

中华传统文化史话

主编 万方
古禅

中国阴阳家小故事

阴阳五行·阴阳家

西南财经大学出版社

203

2-24

中华传统文化史话

卷八

中国阴阳家小故事

(1) 阴阳五行·阴阳家

西南财经大学出版社

主 编：万 方 古 禅
撰 稿：方国荣 林荣森 许可微 李际东
陈宝光 陈宁璧 周 锋 郑柏森
钟荣良 董志涌 董庭波 樊 迅
总 校：士 水 许 蓝 张 琴

百家争鸣写春秋

(代前言)

中华民族自炎黄以来，上下五千年，纵横数万里，经历了多少风风雨雨，饱受了多少沧桑变化。近代百余年来，“船坚炮利”的列强用大炮打开了中国的大门，却无法真正征服中国，无法改变具有强大同化力的华夏文化传统。相反，即使是沦为半殖民地时代的中国，仍顽强地存在着，并以她包孕万物的襟怀影响着世界。

中华民族之所以能自立于世界民族之林，其重要原因之一是她有着悠久而灿烂、源远流长的传统文化，这始终是延续和促进中华民族文明进程的杠杆和聚合力。

中华传统文化既是华夏文化的发源地，又是东亚文化的母文化，同时又是世界“四大文明”中延续至今、仍保持着强大生命力的文化系统。她以自己独特的文化底蕴凝聚着占世界人口五分之一的炎黄子孙，同时影响

着其他民族。

从日本 19 世纪末的中兴、二次世界大战后的复苏以至成为发达的经济强国，以及“亚洲四小龙”的竞相崛起，世界上有识之士敏锐地提出东亚“繁荣之本”来源于中国的传统文化。

作为华夏子孙，作为迎接 21 世纪的青少年朋友，我们有责任继承、扬弃和发展历史留给我们的宝贵遗产，使之发扬光大、保持着永久旺盛的生命力，使传统与未来接轨，走向明天。

中国的传统文化，发端于炎黄，形成于春秋战国时期。

春秋战国时期是古代中国的大变革时期，风云变幻的政治斗争，空前发展的经济生活，对各个阶级、各个阶层都产生了深远的影响。奴隶的解放引来了思想的解放，对于当时出现的各种社会问题和自然现象，代表社会各个阶层的“代言人”都有自己的观点、态度、主张和解释，这就为思想和学术上的“百家争鸣”提供了社会基础。“时势造英雄”，春秋战国时期的各个学派就是在这样的社会条件下产生的。

当时各家各派都著书立说，议论政治，探讨自然，总结历史，规划社会。由于观点不同，意见各异，又相互辩驳诘难，于是出现了“百家争鸣”的繁荣局面。参加争鸣的主要学派有儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家、农家、杂家等等，加上“不入

流”的小说家，后世划诸子学派为“十家九流”，而“家外有家，家下有派”，当时参与争鸣的各种流派达一百八十多家，故又有“诸子百家”之称。

如滚滚长江和黄河一般，大浪淘沙，后浪推前浪，几千年来，各种流派不断消亡和重组、承传和流变，中华传统文化才得以光大至今。

《中华传统文化史话》是一种通俗读本，主要读者对象是青少年朋友。本书以小故事的形式，形象地展现了中国传统文化中“百花齐放、百家争鸣”的一个个生动画面。

中华传统文化是一个大系统，本书在着重介绍儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家、农家、杂家等主要学术流派的同时，还介绍了对中国传统文化发展和对古代人民生活影响较大的中国佛家、仙道，以及在封建社会不受重视、“不入流”的医家、史家和科学家等。

古代中国是个讲“正名”的国度，史家、科学家等尽管“不入流”，但正是他们参与了共写中华文明春秋，成为推动中华文明进程的主要动力之一，所以，“不入流”者的名字留下来了，并影响着亿万人民走向明天

