



李 峰 主编

三秦出版社

语文应试 与临场发挥

语文应试与临场发挥

—— 附 录 ——

目 录

如何科学、高效、冲刺性地复习应试(代序)	(1)
1、怎样制定合理有效、切实可行的复习计划?	(1)
2、复习时怎样对待中学语文课本中所选的作品? ...	(4)
3、怎样才能提高阅读的速度及效益?	(6)
4、怎样事半功倍地记忆有关的文学常识?	(8)
5、字写得不好会影响考试成绩吗?	(10)
6、标准化试题的特点是什么?	(12)
7、如何答好是非题?	(14)
8、准确填对填空题有“诀窍”吗?	(16)
9、怎样才能提高解答选择题的准确率?	(19)
10、怎样解答配伍题?	(22)
11、怎样才能答好问答题?	(25)
12、怎样有条不紊地完成综合性阅读试题?	(27)
13、常见的以考查能力为主的“活题”有哪些类型? ...	(30)
14、“秀才识字认半边”究竟对不对?	(32)
15、怎样才能将词解释得确切而明白?	(34)
16、怎样正确解释现代文中的成语?	(36)
17、怎样看待现代文中的文言因素?	(39)
18、怎样正确而深入地理解句意?	(41)
19、怎样划分层次及归纳层意?	(43)
20、怎样概括段落大意?	(45)
21、从哪些方面去认识、概括文章的中心?	(47)

22、怎样快速而准确地抓住议论文的论点？	(49)
23、怎样才能正确认识、把握说明对象的特征？	(53)
24、怎样领会蕴含在字里行间的作品背景？	(55)
25、记叙文中表现人物的手法主要有哪几种？	(57)
26、常见的议论方法有哪几种？	(60)
27、常见的说明方法有哪几种？	(62)
28、怎样点准标点符号？	(65)
29、汉字注音及标号要注意些什么？	(67)
30、怎样迅速而准确地判别词的属性(或类别)？	(69)
31、怎样识别、判断单句中的各种成份？	(71)
32、句式变换有哪些类型？	(74)
33、怎样识别复句中各分句间关系及其层次？	(77)
34、常见的语法错误有哪几种？	(80)
35、学习概念与判断要注意哪些方面？	(82)
36、什么叫推理三段论，思维三规律？	(85)
37、常见的逻辑错误有哪几种？	(87)
38、怎样区别一些容易混淆的修辞手法？	(89)
39、怎样识别改正有错误的句子？	(92)
40、高考文言文试题的发展变化怎样？	(95)
41、历届高考文言文试题的主要类型有哪些？	(97)
42、为什么文言试题课外的比重这么大？	(103)
43、复习文言文有没有“钥匙”？	(106)
44、复习文言文有“化难为易”的方法吗？	(108)
45、临考前几个月怎样复习文言课文？	(110)
46、文言文翻译有无“诀窍”？	(112)
47、怎样复习文言句式？	(114)

- 48、文言文复习中有哪些习惯句式不可忽视?(116)
- 49、为什么有的同学断句不准?(118)
- 50、文言标点断句有规律可循吗?(120)
- 51、没有词典时怎样确定文言词义?(122)
- 52、文言词语与现代汉语词语的异同有哪些?(124)
- 53、文言词语易忘怎么办?(126)
- 54、文言词语的读音和释义有规律吗?(128)
- 55、复习文言词语为什么要重视单音词和
双音词的比较?(130)
- 56、复习文言实词如何进行新旧联系?(132)
- 57、“名词活用为动词”怎样翻译?(134)
- 58、解释文言虚词失误的常见原因有哪些?(136)
- 59、怎样准确地把握文言虚词?(138)
- 60、怎样制订科学、高效的作文复习计划?(141)
- 61、恢复高考制度以后, 历届高考出过
哪些作文题目?(146)
- 62、建国以来的历届高考作文试题, 对目前
复习应试有哪些启示?(151)
- 63、近十年来, 高考作文涉及的文体和题材
范围有哪些?(156)
- 64、近十年来, 高考作文的命题方式有哪几种?(160)
- 65、怎样进行作文应试前最后阶段的复习?(165)
- 66、怎样在临考前夕做好作文应试的准备工作?(168)
- 67、怎样在试场上迅速集中思想, 正确把握
作文审题思路?(171)
- 68、怎样在试场上随机应变, 从容对待陌生的

