



中国文化年报 (2001 年版)

谁在说话

顾问 季羨林 李 强 张卓元 谷源洋 高 放
策划 于泽俊 / 樊得生 王晓方 编

- 打倒文化帝国主义
- 四千零七十年的中国历史
- 回眸百年敦煌学，再创千年新敦煌
- 中国炼出的保尔这块钢铁
- 《生死抉择》究竟说了些什么？

兰州大学出版社

谁在说话

中国文化年报(2001版)

顾问 季羡林 李 强 张卓元 谷源洋 高 放
策划 于泽俊 / 樊得生 王晓方 编

兰州大学出版社

谁在说话——中国文化年报(2001 年版)

樊得生 王晓方 编

兰州大学出版社出版发行

兰州市天水路 308 号 电话:8617156 邮编:730000

E-mail: press@onbook.com.cn

<http://www.onbook.com.cn>

兰州大学出版社激光照排中心照排

陕西省印刷厂印刷

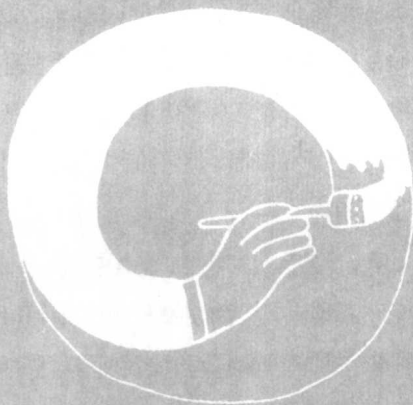
开本: 880 × 1230 1/25 印张: 20.24

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

字数: 619 千字 印数: 1 ~ 10000 册

ISBN7 - 311 - 01798 - X/F·226 定价: 32.00 元

出版说明



0A249/22

为了从容反刍现代社会良莠混杂的知识信息，集中审视中国和世界各个领域的发展现状和演变趋势，兰州大学出版社组织了一批青年学者，本着“浓缩信息精华，关注世象百态，梳理学术脉络，传播思想文化”的宗旨，首次以“年报”的形式，精心选编出版了品牌性的“当代中国与世界年报”丛书。该丛书以鲜明的风格、系统的内容和一流的质量，将为思想者提供丰富的信息资料，并成为具有强大信息辐射力的文化精品。

2001年版年报丛书主要反映2000年中国和世界社会、政治、经济和文化发展变化的状况。与已经出版的1999年、2000年版的年报丛书一样，2001年版年报丛书也分五本，它们分别是：《正道——中国政治年报》、《复苏——中国经济年报》、《谁在说话——中国文化年报》、《隐忧与希望——中国社会年报》、《追求和平——世界政治经济年报》。

考虑到年报丛书系列化的特点，2001年版年报丛书的基本风格和选编的原则与1999、2000年版大体相同。但同时为了避免年报丛书常见的雷同和重复的弊端，2001年版丛书力求在内容、结构和体系等方面有所突破。首先，针对本年度国际国内形势的变化特点，丛书的选编更加突出

了对重大问题的多角度、多层面透视,同时适当压缩或删除了对一般性问题进行考察的内容。其次,为了在更广的范围内和更高的层次上满足广大读者多方面的需求,丛书在选编过程中更加注重融知识性、趣味性、艺术性、学术性为一体,力求成为名副其实的文化精品;再次,丛书的版式设计更加富有美感,也更加符合现代潮流。

收入丛书的文章是编者从2000年出版的数千种报刊中精选出来的(极个别的文章除外)。这些文章的作者,既有著名的专家学者,也有崭露头角的新秀;既有高层决策者,也有普通老百姓;既有外国知名人士,也有港澳社会贤达。被选入丛书的文章,并不一定能完全代表各位作者在有关领域所取得的最高成就,但它们都反映了各位作者对有关问题的最新思考,都是视角独特、观点新颖、论证有力并具有很强可读性的好文章。

为了使文章内容更加洗练,观点更加突出,编者对部分文章作了删节,对部分文章的标题作了改动,在此恳请原文作者的谅解。因为编者和作者的目的是是一致的:传播知识,服务读者。

为慎重起见,在选编过程中,我们与原文的作者及所载刊物进行了联系,有些文章的作者通信地址不详,请这些作者与兰州大学出版社联系,以便我们奉寄稿酬。

著名学者张卓元先生、李强先生、谷源洋先生、季羨林先生、高放先生(按姓氏笔画为序)自始至终都在关注着本丛书的编选工作,为我们提供了巨大的、无私的帮助,谨向他们表示由衷的敬意和谢忱!

