文字记谱法的一种。简谱以数字 1、2、3、4、5、6、7 和附加高音点低音点的数字作为基本音符表示各音之间的音高关系，以作为基本音符的数字及其与增时线、减时线的结合表示各音的时值，以 0 作休止符（其时值变化同基本音符，但不使用增时线），以 1=x 表示调高。数字简谱的雏形最早见于十六世纪，欧洲十八世纪中叶法国著名思想家卢梭为了减少群众学习音乐的困难，提出了他的数字记谱方法，并收入他编纂的《音乐辞典》。十九世纪