68. 作文试题? (175)
69. 怎样在试场上防止疏忽, 认真对待似曾相识的作文试题? (178)
70. 怎样在两道以上作文试题中, 果断地选定自己要做的一道题目? (181)
71. 怎样在规定“自拟题目”的应试作文中, 为自己的作文答卷拟一个恰当的题目? (183)
72. 怎样选择最佳角度为自己的应试作文立意? (186)
73. 怎样用反复点题的方法来突出应试作文的中心? (189)
74. 怎样解决应试中途突然发现行文偏离立意的问题? (192)
75. 怎样在作文应试中自觉及时地修正自己的思路? (194)
76. 怎样在作文应试时排除构思中思路阻塞的障碍? (198)
77. 怎样在作文应试时克服构思中思路飘忽不定的现象? (202)
78. 怎样在作文应试时把初步构思的内容快速地记录下来? (205)
79. 怎样解决作文应试的材料缺乏问题? (208)
80. 怎样解决作文应试时手头材料过多反而难以选择的问题? (213)
81. 怎样把同一种写作材料灵活运用到不同要求的应试作文中去? (216)
82. 怎样使应试作文的开头既好又快? (221)

- 83、怎样使应试作文的结尾收束得及时、有力？…… (224)
- 84、怎样在考试终止时间将临时，将作文
快速收尾？…… (228)
- 85、怎样快速修改已完篇的应试作文？…… (231)
- 86、怎样在作文应试时利用修改符号提高修改速度，
保持卷面整洁？…… (235)
- 87、怎样避免或减少应试作文语言方面的失误？…… (238)
- 88、怎样在应试作文中正确运用和规范
书写标点符号？…… (242)
- 89、怎样使应试作文卷面符合书写规范？…… (247)
- 90、怎样有效地掌握作文应试的时间？…… (251)
- 91、怎样计算和控制应试作文的字数？…… (254)
- 92、应试作文中记叙文的典型失误有哪几种？…… (258)
- 93、应试作文中议论文的典型失误有哪几种？…… (262)
- 94、应试作文中实用文的典型失误有哪几种？…… (267)
- 95、怎样在试卷提供的材料中提炼出
应试作文的论点？…… (272)
- 96、怎样在应试时增强议论文答卷的层次感，
克服构思平面化的弊病？…… (277)
- 97、怎样在作文应试时借鉴读过的范文
或利用平时写过的文章？…… (280)
- 98、怎样在应试时克服平时写作中的不良习惯？…… (284)
- 99、怎样排除作文应试中出现的怯场
等心理障碍？…… (287)
- 100、临场考试应注意些什么？…… (291)

1、怎样制定合理有效、切实可行的复习计划？

面临考试，尤其是至关重要的升学考试，每个考生都渴望有一个合理有效、切实可行的复习计划，以获得事半功倍的效益。那么，这样的计划如何制定呢？一般应遵循如下的原则：

统筹兼顾，系列安排。升学考试不同于学期考试，涉及面广，内容繁多，要求全面，时间紧迫，几乎是升学考试必然的特点。因此，统筹兼顾的重要意义是不言而喻的。既要统观全局巨细无遗，又要分清主次轻重缓急。切不可漫无目标地东拉西扯，左一榔头右一锤，这样看来忙得气浮心躁，精疲力尽，到头来还是脑海中迷迷糊糊一大片，象团理不出头的乱麻。为此，复习内容时必须改变零敲碎打的习惯，树立系列安排的观念。具体地说，可将复习内容分为现代文阅读、文言文阅读、写作三大系列。在每一系列中还可分解为较小的系列，以现代文阅读为例，可将文体分为记叙、议论、说明三类，记叙文又可分为记事、写人两小类。至于语法、逻辑、修辞知识及文学常识，亦可自成系列。总之，要将有内在联系的内容按横向（或纵向）组合起来，这样既便于比较，又利于记忆。