……

编 者

《中华传统文化史话》卷目

中国儒家小故事（卷一）

- (1) 孔子 (2) 战国儒家·孟子 (3) 荀子 (4) 董仲舒
(5) 朱熹 (6) 历代儒家

中国墨家小故事（卷二）

- (1) 墨子 (2) 墨学

中国道家小故事（卷三）

- (1) 老子 (2) 庄子 (3) 道家·道教

中国法家小故事（卷四）

- (1) 先秦法家 (2) 韩非子 (3) 历代法家（上）
(4) 历代法家（下）

中国名家小故事（卷五）

- (1) 战国辩士 (2) 尹文子·公孙龙子

中国纵横家小故事（卷六）

- (1) 鬼谷子·外交智谋 (2) 战国游士

中国兵家小故事（卷七）

- (1) 孙子·战国兵圣 (2) 历代兵家（上）
(3) 历代兵家（中）(4) 历代兵家（下）

中国阴阳家小故事（卷八）

- (1) 阴阳五行·阴阳家 (2) 天文地理·堪舆家

中国佛家小故事（卷九）

- (1) 佛教入国 (2) 中国禅宗

中国百家小故事（卷十）

- (1) 农家 (2) 杂家 (3) 史家·医家·科学家

目 录

百家争鸣写春秋（代前言）	(1)
阴阳家故事提要	(1)
“阴阳”和“五行”	(3)
阴阳家的产生	(10)
邹衍和他的学说	(12)
阴阳五行和《吕氏春秋》	(18)
河图与洛书	(23)
黄老道家和阴阳五行	(27)
董仲舒与阴阳五行	(31)
道教的神仙化	(37)
郭璞衣冠冢	(40)
易学大师邵康节	(44)
陈抟与无极图	(50)
祭灶礼仪	(52)

中医学中的阴阳五行	(57)
先秦相术家	(61)
相术在两汉的发展	(65)
王充与相术	(68)
相术的定型和盛行	(70)
唐宋以后中国相术的发展	(78)
刘伯温预言朱棣之死	(81)
相师袁珙	(86)
清代的相师相术	(90)
源远流长的卜卦	(94)
《麻衣相法》和相术	(101)
徐子平和星命术	(103)
扶箕求签问成败	(106)
宋元王与神龟	(110)

阴阳家故事提要

阴阳五行学说是中华传统文化中最有民族特色，也是世界上最古老的学说之一。

阴阳观念和五行观念都起源于原始时代，至战国时期发展为阴阳学说和五行学说。

阴阳家的代表人物邹衍将阴阳学说和五行学说揉合为一，提出阴阳五行学说，其代表性理论是五德终始说。

由于阴阳、五行学说有悠久的历史文化基础，而五德终始在解释王朝的兴废和历史的更迭方面具有极强的功能，在秦统一前夕的《吕氏春秋》遂采纳这一学说而初步建构起融自然社会于一体的、以阴阳五行为骨架的世界图式。至西汉，经《淮南子》和董仲舒的发展，这一图式遂成为人们的普遍信仰和表意符号系统。

在嗣后的发展过程中，人们主要是用这一学说来把握宇宙、社会和人生，并将其与各种术数，方技结合起来。宋明以来，理学家们又对这一学说进行理论的梳理，并由此而产生了对各种方技、术数的批判。

阴阳家在诸子百家中算不上是一个重要的流派，它在哲学理论上建树虽然很早，但秦汉以后，发展迟缓，慢慢被方术所承传。从思想、哲学上来看，逐步成为“绝学”。

但阴阳家所倡导的阴阳五行观念从西汉以后却成为无所不在的文化要素，它的许多合理成份被儒家、道家、法家等其他学术流派所吸收和融合，——也可以说，阴阳五行学说是中华传统文化中最古老的母本，她的乳汁蕴育着传统文化的发展和成长。

术数家之流接过阴阳家这面旗帜后，遂使这一流派具有某种神秘的色彩。

本书是“阴阳家小故事”的上册，主要介绍阴阳五行学说的形成和发展，以及人类与生态环境关系的故事故事，还有阴阳五行与民间风俗的传说故事。

需要引起注意的是，阴阳五行学说是一门古老的学问，其间难免存有不少封建迷信和不科学的成分，这需要用批判和分析的眼光来阅读和理解。

“阴阳”和“五行”

