

景德镇

JINGDEZHEN TAOCI XISU

陶瓷习俗

周荣林 编著

中国景德镇陶瓷文化研究丛书

◎陈雨前 主编
江西高校出版社



瓷石、高岭土、水春、陶轮、手工拉坯、利坯、彩绘、施釉、烧成……
白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬……
窑神崇拜、滴水观音、美人醉等种种神奇传说……
本丛书系统、全面地阐述和反映景德镇陶瓷文化的问题，构成体系，
将历史性、工艺性、审美性与可读性融为一体，具有较高的学术和收藏价值。



景德镇陶瓷习俗

JINGDEZHEN TAOCI XISU

周荣林 / 编著



中国景德镇陶瓷文化研究丛书

陈雨前 / 主编

江西高校出版社



图书在版编目(CIP)数据

景德镇陶瓷习俗 / 周荣林编著. — 南昌:
江西高校出版社, 2004.10
(中国景德镇陶瓷文化研究丛书 / 陈雨前主编)
ISBN 7-81075-310-X

I. 景… II. 周… III. 陶瓷工业—风俗习惯—研究—景德镇市 IV. K892.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 120272 号

景德镇陶瓷习俗

周荣林 编著

江西高校出版社出版发行

(江西省南昌市洪都北大道 96 号 邮编 330046)

江西新华印刷厂印刷

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 22.25

字数 255 千字 插图 264 幅

版次 2004 年 10 月第 1 版

2004 年 10 月第 1 次印刷

印数 1~3000

ISBN 7-81075-310-X/K · 014

定 价 178.00 元

(江西高校版图书如有印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)

总 序

中国是世界文明古国之一。中国制造陶器有近万年的历史,是人类社会最早发明和使用陶器的国家之一。中国创造和使用的陶器与中国文明的进步和发展、与中华民族审美心理的演进紧紧联系在一起,形成中国独有的陶器文明。

瓷器,是中国的又一伟大的发明,它和中国古代四大发明一样,对人类社会的物质文明和精神文明的进步与发展产生了重大的影响。一部中国瓷器史,便是中国美学史、中国艺术史、中国工艺史、中国文明史的缩影。China,中国,我们虽不能说瓷器为我们赢得“中国”的国名,但在英文中,“china”的意思确实实既是“中国”,也是“瓷器”。这是偶然所致,还是一种必然?对此,学界至今仍在探讨与研究之中。但不管研究结果如何,中国瓷器在世界享有盛誉和对世

界产生过深远的影响,却是不争的事实。

“中华向号瓷之国,瓷业高峰是此都”,这是已故著名的文学家、历史学家和考古学家郭沫若先生在参观、考察瓷都景德镇时留下的诗句。

清代《浮梁县志》记载:“新平治陶,始于汉世”;《景德镇陶录》记载唐有“陶窑”和“霍窑”。景德镇东晋时称“新平镇”,《浮梁县志》记载:“东晋于昌南设新平镇”;“陶侃禽江东寇于昌南,遂改昌南为新平”^①;唐称昌南,“新平镇因为处于昌江之南,故又名昌南镇”^②;宋称景德镇,“宋真宗景德元年(公元1004年),因昌南镇烧造瓷器贡于朝有名,置景德镇”^③。元代朝廷在景德镇设浮梁瓷局,明朝在景德镇设立延续至清朝末年的官窑,形成官窑与民窑并存共荣的局面。清末民国初年有“新安画派”以画入瓷,创浅



①②③ 景德镇市地方志编纂委员会编:《景德镇市志》,中国文史出版社,1991年11月第1版。

绛画派,后有“珠山八友”继起,以画入瓷蔚然成风。新中国成立后,景德镇陶瓷获得更大的进步与发展。按照上述传统的说法,景德镇的陶瓷史也有近两千年的历史。

其实,景德镇地区的文明和制陶,有着更为久远的历史。景德镇地区最新出土的实物表明:景德镇地区早在新石器时代便已开始了制陶活动,陶器的使用已广泛地进入到景德镇地区人们的日常生活中。“新石器时代,境内已有人类活动。80年代在浮梁江村乡沽演村和王港乡的王港村发现有古石器遗物,经初步鉴定,为新石器时代器物。”^①最新出版的《浮梁县志》介绍了这两个遗址:一为沽演文化遗址,“位于今江村乡沽演村,1985年发现,出土石器共计9件。其中石铤4件,均为单面刃口,石铤2件,石凿、磨棒、锥各1件。均为青石质,通体磨光,制作精细。根据景德镇市文物鉴定小组鉴定,为新石器时代晚期的遗物”。二为水家车文化遗址,“位于今王港乡水家车村,该遗址发现的遗物有磨制石铤、陶器、残片、体网纹、绳纹、圈点纹……根据景德镇市文物鉴定小组考察分析,为新石器时代遗