有的放矢，突出重点。由于每个考生的学习基础、兴

趣、习惯，千差万别，各不相同。因此，照搬他人的复习计划是难以奏效的。各人制定计划时必须从自己的实际出发，根据对各部分知识掌握的程度，各种能力的强弱，确定复习的重点。一般地说，应将较多的精力放在自己的薄弱环节上，达到补阙增色的目的，使自己在应试时胸有成竹，无懈可击。

抓牢关键，举一反三。知识是系统的，有内在联系，因此抓牢关键就如同拉住了网之纲，纲举目张，举一反三，就能以简驭繁，事半功倍。这在复习中是十分重要的一环；否则，四面出击，平均使用力量，就难有理想的效益。如单句成份分析就是语法知识中的关键所在，只要对其真正理解、掌握了，那么词的构成方式，词组的类别等等就迎刃而解了。反之，单靠各部分的死记硬背，结果往往张冠李戴。

注意方法，讲究实效。要在短短数月之内将三年以至六年所学的内容温习一遍，并有所提高，如不注意方法，则难免流于走马观花，实效不著。那么，究竟应该采用怎样的方法呢？

一要点面结合。在通读各册课文的基础上以单元为单位，作纵与横的归纳比较。如高一册第一单元均为写景记游的散文，就可以归纳一下“荷塘月色”如何素淡朦胧，“绿”又如何明艳迷离，“雨中泰山”有哪些奇景，“长江三峡”又有什么奇观……通过这一系列的比较，领略其间异同，从而获得较深的印象。

二要读写结合。写作讲究思路，读佳作必须把握思路，复习时在思路上花功夫，能获得一举两得的效果。如《天山景物记》是通过一组组生动的景观，以赞美天山美丽富饶的

深情为线索层层推开的，而《风景谈》则是以“人是伟大的”这一哲理去摄取一个个毫不相关的“风景”而形成的有机整体，从这种角度去理解、复习课文，显然是既有利于读，也有利于写的。

三要内外结合。即除了复习课本中的内容外，还应适当地、有选择地挑选一些语言大师的短文，对自己进行一番自我测定。同时还须读点近期重要报刊上的社论、短评、新闻、散文等，以接受发展中涌现的信息。理解正确的思想观点，也能提高分析、判断、反馈等多方面的能力。这样做，粗看似乎远水难解近渴，其实却是不可缺的最基本有效的“内功”训练。

愿你从自己的实际出发，依据这种原则制定出一个合理有效，切实可行的复习计划来。

2、复习时怎样对待中学语文课本

中所选的作品？

近年来，由于升学（尤其是高考）试卷中，直接与课文有联系的试题所占比重不大，因此造成这样的偏见：复习时再读课文是多余的，无用的，是浪费时间。于是搜寻各类试题，或翻阅各种报刊，以期“妙手偶得”。其实这是不现实的。

我们认为，语文复习还需“以本为本”，即以课本为立足点，否则在浩淼的书山文海中难免要迷失方向的。而关键在于怎样正确地使用课本。单纯地捧着书读几遍，记一些课文内容及有关知识，自然是不行的，因为这样读既没有提高能力，也难以应答题题。

“以本为本”，首先要把握课文写的是什麼？怎样写的？为什么要这样写？以夏衍的《包身工》为例，我们读后应该懂得作品以包身工一天的生活为线索，反映了包身工悲惨的命运，并揭示了包身工的由来及迅速增加的原因，愤怒地谴责了帝国主义与中国封建把头相互勾结、残酷压榨包身工的深重罪孽。还应懂得作品既写了包身工的惨况，更穿插叙述了包身工制度的形成与发展及其不同于其他工人的特点，内容深刻丰富，组织得紧凑而波澜起伏。同时应理解作品中记叙、描写、说明、抒情、议论等写法融于一体，使主题更突出，

