

民间

书

宋

李

同

中

国

玩具

主编：李绵璐
编著：王连海



中国民间美术丛书



民间玩具

编著：王连海

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间玩具 / 王连海编著

—武汉: 湖北美术出版社, 2000. 2

(中国民间美术丛书)

ISBN 7-5394-0946-0

I. 民...

II. 王...

III. 玩具—工艺美术—中国

IV. J529

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 03490 号

中国民间美术丛书·民间玩具

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹤路 75 号

邮 编: 430077

电 话: (027) 86787105

印 刷: 湖北日报社印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 2.75

印 数: 1—3000 册

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5394-0946-0 /J·854

定 价: 22.00 元

前

言

中国民间美术丛书



李绵璐

当今世界教育改革和发展的大趋势中，各国之间在相互交流和學習，相互借鑒和吸取的同时，都在注意一个教育导向问题，也就是说教育要立足并植根于民族传统文化的精华，把发扬民族传统精神，弘扬民族传统文化作为主导性工作方针之一。只有这样，才能奠定新一代公民在价值观念，文化修养，行为规范等方面具有祖国特色的初步根基，帮助他们在民族情感，国家意识上树立起牢靠的精神支柱。历史经验证明，一国教育若能较好发挥传统导向功能，则该国传统文化精华必然代代相传，社会的统一，进步和发展的进程必会顺利。反之，公民中就会产生妄自菲薄，自我否定的消极心态，引起各种消极情绪，这是值得警惕的。

我国民族传统文化，积淀了很多精华。在祖国大家

庭中的各民族当中产生、流传、发展着的民间美术极其丰富多彩，是我国民族传统文化精华之一，是民族艺术重要的组成部分。有待有识之士去开发，有待于向青年介绍，这就是我们编撰本套丛书的起因和目的。

我们这里谈的民间美术，是指在我国劳动人民生活中发生、发展、流传几千年的美术品，它存在于劳动人民生活的衣、食、住、用、行之中，流传极广，品类繁多。本书介绍的属于人们日常生活中的，节日活动中的两类民间美术品，重点进行深入浅出的艺术分析，图文并茂、具有知识性和欣赏性。

民间美术，反映着劳动人民对生活的感受、爱憎和欲望；贮存着可贵的知识、情感和科学技术，达到很高的成就。对于任何一个民族来说，如果从民族文化中抽去劳动人民所创造的这一部分，它不论在量上、质上都是贫弱可怜的。

本套丛书得到湖北美术出版社大力支持，得到中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会的帮助，在此表示深深的谢意。



目次

图版目录

其他

布玩具

葫芦玩具

竹木玩具

陶器玩具

泥玩具

图版

概说

前言

•

•

•

•

•

•

•

•

•

78
79

72
77

59
71

57
58

45
56

36
44

8
35

1
18

1
2

民 间 玩 具



概 说

王连海

一、玩具的历史沿革

中国民间玩具的溯源可以追溯到原始社会时期，考古工作者发现的史前遗物证实了在距今6000至10000年的新石器时期已经出现了原始的玩具。

1958年，考古工作者在陕西省西安市郊区的半坡村发现了陶球与石球，直径为2至6厘米，大小不一，表面光滑，球体规整，表明了这些球体曾经滚动、把玩，被认为是儿童玩具。

类似的球形玩具在其他文化遗址中也有发现。湖北京山屈家岭文化遗址，朱家嘴文化遗址，四川清水滩遗址，河南唐海寨茨冈遗址，安徽潜山薛家岗遗址等多处文化遗址都发现了陶球玩具。这些陶球的直径分别为3至8厘米不等，质地都是低温无釉陶，有的暗红色，有的灰白色，有的黑色。有些陶球是空心的，中腔装有小弹丸或小石子，摇动时会发出声响。有些陶球的表面还划刻着花纹，常见的是米字纹、方格纹、麻点纹、圈纹、螺旋纹、叶纹等。已经发现的这些原始社会的玩具，证明了先民的文化创造精神，制作娱乐器具已经成为人类的自觉行为。