《正道——中国政治年报》由王永强同志编选,《复苏——中国经济年报》由曹子坚同志编选,《谁在说话——中国文化年报》由樊得生、王晓方同志编选,《隐忧与希望——中国社会年报》由房先平同志编选,《追求和平——世界政治经济年报》由张新平同志编选。

兰州大学出版社

2001年2月

目 MUMU 录 LULU

A 导论:始终坚持先进文化的前进方向,繁荣发展有中国特色社会主义文化

B 理性照耀中国

马克思主义永放光芒 \10

11 \回顾·反思·前瞻:世纪之交的马克思主义哲学

15 \唯物史观在新中国的五十年

20 \改革开放以来的当代中国哲学

27 \面对马克思主义哲学的创新

21 世纪中国社会科学走向 \29

30 \让政治学在新世纪中再放光彩

31 \法学:自治与开放

32 \在学科共同体中寻求社会学的发展

34 \国际问题研究天地广阔,任重道远

36 \学科对象特性与中国经济学构建

38 \文学史研究的前瞻

41 \世纪之交中国历史学的回顾与展望

44 \杨振宁教授论中国文化与科学问题

C 打倒文化帝国主义

和而不同 各美其美 \49

50 \全球化视野下的文化

56 \各美其美:全球化时代的文化

59 \百年中国社会变迁与全球化过程中的“文化自觉”

文化安全 利害攸关 \68

69 \面临信息化的文化

74 \国家文化安全:经济全球化背景下中国文化产业发展

82 \文化帝国主义还是全球化?

D 文学拥抱新千年

理论视野 \86

87 \面向 21 世纪的中国文学

- 91 \ 90 年代先锋派的变异
97 \ 中国当代爱情题材小说创作
103 \ 对“文学新人类”的写作批评

 文坛扫描 \ 109

- 110 \ 2000 年文坛十大新闻
112 \ 茅盾文学奖得主的心情
116 \ 老舍文学奖两本“花名册”
118 \ 高行健获得诺贝尔文学奖
119 \ 中国作家人格形象的大争论
123 \ 鲁迅:被利用?被亵渎?被神化?
135 \ 余秋雨:忏悔还是回避?
145 \ 读《大浴女》

 儿童文学 \ 153

- 154 \ 90 年代中国儿童文学的整体走向与世纪沉思
159 \ 90 年代中国科幻文学扫描
165 \ 《哈利·波特》想象的胜利?

E 电影电影我爱你

 影像冲击下的生存状态 \ 171

- 172 \ 影视文化:工业时代的视觉神话
181 \ “转型期”中国影视文化建设的四个浪潮

 影界热点追踪 \ 189

- 190 \ 把脉 2000 年华语电影
193 \ 第 20 届中国电影金鸡奖评奖侧记
200 \ 中国电影业不能承受两头之轻

 焦点影片扫描 \ 204

- 205 \ 《卧虎藏龙》得与失
208 \ 《生死抉择》:共产党人的铮铮铁骨
214 \ 《一声叹息》:冯小刚走进普通人的围城
215 \ 《大话西游》:老树又开花

影人留迹 \ 219

- 220 \ 李安:化蛹为蝶
- 221 \ 梁朝伟:迟到的戛纳影帝
- 222 \ 王家伟:雕刻时光
- 224 \ 张艺谋:与 20 世纪福克斯合作
- 225 \ 新四大名旦:谁领风骚?

F 生活和电视,哪个更真实

多维视野中的电视 \ 227

- 228 \ 被制造的另一个现实
- 237 \ 电视艺术的世界性与民族性
- 239 \ 众口评说电视节目庸俗化
- 242 \ 电视剧的艺术性与商业价值
- 247 \ 引进剧黄金时间播出量减少百姓还能满意吗?