感情更强烈，从而增添了作品的感染力，而文中确凿无误的一连串数字更增强了作品的说服力。

更重要的是，我们在真正读懂了这些课文的过程中逐步体会、掌握阅读同类作品的“钥匙”，使我们在知识宝库前有门可入，有路可循。所以在这基础上，可以适当选取一些课外水平相近的同类作品，独立阅读并按“写什么”、“怎样写”、“为什么这样写”的步骤加以理解分析，努力达到“能够比较熟练地阅读一般的政治、科技读物和文艺读物”的标准。

“以本为本”就不能从兴趣出发偏爱于某一文体，而应广泛接触课本中所包含的各类文体的作品，复习中尤其要对平时不感兴趣的文体的作品多花功夫，才能拾遗补阙，获得较好的效益，较快的进步。

“以本为本”也不是对12册课本中的所有课文一视同仁，应选取文体、水平有代表性的作品作为阅读重点。如记叙文中的《风景谈》、《荷花淀》、《为了忘却的记念》，议论文中的《改造我们的学习》、《拿来主义》，说明文中的《一次大型的泥石流》、《景泰蓝的制作》、《现代自然科学中的基础学科》等。要将这类课文较为透彻地读懂读通，并由此掌握了阅读分析的一般规律与要领，那么其他课文（尤其是初中六册课本）的阅读就迎刃而解了，不必去一一细读，只须浏览一番，记忆若干有关知识即可。这样省时省力，又有实效，既复习了课文，又获得了能力，实在是一举两得，事半功倍。

3、怎样才能提高阅读的速度及效益？

据有关方面统计，当今世界每年出版的图书达50余万种。美国一家著名的杂志《化学文摘》，一年内就报道了来自136个国家的45万余篇文献。这两个数字有力地表明，人们正面临着一个“知识爆炸”的信息时代，准确而迅速地接受大量信息，经过辨析、判断，并及时作出反馈，应该成为每个中学生必须具备的能力。这就对提高阅读速度及效益提出了更高更迫切的要求，反映在高考语文试卷的篇幅上，1982年约2500字，1983年约2800字，1984年为3600字左右，1985年高达5200字，1986年为3800字。这一发展趋势也充分表明，考生应该具备较强的快速阅读能力，否则必然影响答卷的质量。

那么，怎样才能提高阅读的速度及效益呢？首先，要改变阅读中传统的逐字逐句加以理解的认知方式，而代之以整体认知，即一次辨认一个词组以至整个句子，整体地理解其含义。平时练习时，可以将句子抄在卡片上，然后不断地加长句子，缩短出示时间。久而久之，视距增大了，一次认知的字数增加了，阅读速度自然而然地加快了。

其次，注意阅读材料的语言特点。任何语言在构词方式、句子结构上都是有规律可循的。掌握这些规律，能使阅

读理解过程畅通无阻。科学实践表明：阅读者对阅读材料的语言特点了解得越透，认识与理解的难度就越小，阅读的速度也就越快。

第三，要提高阅读过程中的心理素质。有人习惯于拿起书就读，即使不发出声音来，其实也在默念。这种从视觉到听觉，再在大脑中唤起信息的心理过程，当然要比直接由视觉吸收信号来得慢。以汉字为例，读书最快每分钟约200字，而看书则能达到600字，可见阅读心理素质对速度影响之大。此外，阅读过程中心理专注与否，也是影响速度快慢的重要因素。

以上说的是平时提高阅读速度及效益的训练，在临场应考中还有其特殊性。首先，要始终结合考查要求进行阅读，在阅读材料中寻求恰当的答案，切不可离题万里，异想天开。其次，思维上由粗而细，视野上由大到小，从而快速而准确地把握要点，提高答卷的质量。此外，坚持词不离句、句不离段、段不离篇的原则，高屋建瓴地分析阅读材料，审清考题要求，也是十分重要的。