五行，在中国传统文化中，通常是指水、火、木、金、土五种构成事物的元素和促使事物发展变化的动力；又指仁、义、礼、智、信五常即五种伦理道德规范。

关于五行的起源和最初的具体所指，可谓众说纷纭。人们“寻本探源”的努力，无疑是要找出五行的“根”。如果把五行学说视为一颗枝繁叶茂的参天大树，那么这颗种子是什么时候播下的？为什么播下？它生长在何地？它的根在何处？

屈原在《天问》“遂古之初，谁传道之！”是谁？在何时？为什么提出了五行？

《尚书·洪范》中说，九畴的第一项是五行，“初一曰五行”，五行是水、火、木、金、土。五行是天赐的恩物，这在现代人看来不过是神话。但这在《洪范》的作者眼里，或许是事实。它隐约透露出这样的观念：不要去追问五行的根源，追问是一种徒劳，关键是顺五行之性而治天下。在此，让我们暂停屈原式的追问，从残

存的古籍中寻找一下五行观念的源流和历史展开。

如果按照传统的说法，以《甘誓》为夏代的遗文，以《洪范》为周武王时期的作品，那么可以说五行出于天赐的观点自夏至周代代相传，也可以说五行观念在夏商时期就已经产生。

公元前11世纪末，周武王克商之后，向殷商贵族箕子讨教治理天下的大法，箕子说《洪范》九畴是天赐给禹的，禹以洪范九畴治水，治水成功，而天下大治。

洪范九畴的第一畴是五行，而五行之排序以水为第一。“一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。”

由此看来，对天地万物归为五行的划分标准，不取决于形貌，而是取决于属性。凡是具有“润下”之性的皆属水，凡是具有“炎上”之性的皆属火，凡是具有“曲直”之性的皆属木，凡是具有“从革”之性的皆属金，凡是具有“稼穡”之性的皆属土。这里，五行显然不是五种物质，而是五种元素；把握了这“五元素”的“性情”，就把握了世界的规则。因此，禹依五行治水、治天下都取得了成功。

中国神话传说中的圣人燧人氏、伏羲氏、神农氏都与水、火、木、金、土相关。如燧人氏钻木取火，人们把他视为火的发明者，伏羲氏教民捕渔和采集，与水 and 木有关，神农氏耕耒耜耕而食，与从革之金和稼穡之土相关。可以说五行的源始，与中华民族文明同步。在文明的进一步发展中，遂将水、火、木、金、土神圣化，

视为是天赐生民之物，生民用之而得以解决生存问题。谁“威海”了五行，就剥夺了生民生存的根本，就要遭受天的惩罚。

因此，可以说原初的五行就是指五种与人的生存密切相关的存在物，是在生民使用器物中产生的朴素的对器物依恋的观念。人们依恋器物，而且神化之，这就是原始氏族的自然崇拜。由依恋而崇拜，而视为天地万物的神灵，视为天地万物最基本的构成元素。或许，五行观念就是这样产生、发展的。

“五事修，则五行顺”，则出现吉祥的象征，即及时的雨、及时的阳光、及时的热、及时的寒、及时的风；否则，就出现不吉的象征，即连续的雨、连续的阳光、连续的热、连续的寒、连续的风。这也就是根据天象来判断人事的得失。

阴阳观念是什么时候产生的，现在已很难确考。但是现在可以确认在甲骨文中“阳”字。

甲骨文中的阳，这个象形字的意义很明显，日高悬，光芒四射，日光照射之处便是阳。阴，甲骨文未确认哪个字。金文中的阴，从字形上看都与日并没有什么联系。后人以阴为背日或日光照射不到的地方，都是取与阳相反的意思。现在能看到的最早阴阳连续的情况是《诗经·小雅·公刘》：“既溥且长，既景乃岗，相其阴阳，观其流泉”，即在山岗上测日影，看它是向阳还是背阳。这确实只是对自然现象之观察，离以阴阳解释自然和社

会现象的阴阳观念还差得远。在《易经》和《尚书》都不见阴阴二字连续的用例，更没有以阴阳解释社会 and 自然现象的情况。

从原初的以阳为日光照射之处，到阴阳连续讲向阳和背阳，再到以阴阳解释自然和社会现象，这种思维发展过程到底是由什么推动的？这才是真正的起源问题。

从原初的阳乃至阴与太阳的相关性上看，可能与先民当时对太阳的态度有关。据神话传说，太阳为帝喾之妻羲和所生，源于雌性。羲和生十日，日中有乌，（甲骨文中阳字圆卷中的一点可能就代表乌），十乌九雌一雄。尧时十日并出，羿射十日，中九雌，而一雄得独全。有关日的神话传说，主要的梗概就是如此。