殷商时期，有青铜、玉石、陶质的玩具。河南安阳小屯殷墟曾发现了一个青铜的小盒盖，6厘米长，4厘米宽，外面有“王作妣弄”四字铭文。“妣”是小女孩的名字，“弄”是把玩、玩弄的意思。这四个字的意思是：“大王制作这个玩具是让妣玩的。”这件盒盖是盖在小盒子上的。虽然未发现盒子，仅这一个盖子也能证明殷商时期为孩子制作玩具已

是事实。

殷商时期的出土文物中还有许多陶质的小玩具。有陶塑的了母燕、小狗、小鸡、小人和带哨子能吹响的陶猪、陶狗。这些陶玩具有灰陶、白陶、黑陶、红陶多种质地，虽然造型略显粗糙，但在4000年前的历史条件下，已属很了不起的玩具了。

东汉时期的民间玩具已经相当成熟，玩具开始进入流通市场。王符《潜夫论》说，有人取“好土”制作成泥质的弹丸卖给小孩了打弹弓用；又做“泥车瓦狗”和骑马的人物及演戏的人物供孩子们赏玩。我们现在能够见到的汉代陶俑和木俑证明了当时的造型水平，可以想见当时的泥车瓦狗与各种人物造型一定精巧而生动。出土文物中的汉代实物有陶猪、陶狗、陶鸡，还有陶船、陶屋、陶井、陶谷仓、陶楼，虽

然都是殉葬品，却具有很高的观赏价值，其玩具功能不容忽视。

唐代的玩具已经有了长足的发展，泥玩具、陶玩具都做得非常精美。1973年9月，中国考古工作者在新疆维吾尔自治区吐鲁番阿斯塔那古墓群中发现了一组泥塑劳动仕女。共四人，一个在舂米，一个在挑拣粮食中的杂物，一个在推磨，一个在烙饼。全部手工捏塑成形，然后用彩色描绘衣饰和头面，人物造型准确、姿态神情生动，与后世民间泥玩具的风格极为相似，反映了唐代民间艺人高超的技艺水平。

湖南省博物馆收藏着两件唐代的鸟形哨，釉陶的鸟形哨体形圆润丰满，小头大腹，塑有小小的翅膀和尖尖的嘴。肚子上设有孔洞，一吹就可发声。造型与色彩都有盛唐时期丰腴雍容的气度。



①

大阿福

9cm × 6.5cm

江苏无锡

大阿福是中国泥娃娃的代表作。产于江苏无锡惠山。基本造型是一个健康丰满的胖娃娃，身穿五福袄，怀抱金毛大青狮。面容安详，含笑不露，敦厚朴实，稳重端庄。名为“阿福”，含有福运，福气的寓意。最早的阿福受明清绘画影响，四肢简约。清中期阿福缺乏天真活泼气质。1958年惠山泥人的著名艺人高标先生根据传统阿福式样，设计制作了符合新时代审美要求的“对阿福”。着意刻画了儿童的胖健与肌肤的娇嫩，象征着与封建社会的告别。这一形象在此后30年间稳定不变，精益求精，于1985年荣获全国轻工产品金奖。

北京故宫博物院收藏着唐代白釉褐彩小玩具多种，有小狗、小兔、小人、小老虎和小瓶小罐等，小的高3厘米，大的高7厘米，造型生动、神情可爱，是唐代玩具中的精品。

宋代的商业经济高度发达，都市文化不断繁荣进步，市民阶层的物质文化生活迅速发展，儿童玩具更加丰富多彩。宋代玩具有泥玩具、陶瓷玩具、竹木玩具、蜡质玩具和食品玩具等，其中又以泥玩具对后世影响最大。