4、怎样事半功倍地记忆有关的文学常识？

记忆有关的文学常识常常是考生感到苦恼的事，因为费力不少，效果却不佳。不是前读后忘，就是张冠李戴；及至临考，更是脑中“一锅粥”，只是胡乱答卷了事。

造成这种情况的原因何在？怎样才能扭转这样的被动局面呢？我们觉得，有关的文学常识对一个考生来说，无论是应考，还是将来参加社会实践，都是应该、也必须掌握的。可是，不少人在记忆中不甚得法，以致事倍功半，甚至徒劳无功。其中突出的问题是孤立地、分散地死记硬背，而不注意去发现、揭示各知识点的内在联系，设法建立知识的系统（或网络），结果虽然记忆有印象，但零碎杂乱，考场上的心理压力又重，那就难免不知所措了。

正确的记忆应该既肯下功夫，又能讲究方法。我们以为，在复习阶段将有关的文学常识用纵向、横向或纵横结合的方式，把有内在联系（或共同点）的知识点组合起来，在脑中形成几条线或几个面，是行之有效、事半功倍的好方法，能够收到由此及彼、由微而著的效益，既不易遗忘，又便于应用。如果能据此自己动手制作几张图表，印象就更加深刻了。

例如：将课本中所选的外国作品按照作者的国籍归类，

列出一张简明的一览表（以横向为主）：

作 者	国籍	篇 名	体裁	主题（或主要人物）	名 句
高尔基	苏联	《海燕》	散文	以海燕喻敢于搏击的革命者	“让暴风雨来得更猛烈些吧！”

又如：将课本中所选的历代作品（包括现代名家之作）按作家所处年代的前后排列成表（以纵向为主）。

再有纵横向相结合的，如对在课文中占相当比例、被考查频率高的鲁迅作品，就可以按作品发表前后为序纵向列表，然后对每篇再作横向的深入。列表如下：

篇名 出处	写作年代 及 背 景	题目 含义	人物刻画或 故事情节	主题	表现手法 或艺术特 点	重要或精 采的词语 句子

除了有关的作家作品外，文学常识还包括基本的文体知识。这部分知识亦不宜死记几条枯燥难解的概念，而应结合所学典型课文的具体实际，在理解的基础上进行记忆，才能虚实结合，有理有趣，逐渐从记忆之苦转化为记忆之乐。这样，记忆的效果自然会好起来的。

5、字写得不好会影响考试成绩吗？

由于长期以来不够重视，学习过程中又缺乏应有的训练，因此相当一部分考生字写得不好或不很好。针对这一情况，近年来阅卷评分十分强调卷面的整洁、字迹的端正，有的试卷中还公开规定卷面得分。这使那些字写得不好的考生陷入苦恼，因为写字并非一朝一夕就会产生奇迹般的飞跃，必须坚持不懈地努力才可望有所改观的。所以要想一下子就在卷面上出现人见人爱的字迹，无疑是不可能实现的幻想。对于临考的学生来说，重要的是怎样使因字不好而影响考试成绩的因素缩到最小程度。下面分两方面谈：

一是保证清晰、规范，力求端正、漂亮。诚然，字是无法一下子练好的，但既然要写给别人看，笔画清楚，结构规范是起码的要求。所以越是字写得不好越是要一笔不苟，切不可歪歪扭扭，东连西扯，或者眉毛胡子一把抓，让人看不清、看不懂，而且整个答卷过程要始终如一，不能前半部分如履薄冰，后半部分又故态复萌。在此基础上，尽自己努力将字写得端正以至漂亮，以体现汉字的特点。

二是杜绝错别字。错别字是书写中的大敌，那么怎样才能避免错别字呢？

（一）要注意字音，根据形声判断。如“仓”与“仑”做偏旁的字常常容易写错。那么我们可以记住“仓”读cāng，而“仑”读lún；以此为据，“创、苍、枪、仑”等字的声