址”。^②

景德镇自古以来“集天下名窑之大成,汇全国技艺之精华”,素以“工匠来八方,器成天下走”而名闻天下,形成独特深厚、博大精深、体系完整的陶瓷文化传统和体系。

历朝历代研究景德镇陶瓷文化的学者,可谓代不乏人,如南宋之蒋祈,明朝之宋应星,清朝之朱琰、唐英、蓝浦、龚轼等;研究著作及其他成果,可圈可点,有的成为中国陶瓷文化研究的重要的里程碑式的成果,如蒋祈的《陶记》便是第一篇完整的研究景德镇陶瓷文化的重要文献,在中国陶瓷文化史上、在中国陶瓷史上,都有着重要的地位和影响;宋应星的《天工开物·陶埏》篇和其他篇一同被称为“中国16世纪的手工业百科全书”;清代蓝浦的《景德镇陶录》,是迄今为止研究景德镇陶瓷文化内容最为详备、体例最为完整的著作。这些著作本身也成为今天景德镇陶瓷文化研究不可忽略的研究对象。

回顾清末至今的研究景德镇陶瓷文化的文献,形式不可谓不丰富,内容不可谓不多样,成果不可谓不丰硕。这些研究成果,构成景德镇陶瓷

① 景德镇市地方志编纂委员会编:《景德镇市志》,中国文史出版社,1991年11月第1版。

② 浮梁县地方志编纂委员会编:《浮梁县志》,方志出版社出版,1999年1月第1版。



文化研究的宝库。

“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”是在继承前人的研究成果与优良学术传统的基础上，在新的历史时期，对景德镇陶瓷文化所作的进一步探索和研究而推出的新的研究成果。

我很高兴地看到，“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”在出版社的支持下，在国内各位著名的专家学者的鼓励下，经过全体作者、编委近四年的艰苦努力，终于出版了。我认为，这是景德镇陶瓷学术研究史上一件可喜可贺的事。

第一，“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”属国家“十五”规划重点图书出版项目。这种规格，据我所知，在景德镇尚属首次。这表明，景德镇陶瓷文化的研究，已纳入国家级的出版项目规划之中，这对提升世界对景德镇陶瓷文化的认识以及弘扬景德镇陶瓷文化，都是很有意义的。

第二，“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”突破了景德镇出版史上单本出书或者单项内容出书的惯例，以丰富的内容和完整的体系面世，这在景德镇也属首次。

第三，“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”在学术和理论方面也有新的建树。丛书用世界文明发展的眼光和从文化的视角，对陶瓷文化的概念与

特征进行了考辨，提出了明确的定义，对景德镇陶瓷文化的构成体系进行了探讨和阐述；对传统的说法，如“新平冶陶，始于汉世”进行了考证并提出了新的见解。

第四，在本丛书之一的《景德镇陶瓷文化概论》一书的序言中，作者提出了要建构“景德镇学”的学术构想，要让“景德镇学”像“红学”、“敦煌学”、“徽学”一样，成为国际性的显学。这无疑是大胆的和值得称道的学术构想。这一学术构想，对于改变和提升人们对景德镇及景德镇陶瓷的认识，促进景德镇的国际交流，促进景德镇被纳入国际学术的大视野，激励更多的有识之士投入到“景德镇学”的研究和探讨当中，将弘扬景德镇陶瓷文化提高到更高的高度和层次上来加以认知等，无疑有着巨大的作用和意义。我赞赏“景德镇学”这一学术构想，我也将支持“景德镇学”的学术研究工作。