原始先民对太阳既敬又畏。在把太阳视为万物生长的力量的同时，又把它看作促成万物死亡的力量。可能是因为这种观念的推动，人们也许开始用阴阳来解释自然现象和社会现象了。

春秋时期，阴阳观念得到很多人的认同，谈阴阳的人也多了起来。《左传》僖公十六年记载，这年春天发生了陨石和六鹢退飞的怪现象，被认为是天的谴告。宋襄公问周内史叔兴：“是何祥也？吉凶焉在？”

叔兴在跟宋襄公讲了一通吉凶之后，又说：“是阴阳之事，非吉凶所生也。吉凶由人。”

叔兴其实并不认为六鹢退飞之类昭示吉凶，即天象与人事并无必然的关联。这与伯阳父以阴阳解释地震

的一脉相承。他们都认为：阴阳是两种对峙的势力或“气”，阴阳的矛盾运动导致了某种自然现象的发生，不同之处则在于伯阳父由天象而推及人事，叔兴则否定用天象来推导人事的吉凶。

但是，当人们也用阴阳来讲人事的成败得失和人的生理机能和疾病时，那么通过阴阳而将人事与天象有机地联系起来，也就顺理成章了。《易传》便是以阴阳为基础，而将天地、风雷等自然事物和男女、君臣、得失等社会事物联系起来看的。

虽然《老子》、《庄子》及其他著作中都曾论及阴阳，但春秋战国时系统论述阴阳的则是《易传》。

《易传》又称“十翼”，翼是辅助之意，即指用来解释《易经》的著述。司马迁《史记·孔子世家》中认为十翼是孔子所作，现代学人一般认为《易传》非一人一时所为，是战国时期陆续出现的解《易》之作的积累。

《易传》以阴阳来说明卦象、爻象以及事物的根本性质，并且概括为“一阴一阳之谓道”。《易传》阴阳说的特点：一是将阴阳与气勾连起来；二是把阴阳视为两种对峙互补的属性；如刚柔、健顺等；三是把阴阳作为立卦的根基；四是认为卦画隐含着阴阳变易的法则，是以有形之象彰现无形的阴阳之义。这种阴阳观念对此前的阴阳说有承接有突破，最关键的是阴阳说和占筮的结合，使阴阳的解释功能具体化而且成为可操作的东西。至此，阴阳观念也成为系统化的学说。

阴阳观念与五行观念的结合构成阴阳五行观念；阴阳学说与五行学说的合流形成阴阳五行学说。

讲五行的《洪范》没有涉及阴阳，而讲阴阳的《易传》没有谈到五行。那么是谁开始将阴阳与五行结合起来的呢？

《史记·历书》说“黄帝考定星历，建立五行，起消息”，是阴阳五行的宗主。但是如果说自黄帝就将阴阳五行统合一体，显然是一种虚构。

汉代人以这种虚构故事来神化自己的学说，如《淮南子·览冥训》也这么讲。其实，如果说在原初的汉语言系统里就有阴阳、五行连在一起的用法，那么也不是没有可能。我们现在能见到的上古语言资料是少而又少的，几乎可以说没有，而且在上古的书面语言中没有阴阳、五行连在一起的用法，甚至没有阴阳连属，也没有五行，但也并不能排除在日常口语中有此类的用法。但是，用阴阳解释宇宙万物的运动和用五行解释宇宙万物的构成肯定会在文明的曙光初露时就出现。而将阴阳五行结合在一起解释宇宙万物和人事的观念系统更不可能在那时就出现。

从术数的发展来看，原始的术数如龟卜也不是以阴阳五行为理论的基础，而只是简单的取象。这也表明阴阳、五行的观念那时并没有产生，阴阳和五行结合的阴阳五行观念更不可能已经出现。

阴阳与五行的结合使五行结构有了运动的动力，而