

解读电视

——苗棣自选集

北
广
学
者
文
库

苗

棣

WORKS OF BBU SCHOLARS

北京广播学院出版社

解读电视

——苗棣自选集

北京广播学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

解读电视——苗棣自选集/苗棣著. —北京: 北京广播学院出版社, 2004.8
(北广学者文库)

ISBN 7-81085-382-1

I. 解… II. 苗… III. 电视文化—中国—文集 IV. G229.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 069026 号

解读电视——苗棣自选集

作 者 苗 棣

责任编辑 李 颖

装帧设计 源大设计工作室

出版发行 北京广播学院出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 **邮 编** 100024

电 话 65450532 或 65450528 **传 真** 010-65779140

网 址 <http://www.cbbip.com>

经 销 新华书店总店北京发行所

印 装 北京中科印刷有限公司

开 本 730×988 毫米 1/16

印 张 16

版 次 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-81085-382-1/K·176 **定 价**: 38.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

《北广学者文库》总序

北京广播学院院长 刘继南

大学之大，在学者云集，在学术精深，在学科卓越。学术是支撑大学的精髓，学科是构筑大学的基石，学者是大学精神的化身。

钟灵毓秀，方能征峻朗之规模；敦品积学，方能垂大匠之方圆。出版《北广学者文库》，选载点滴历史，旨在反映北广学者、学术、学科的特点和风采，砥砺信息传媒后学新知。

五十年沧桑巨变，北京广播学院从最初的广播技术人员培训班，成长为以信息传播为特色的国家“211工程”重点大学；五十年春华秋实，我们倡导博大、精深、原创的学术精神，营建科学、民主、宽容的学术家园，遵循“人无我有，人有我优，人优我特”的学科发展思路，建立了符合中国国情的完整的信息传播高等教育体系。

半个世纪以来，众多北广学人在教书育人的同时，孜孜于学术研究，捧出了累累硕果。为纪念这段艰苦创业、拓荒耕耘的历史，我们撷其精华，集为《北广学者文库》，以期为中国信息传播高等

教育和学术研究事业，记录一页历史，积累一份智慧，积淀一段文化，激荡一种精神！

悠悠五十载，我们跋涉在学术创新的途中。我们深知，只有将学术、学科奠基在深厚的思想传统上，才能蓄势而发，为大学的未来开通旷达的坦途；只有营造宽容民主的学术氛围和淡泊功利的学术取向，才能造就恢弘的思想气度和博大的学术气象。我们深知，在深广而绵长的大学历史中，五十年的景观只是一个镜头、一页纪录；相对于历史悠久、学理厚重的大学，我们还显不足。只有以准确清晰的定位、广征博取的精神、非同寻常的努力，北广才能屹立于一流大学之林。

展望未来，北京广播学院将以大传播的理念、全媒体的视野，植根广播电视，面向传媒界，成为培养和造就高素质信息传播创新人才的摇篮，成为信息传播领域科学研究的前沿，成为推动信息传播科技成果向现实生产力转化的重要力量，成为中华文化与世界文明传播沟通的桥梁纽带。

实现这个目标，还需几代人付出更多的艰辛，贡献更大的智慧。我们比以往任何时候都更需要云集名家、孕育大师。他们当具有曾经沧海的深沉和洞若观火的敏锐，全球化的视野和立足本土的经验，雄厚的人文修养和独特的人格魅力，开风气之先的创新才能和批判精神。

《北广学者文库》是北广的郑重宣示：致力于奠基现代传播学术殿堂，成为现代传播智慧的滥觞；致力于培育现代传播学术传统，成为现代传播实践的先导；致力于营造现代传播精英瑰丽、群星璀璨的盛景，成为惠及群伦的精神路标。

《北广学者文库》是北广的热切期望：燃起众多学者的创造激情，让北广学术传统薪火相传；唤起莘莘学子对学术的崇敬，让北广精神通过一代一代学人从京都古运河畔启程，走向彼岸，走向远方！