第五，“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”不仅观点新、角度新、内容新，而且材料也新。丛书选取了大量的鲜为人知的未曾面世的图片，如新近出土的实物，如收藏家和馆藏机构珍藏多年的实物藏品照片，还有大量文献资料也属首次公之于世。这些都使本丛书拥有无可置疑的历史价值。



第六,现在已进入读图的时代。本丛书在这一方面也应该说作了成功的探索。将文字叙述、理论阐述与珍贵图例相结合,虽不是本丛书的首创,但内容如此丰富、形式如此多样、价值如此不菲、数量如此众多的珍贵的精彩图例集中在一套丛书之中,据我所知,这在陶瓷类的书籍中也是首次。

对“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”价值、意义的认识,随着它的出版,人们将会有更多的认识和判断。

2004年,适逢“景德镇置镇千年”华诞。我认为,“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”便是献给纪念这一历史性的时刻——“景德镇置镇千年”华诞的珍贵礼物,也可以说是“景德镇学”的奠基之作。

是为序。



2004年7月28日



前言

“民俗，历史文化发展的见证，民族创业精神和生活理想的结晶。历史的长河使它含蕴丰富、多姿多彩。

景德镇，一座有一千多年制瓷历史的名镇，这里世代代的瓷业工人用自己的双手和智慧创造了灿烂的陶瓷文化，其中就包含着历史悠久、独具特色的瓷业习俗。

踏上景德镇这块神奇的土地，展开景德镇历史的画卷，这里飘溢着高岭土的芬芳气息，喷射着太平窑的熊熊火焰，闪烁着‘假玉器’的熠熠光泽。这里的劳动组织、操作的形式和技术的特点，这里的民间传说、崇拜和信仰，这里的节俗、食俗和服饰等等，无一不和陶瓷相联系着，这里的瓷业习俗事象最纷繁、内涵最丰富……”

以上选自笔者在1990年为景德镇陶瓷历史博物馆举办的“景德镇瓷

业习俗陈列”撰写的《前言》。当年这个陈列一开展，就引起了中外游客的广泛兴趣，显示了景德镇瓷业习俗的独特魅力。但是限于各种原因，直到现在，对景德镇瓷业习俗的研究还只散见于个别小册子、少量的短文章和地方志，这和景德镇陶瓷习俗文化这座宝库的巨大含金量是不相称的。这次陈雨前先生提出“景德镇学”的创想，并把景德镇陶瓷习俗作为其中一部分重要内容，是对景德镇陶瓷文化包括陶瓷习俗文化研究的一个巨大推动。

本书书名的确定颇费思考，如叫“景德镇民俗”，就没有体现“瓷”的特色；如叫“景德镇瓷业习俗”，又没有反映出“瓷业”对景德镇都市民俗形成的全面影响。最后本书定名为“景德镇陶瓷习俗”，这里的“陶瓷”不是指狭义的陶瓷器物，而是指以



“瓷”为中心的瓷都、瓷业和瓷器，是一种景德镇所特有的广义的“陶瓷文化”和“陶瓷精神”。这也算是我们在研究探索过程中的一个思想结晶。

在“景德镇陶瓷习俗”之名下，笔者作了以下三方面的努力：首先是搭建构架，这就形成了本书九个章节的内容编排。另有搜集的民间文艺，包括传说、诗词、歌谣、小说、戏剧、音乐等，因篇幅原因而没有列入本书；第二是资料的搜集，在民俗研究中，对民俗事象的整理描述也是一项重要工作；第三，进行了一定的研究性论述。

需要说明的是，本书以介绍习俗

为主旨，为保持习俗原貌，因而未将书中目前景德镇瓷业尚在普遍使用的市制计量单位及瓷业专用计量单位换算成法定计量单位，请广大读者予以谅解。

在此，笔者要衷心感谢本丛书主编和顾问们，感谢本书所列“参考文献”的作者们。他们的指导、劳动和贡献支持笔者完成了本书的编著任务，进行了景德镇陶瓷习俗领域的开拓性研究尝试。