北宋时期，陕西郾县有一个叫田记的人，他做的泥孩儿名满天下，神情生动、“态度尤穷”。田记的泥人背后还刻有小字“郾時田记制”。苏州平江城内也有制作泥玩具的艺人，制作陶模子供小孩磕泥饽饽。泥模造型有和尚、仙官、法师、小

孩抱球、乌龟、狮子、牡丹，还有小的庭院门楼，都做得精关细致。

宋代最有代表性的泥玩具要数“磨喝乐”。这是一种泥塑的小娃娃。在农历七月七日之前大量上市，小孩子们都买回去“乞巧”。据孟元老《东京梦华录》记载，磨喝乐都做成小胖娃娃，穿着红背心，系着青纱裙，手里拿着一枝荷叶或荷花。相貌端庄，形态可爱。磨喝乐这一名称历代延用，明清之际已成为所有泥娃娃的代称，也写作“摩挐罗”或“魔合罗”。

宋代的食品玩具有“糖塔”、“糖菩萨”。《东京梦华录》中还记载着一种“果食花样”，是用“油面糖蜜”做的各种造型的小点心，如果买一斤，内中就有——对身披甲冑的武将，造型与门神相近，叫做“果食将军”。重阳

搬不倒

[河南·永城]
河北玉田

搬不倒也叫不倒翁，上部为球，下部为泥塑之，然而上部形，按倒后能自动弹立起来。清·赵翼《陔余丛考》说：「儿童玩具，有不倒翁，糊纸作醜状，重其中而安其底，是恒持不倒也，考之一拙者，谓唐人已有此物，名「胡奴子」，亦为泥塑也。可知搬不倒由来已久。这件搬不倒翁，施小女孩形，色泽明艳，造型生动，彩绘纹饰，巧夺天工，实为泥塑中之佳品。」





节的时候又用面粉做狮子、蜜王，放在糕饼上，叫做“狮蜜”。这些精美多彩的食品玩具既可以吃又可以玩。

宋室南迁，建都临安，西湖一带的民间手工艺品受到刺激，以其特有的风格形成与北宋东京“门外土宜”相对应的“湖上土宜”。明代田汝成《西湖游览志余》载：“临安风俗嬉游，游湖上者竞买泥孩、莺哥。花湖船回家，分送邻里，名曰湖上土宜。”泥孩就是泥娃娃，制作泥娃娃的艺人都居住在西湖岸边的一条街巷里，这条街巷因而被称为“孩儿巷”。这个名称一直沿用到现在，这一巷名记录了古老民间工艺的繁荣与兴衰。

成书于南宋时期的《梦粱录》，记载了许多民间玩具，计有：沙孩、玉栅小球灯、棒灯球儿、走马灯、元子槌拍、龟、龙

船儿、梭球、香鼓儿、脱蜡像生、小枝花朵、戏剧糖果、秋千稠糖、吹糖麻婆子、鼓儿、板儿、锣儿、刀儿、枪儿、旗儿、闹竿儿、马儿、花篮、龙船、黄胖儿、桥儿、皮影戏线索、傀儡儿等，从这些名称上，可以得知南宋民间玩具非常丰富，而且花色齐全。

明清两代民间玩具的专业化程度和商品化程度都有了新的提高，出现了专门出售民间玩具的商店“耍货铺”和专门制作玩具的专业作坊。明代流传至今的传世玩具以陶瓷制品最多。有些是素胎陶瓷，有些是挂釉陶瓷，还有彩绘陶瓷，造型有仕女、观音、戏剧人物、小盒、小罐、狗、鸡、猪、羊等，造型精巧，装饰优美，为前代所不及。

明末刘侗写过一本《帝京景物略》，书中先后出现了下列玩具：闹蛾、倒掖气、空钟、风车、



童子羊车

7cm × 15cm

北京

旧日民间有乘羊车之戏。制小车，取体壮山羊驾辕，儿童乘之游走取乐。或说此俗与释迦牟尼出家前乘羊车事有关。《释迦如来应化事迹》云：“释种亲族童子，童女各持鹿车。羊车……复置羯羊，典金为鞍，令太子乘，园中游戏。彼诸童子亦乘羊车，伴太子戏。”这件泥玩具即以民间羊车为原型，羊、车与童子无不精妙。