是为序。

作者小传

在我上初中二年级的时候，正好赶上“文化大革命”的爆发，然后就是停课运动，上山下乡，参军进厂，一直到1978年才再次进入学校的大门。

在人民大学我学习的是中国历史，这也正是我最喜欢的学科。在上个世纪80年代和90年代，我的学术兴趣集中在明清史和当代史两个领域，出版过《魏忠贤专权研究》、《崇祯帝》和《中国文化革命事典》（日文版）等几部专著，以及一些论文和文化散论方面的文章。

1982年进入北京广播学院后，由于环境的影响和教学工作的需要，我开始逐渐接触电视理论的领域，并且在90年代完成了学科的转轨。好在原先的学术基础对于新的学术研究不无裨益，同史学相关的社会学、文化学、政治学等方面的基础理论和历史学的实证方法，都在后来的电视理论研究中起到了良好作用。

1994年初发表的《电视剧叙事的清晰度问题》和《电视剧的自然化技巧》是我在电视理论研究方面的正式起点。这以后，我的主要学术兴趣集中在电视艺术理论、电视文化和中外电视比较研究等方面。1995年在美国斯坦福大学的一段学习

研究，让我对于美国电视的实况和主要理论动向有了比较深入的了解，回国后也一直继续关注着这方面的问题，先后出版过专著《美国电视剧》、《论通俗文化——美国电视剧类型分析》，译作《脱口秀——广播电视谈话节目的威力与影响》、《理解电视——电视节目类型的概念与变迁》，目前已经完成的国家艺术科学项目《中美电视艺术比较研究》也属这一范围。在电视文化和电视艺术理论方面，则有《电视文化学》和《电视艺术哲学》（上编）等著作。

电视理论既是一个新兴的学科，又是实践性很强的专业。近年来，我参与了大量电视节目的创作过程，特别是节目策划的过程，也参与过一些电视台和电视频道的总体改革策划。同时作为评委参加过电视金鹰奖、星光奖、五个一工程奖等全国性评奖活动。这些实践活动对于理论的探索也是有很大益处的。

苗棣

2004年5月于定福庄

About the Author

When I was a second grade junior middle school student, the “ Cultural Revolution ” broke out, forcing the suspension of all schools in China. Like other young people at that time, I went to work in countryside . After that, I had the experience of serving as a soldier and a factory worker. It was not until 1978 that I picked up schooling and was enrolled by Chinese People’s University.

My major at Chinese People’s University was Chinese history, which was my favorite discipline. During the 1980’s and 1990’s, I focused on the research on the history of Ming and Qing Dynasties and that of the contemporary era. I have a few books published including *Study on the Autocracy of Wei Zhongxian* , *the Emperor of Chong Zhen and the Japanese version of Chinese Cultural Revolution Dictionary* as well as some papers on history and essays on culture.

After I became a teacher with Beijing Broadcasting Institute in 1982, I started to learn about television theories and I have been totally devoted to the study on television since the 1990’s.



The knowledge I gained from my major prove to be beneficial to the new academic research. Some fundamental theories such as sociology, culture science and political science, which bear relations to historical science, as well as the method of authentic proof in historical science research are applied to the study on television theories.

In the year of 1994, I have two papers published, which marked the starting point of my research on TV theories. One is *The Clarity of Story — Telling in TV Dramas*, and the other is *Naturalizing Techniques of TV Dramas*. Since then, my academic research has been focusing on theories on the art of television, television culture and comparison between Chinese television programs and that in foreign countries. I got deeper understanding about major theories and the reality of American television industry by study and research at Stanford University in 1995. I continued to follow this area after returning to China and published a series of books on American television. These books include *American TV Dramas*, *On Popular Culture — Analysis of Genre of American TV Dramas*, *Talk Shows — the Power and Influence of Broadcasting and TV Talk Shows* and *Television — a Media Students' Guide*. The last two are translated works. I have finished a new book concerning American television, which is called *Study on Comparison between the Art of Chinese Television and that of American Television*. It is one of the state projects on the science of art. Regarding the theories of TV culture and the art of TV, I have another two books published, called *On TV Culture and Philosophy of Television Art* (Part I) .