景德镇陶瓷习俗是一个大题目，历史跨度大、涉及面广，加上笔者的学识不够，书中的错误和不足一定在所难免，敬请读者指正。

编著者

2004年8月

于景德镇市瓷都大道蟠龙山庄





图1-11 昌江边的古码头



第1章

1 绪论

第2章

15 景德镇陶瓷习俗特征

- | | |
|---------------|----|
| 第一节 兼收并蓄的文化特征 | 15 |
| 第二节 赏用结合的民艺特征 | 26 |
| 第三节 持续进步的科技特征 | 42 |

第3章

49 景德镇陶瓷生产习俗

- | | |
|---------------|----|
| 第一节 概论 | 49 |
| 第二节 圆器制坯业生产习俗 | 52 |



第三节	琢器制坯业生产习俗	62
第四节	烧窑业生产习俗	67
第五节	彩瓷业生产习俗	75
第六节	辅助性行业生产习俗	78

第4章

95 景德镇瓷业行帮、行会和行规

第一节	概论	95
第二节	景德镇瓷业的行会、行帮	99
第三节	景德镇瓷业行规帮规	104

第5章

121 景德镇瓷业崇拜和节日习俗

第一节	概论	121
第二节	景德镇节日习俗的内容和表现	127

第6章

141 景德镇语言习俗

第一节	概论	141
第二节	景德镇话	142
第三节	景德镇行业用语	143
第四节	景德镇地名习俗	158

第7章

169 景德镇历代民窑瓷器

第一节	概论	169
-----	----	-----



第二节	宋代民窑瓷器	174
第三节	元代民窑瓷器	187
第四节	明代民窑瓷器	210
第五节	清代民窑瓷器	225

第8章

245 景德镇民窑遗址

第一节	概论	245
第二节	景德镇民窑重要遗址	251

第9章

279 景德镇古建筑习俗

第一节	概论	279
第二节	牌坊建筑	291
第三节	窑房和窑炉建筑	295
第四节	瓷行和会馆建筑	304
第五节	祠堂建筑	309
第六节	民宅建筑	313

附录 323

法国人殷弘绪记录的景德镇清代瓷俗

主要参考文献 340

总后记 342



第1章

绪论

景德镇是中国古代“四大名镇”之一，是世界著名的瓷都。1982年国务院公布全国首批24座国家级历史文化名城，景德镇是其中唯一一座以单一传统手工业著称的城市。景德镇陶瓷历史文化的独特价值不仅在于传世的、已经出土的和仍然埋藏着的极其丰富的精美古瓷，更为难得的是这里仍然遗存着规模庞大的、完整复杂的古瓷业体系，它所包含的有形和无形资产，是一座巨大的文化宝库，瓷业习俗则是其中的重要内容。

景德镇位于我国黄山、怀玉山余脉与鄱阳湖平原的过渡地带。境内层层叠叠的大小山峰密布，地势四周高、中间低，形似盆状，以低山、丘陵为主，也夹有面积不大的平原。境内河流亦如蛛网密布，其中以源于安

徽省祁门县大洪山的昌江为主，它自北向南，贯穿全境，支流有南河、东河、西河等。

从唐代到清代，景德镇一直为浮梁县管辖下的一个市镇。清初，浮梁县共分10个乡，每个乡又分若干都或里。浮梁县共56个都，景德镇仅有浮梁县西南方兴西乡的里仁、镇市两都。镇区东起马鞍山，西至昌江河畔，南起小港嘴，北至观音阁，总面积约10平方千米。但景德镇瓷业的历史发展，是在浮梁县这个大环境中进行的。目前，景德镇市（含浮梁县）的辖地面积为5247.9平方千米，周边的市县有：北面的安徽祁门、休宁、东至，南面的江西万年、弋阳、德兴，西面的江西鄱阳，东面的江西婺源。我们在本书中所述的