小存牛等。闹蛾是用乌金纸剪作蝴蝶加饰彩绘，用马鬃穿插，戴在头上作为头饰。孩子们则以此为玩具。倒拔气也叫“扑扑噔”、“响葫芦”，用玻璃吹拉成细颈瓶状，底部极薄，向瓶口吹吸空气，底部抖动发声，连续吹吸，响声连成一气。

明代留下的绘画作品、工艺品装饰纹样中也保存着不少关于玩具的信息，有放风筝的小孩、抖空竹的小孩、演木偶戏的、骑竹马的、斗草的，各种玩具都栩栩如生。

清代民间玩具达到了最为丰富的阶段，泥人、风筝、花灯、绢人以及音响玩具、智力玩具都相当普及，发展成中国民俗的重要组成部分。

二、民间玩具的民俗作用

民间玩具与民俗之间的交

融、渗透已成为玩具本身的特色。许多民间玩具诞生于民俗事象，却又反作用于民俗事象。玩具与民俗之间存在着复杂而广博的联系。

1. 玩具与信仰民俗 信仰民俗的形成依赖于原始思维的习俗惯例，原始观念支配的信仰行为渗透于包括民间玩具在内的所有民俗事象。人类希望借助万物获得抗拒自然压力与社会压力的能量和勇气，辟邪除祟的吉祥物就此诞生，信仰观念就此物化。

南北各地农村都流传着向婴幼儿赠送布老虎的习俗，在孩子满月、生日或周岁时由祖母、外祖母亲手制作一只布老虎送给孩子。布老虎的玩具功能在这里让位于信仰习俗。老虎本身强悍威猛的特征支持着人们对动物的信仰，情感与信念的命题超出了娱乐器具的含义。人们希望子孙像



④

骑马人

高10cm

河南浚县

河南浚县是著名的泥玩具之乡，以县东杨圪屯村所出最佳。该村以隋末农民起义军将领的名字命名。杨圪屯系瓦岗军将领，率军驻浚县城东。军中有会捏泥人的兵士，捏了泥人泥马祭奠战死沙场的战友，捏塑技艺在此流传。当年杨圪屯兵处建起村庄，即命名为杨圪屯。泥马、骑马人等作品至今仍为该村代表作。作品象征着对英勇善战的将士的称颂。

母亲盘腿而坐，怀中娃娃正面前。母亲红衣绿裤，娃娃绿衣红裤。年轻的母亲着半袖大襟上衣，胸前绣有大花朵，衣领衣袖镶黑边，愈显俊俏、鲜活。这里的娃娃头是后安的，可以摘换。在娃娃的脖腔设有孔洞；娃娃头下设长颈，恰可插入孔洞。备有三至五个不同造型的娃娃头，可随意更换，象征着这位母亲生养了不止一个儿子。母与子名目，在民间寓意着多子多福。

老虎一样勇猛强健、不畏强暴；同时，又希望老虎以其威猛震慑邪祟，保护孩子健康成长。类似的现象在无锡的“蚕猫”，北京的“兔儿爷”、河北的泥公鸡、陕西的泥坐虎等民间玩具的身上也有体现。民间玩具在不同历史时期和不同的地域都担负着传承信仰习俗的责任。

2. 玩具与人生礼仪民俗 人的一生都是在玩具的陪伴下度过的。早在孩子尚未孕育之前，父母、祖母、外祖母已经开始利用玩具召唤新的生命。全国乡村普遍流行“拴娃娃”即是典型的事例。这是传宗接代理想的寄托方式，也是人类繁衍生息观念原始思维的体现。用来拴娃娃的泥人实际上来源于玩具，或者说它本身就是玩具。客观上，拴娃娃的行为从人生礼仪民俗的角度，促进了民间玩具