Television theory is a new and practical discipline. In recent years, I have widely participated in the production of TV pro-

grams, in particular the planning of different programs. Besides, I participated in the planning of general reform of some TV stations and TV channels, as well as a few national TV awards such as Golden Eagle Award and Starlight Award for Chinese Television. The participation of these activities has benefited me a lot in the research on television theories.

自序

1993年，我所在的语言文学部刚刚申请下来新的广播电视文学专业，而且在当年就招收了本科生。为了这个新专业，我开始准备“电视文化学”的课程。这门课后来开了，而且一讲就是十来年，以讲义为基础还出版了那本《电视文化学》的专著。对于我自己来讲，也就是从这时候起，才算是真正进入电视理论这个领域。算一算，这十几年来还有一点成绩，出过几本书，发了一些文章，对于电视艺术理论、电视文化以及美国电视研究等方面也时有心得。这一次有机会出版这本集子，对于自己以往的成果做一番盘点，可以说是一次阶段性的总结。

1

我在大学学的是中国历史，进入广播学院后长期教中国历史课和中国文化课，在历史文化方面出版的著作和发表的文章也有百把万字。但进入电视研究之后，原来的学科渐渐隐退成为副业，成为业余爱好了。尽管这方面的一些文章自己很有些偏爱，但为了这本文集本身的完整性，就一篇也没有选，而是把内容全部集中在与电视相关的方面。

电视是一种新兴的媒介，电视理论也是一门新兴的学科，分支不细，界限不清，几乎所有电视学人的著述，内容都比较庞杂，我自己的情况也是如此。检点一下发表过的东西，既有理论性较强的大块文章，也有随笔式的小品，内容涉及的范围也相当广泛。为了显得纲目清晰，又能给读者一点有效信息，这次选文把时效性太强又常常有些应景色彩的电视评论排除在外，几篇早期的理论文章也没有收入。综合一下，定为三扎：一是“电视理论探索”，从比较宏观的角度讨论

电视艺术特性、电视文化属性和电视体制问题；二是“电视类型研究”，对电视剧、电视综艺节目、游戏节目和谈话节目等主要类型做了一些梳理；三是“电视文化丛谈”，都是一些小文章，却是我自己最喜欢的一类。

十几年来自问还算努力，但把所谓的成果铺陈开来仍然不免有些汗颜，因为不论在理论深度方面还是学理的严整上，都还太显粗陋。要建立一个有中国特色、规范深刻的电视学科体系，还需要我们的电视学人多年的共同奋斗。我也会继续尽力。

苗楦

2004年5月12日于定福庄

目 录

目 录

- 1 自序
Preface
- 电视理论探索
Part One: Study on Theories of the Television
题解
Explanatory Notes on the Title of this Part
- 2 即时传真：电视艺术的本质特征
Instant Communication of Reality — Essential Characteristic of the Art of Television
- 21 日常行为与当代审美
Everyday Behavior and Aesthetics of the Contemporary Era
- 34 媚俗：电视的不解之缘？
Kitsch: The Fate of Television?
- 48 工业化生产与电视剧艺术
Industrialized Production and the Art of TV Dramas
- 60 网台分离
——中国电视改革的一种新思路
Separating TV Network and TV Stations
— a New Innovation for TV Reform in China