上图1-1 景德镇市树——千年古樟
下图1-2 景德镇市花——茶花



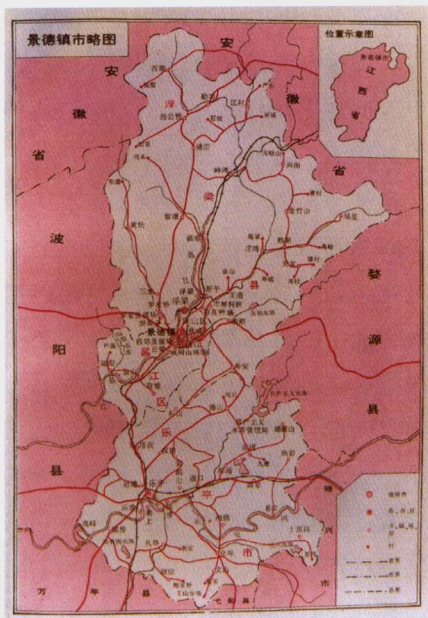


图1-3 景德镇市位置图



图1-4 景德镇通往徽州的古道

就是以镇区为中心的景德镇市的历史沿革和陶瓷习俗。

从远古到晋代，景德镇地区一直属于古番地。

春秋时，景德镇地区为楚国东部边境。周敬王十六年（公元前504年），吴王阖闾伐楚，取番地，景德镇地区归属吴国。周元王三年（公元前473年），吴国被越王勾践所灭，景德镇地区又归属越国。约在周赧王九年（公元前306年），越又被楚所灭，景德镇地区重新归属楚国。秦王嬴政二十六年（公元前221年），秦始皇完成

统一大业，普遍推行郡县制，分天下为36郡，景德镇为番县的一部分，属九江郡。汉高祖六年（公元前201年），景德镇属于汉朝设置的豫章郡鄱阳县。汉献帝兴平元年（公元194年），孙策设置庐陵郡，景德镇一度归属庐陵郡。汉献帝建安十五年（公元210年），孙权设置鄱阳郡，景德镇成为鄱阳郡鄱阳县的东隅。三国时代，吴国一直统治这一地区，此地属扬州管辖。晋惠帝元康元年（公元291年），晋朝以荆、扬两州所属的十郡设置江州，鄱阳郡为其中之一。自此，景德

镇开始属于江州。总之，自远古至晋代，景德镇一直属于番地（秦称番县，汉以后称鄱阳县）。

“镇”的设置，随着时代的发展而含义不同。宋代以前，封建统治者为加强边远地区的控制，往往设镇驻守，这种镇具有军事意义；在宋代以后，则在工商业比较繁荣的中小集市设镇管理，这种镇才有了经济文化的含义。东晋时期，昌江以南地区比较偏远，距离鄱阳县城80千米，成为农民反抗封建统治者的活跃场所。当时陶侃（259~334年）率领官军在这一地区擒获江东“寇”，设置新平镇，意为新近平定的地方，以炫耀他的“武功”、“治绩”，但新平镇仍属鄱阳县管辖。

从东晋至唐初的三百年间，新平地区的经济、文化和陶瓷业，都有了很大的发展。唐武德四年（公元621年），唐高祖正式设置新平县，将其从鄱阳县分离出来，并与鄱阳县同属饶州管辖。这是这一地区设县的开始，也是这一地区发展的一个标志。

新平县在唐代县名三易，县治三迁。

新平县治，并不设置在原来的新平镇所在地，而是设置在新平镇以北

50余千米的新定、化鹏两乡之间的地方，即现今的江村乡沽演村一带，这里四周环山，丘陵起伏，中间一块较为开阔的小盆地成为产茶中心。从今天的景德镇地图看，县治过于偏北。但当时的新平县范围较大，包括了今安徽祁门的一部分，所以那时县治还是较为适中的。及至唐永泰元年（公元765年），新平县北部地区被划出，与黟县南部合为祁门县，新平县县境缩小，县治才显得偏北。但在此之前约50年，即唐开元四年（公元716年），县治已迁至新昌江口（现在旧城的东南岸），并更换县名为新昌。昌江水源丰沛，溪流纵横，支系极多，易于泛滥，群众多伐木为排，浮江而下，新迁的县治，也常遭受水淹。唐天宝元年（公元742年），唐玄宗下诏，将新昌更名浮梁。“县域百数十里，右建德，左婺源，北汇休（宁）、祁（门），南瞰鄱（阳）、乐（平）”^①。“浮梁”二字，颇为形象地概括了这个县水多木多的特征。唐宪宗元和年间（806~820年），观察使裴勘鉴于县治水患频仍，决定将县治由昌江南岸迁至北岸，靠近地势较高的孔阜山南麓，使它免于水患。浮梁县治于是在这里固定下来，延续了一千多年，直至民国

^① 《浮梁县志》，卷二，清乾隆本。