电视类型研究

Part Two: Study on Genres of TV Programs

题解

Explanatory Notes on the Title of this Part

- 72 日间肥皂剧——一个美国式的奇迹
Daytime Soap Operas — a Miracle Made in the U.S.A.
- 95 从《我爱露茜》到《辛菲尔德》
——美国电视情境喜剧的发展进程
From *I Love Lucy* to *Seinfeld*
— the Development of American TV Sitcoms
- 110 美国电视电影的发展与现状
Status Quo and Development of American TV Movies
- 120 无法实现的突破
——电视晚会的尴尬与对策
An Impossible Breakthrough
— The Dilemma of TV Gala Shows
- 126 谈综艺游戏节目
On Variety - Game Shows
- 130 话语的力量
——美国电视的夜间谈话与日间谈话节目
The Power of Talk
— Television Talk Shows in the U.S.A.
- 145 从《谭盾来了》看电视谈话节目中的辩论类型
Genre of Television Talk Back — Case Study: “Tan Dun has Come”

电视文化丛谈

Part Three: Essays on Television Culture

题解

Explanatory Notes on the Title of this Part

- 152 曲高和寡的道路
Too Highbrow to be Popular
- 155 电视为什么喜欢跟风
Why Television Programs Like Cloning

- 158 以自由的名义 vs. 以正义的名义
In the Name of Justice V.S. In the Name of Freedom
- 163 镜头逼近庙堂
Cameras Approaching Temples: When TV Meets Politicians
- 166 爱国主义新闻
News Colored by Patriotism
- 169 益智游戏?
Quiz Show?
- 172 电视“魔盒”
Television, the “Magic Box”
- 175 狭播时代
The Era of Narrowcasting
- 178 “温柔”一刀
Katie Couric: NBC's Anchorwoman with Sharp Eloquence and Shining Look
- 181 改版冲动
The Impulse to Reformat TV Programs
- 184 另一种镣铐
Another Kind of Fetters and Handcuffs
- 187 架子放不下来
Unable to Get Down High Horse
- 190 5000 万年薪属谁
Who Deserves the 50 - million Annual Salaries
- 192 歪批足球
Entertaining Criticism on Chinese Football
- 194 电视——如何互动?
How do Television Programs Interact with Their Audience
- 197 劳驾, 让我把比赛看完
Please Let Me Finish Watching the Game
- 200 真实的游戏
“Survival”: True Game

- 203 新闻明星走在钢丝上
Anchor Stars in News Programs: Good or Evil
- 206 真直播, 假直播
True Live Broadcasting V.S. Fake Live Broadcasting
- 209 奥帕拉·温弗丽的魅力
Glamour of Oprah Winfrey
- 212 “十亿”骗局
A Fraud with One Billion U.S. Dollars
- 215 战争秀
The Show of War
- 218 新闻频道
News Channel
- 221 谁为节目付钱?
Who Pay Television Programs
- 224 电视评奖的尴尬
The Embarrassment of TV Awards
- 227 新闻是你的封面
News Program: the Cover of TV Stations
- 230 审美疲劳与众口难调
Fatigue of Aesthetics and Difficulty of Catering to All Taste
- 233 屁股与笑脸
Buttock and Smiling Face
- 236 新闻评论, 击中了我们的软肋
News Comment: Our Weak Point

电视理论探索

题 解

在实践中，电视早已成为最有影响力的强势媒体；但在理论上，关于电视的研究却远没有发展成熟。在某种程度上仍处于筚路蓝缕时期的电视理论研究自然有其积淀不足的困难，却也为自身提供了极大的发展空间。1997年我先后出版了两本关于电视理论的书，一本是《电视文化学》，另一本是《电视艺术哲学（上编）》，直到今天，电视文化理论和电视艺术理论也始终是我在学术方面的主要兴奋点。

以下选辑的5篇论文都是自认为比较重要的，其中《即时传真：电视艺术的本质特征》一篇节选自《电视艺术哲学》，阐述了我关于“即时传真”的基本理论观点，也可以说是我关于电视艺术理论的核心论点。其余几篇都在学术刊物上发表过，分别从美学理论、文化属性等方面提出了自己的看法。最后一篇《网台分离》对照借鉴美国的电视体制提出了一些关于我国电视体制改革的建议，现在看来仍然有一些实际意义，因而也选在其中。