栏目化生存 \ 252

- 253 \ 荧屏上的文化版图
- 263 \ 谈“焦点访谈”激情记者的理性行动
- 266 \ 打造娱乐界的“新闻联播”
- 268 \ 电视新闻评论节目的社会角色与文化品位

2000 年电视剧追踪 \ 274

- 275 \ 又见保尔·柯察金
- 279 \ 《大明宫词》:诗化生命
- 285 \ 《太平天国》得失谈
- 288 \ 《刑警本色》的人文精神
- 290 \ 品评 2000 年国产电视剧

漫谈电视节目主持人 \ 292

- 293 \ 打造平民主持
- 295 \ 商业时代的电视主持人
- 299 \ 最喜欢的和不喜欢的

G 艺术,相见不如怀念

音乐:潮起潮落\305

306\中国音乐与世界音乐的三次接轨

309\听过 1997, 1998, 1999, 2000

311\关于实施音像制品条码的问答

313\歌词七大怪

戏剧:光荣与梦想\315

316\九十年代话剧的发展概貌及趋势

320\《阿依达》:商业能否和艺术共享光荣

323\历史的辉煌与优美

美术:探索中国风格\325

326\世纪中国油画“大阅兵”

329\中国油画百年历程

330\当代中国油画中的人文精神

335\七十年代出生的艺术家浮出水面

338\达利展一瞥

339\连环漫画何时成为我们的强势文化?

雕塑:见证现实\344

345\为雕塑培育市场,让市场激活雕塑

348\亨利·摩尔雕塑大展

H 中国文化探源

源远流长的中华文明\349

350\中国考古五十年

356\近年来夏商周考古学研究的主要进展

361\中国历史纪年上推 1200 年

363\酬“断代工程”初遂

百年敦煌话学术\366

367\回眸百年敦煌学,再创千年新辉煌

- 373 \ 20 世纪敦煌石窟考古研究
376 \ 敦煌文献与中古社会研究
380 \ 敦煌学研究呈现五大新趋势
382 \ 艺术大师们的敦煌情愫

古文化杂记 \ 386

- 387 \ 三星堆文化备受关注
388 \ 郭店楚墓竹简如何改写中国思想史
392 \ 屈原与郭店楚墓

I 政策导向与价值取向

文化政策导向 \ 399

- 400 \ 李岚清在全国文化工作座谈会上发表重要讲话
402 \ 文化部提出加强西部文化建设的 15 条意见
406 \ 文化建设与社会稳定

文化纵横 \ 408

- 409 \ 二十年来国内毛泽东文化观研究述评
414 \ 科普期刊的十大使命
419 \ 新词语冲击波的是是非非
423 \ 奥林匹克运动与文化艺术
427 \ 近十年来武术文化研究的综述
431 \ 西方人眼里的中国和中国人

J 网络:失去的与得到的……

网络上的文化竞争 \ 435

- 436 \ 苍茫网事,谁主沉浮
438 \ 网络:二十一世纪“文化生态”的主战场

网络不相信先验理念 \ 440

- 441 \ 网络文化:到底怎样认识你
447 \ 网络语言:我们能拒绝吗
449 \ 网络文学的现状与发展

453 \生活在网络与人文之间

K 方兴未艾的文化产业

探索文化产业 \457

458 \简论文化产业与文化的关系

461 \艺术品市场当前存在的主要问题

466 \面对人世,我们不能陷于被动

文化产业巡礼 \470

471 \九五:文化产业的自觉时期

474 \九五音像市场回眸

出版 \481

482 \2000 年图书市场:闻香书市充满惬意

484 \图书虚高定价 书价所循何规?

485 \中国期刊行进在品牌时代

文化产业热点 \488

489 \5 元票价冲击垄断利益,电影发行改革要迈大步子

493 \假日经济:文化产业如何唱戏

495 \《福布斯》为中国富豪排名,杨澜座次三十八

497 \电视节目制作:产业化这道题如何做

导论：始终坚持先进文化的前进方向、繁荣发展有中国特色社会主义文化

中国共产党的先进性质和领导地位，要求我们党必须站在时代前列，创造出体现时代前进要求和历史发展趋势、既反映我国社会主义经济和政治的基本特征，又对社会经济政治的发展起着巨大促进作用的先进文化，为改革开放和现代化建设提供强有力的精神动力和智力支持。

——刘云山





始终坚持先进文化的前进方向 繁荣发展有中国特色社会主义文化

最近，江泽民同志反复强调：“只要我们党始终成为中国先进社会生产力的发展要求、中国先进文化的前进方向、中国最广大人民的根本利益的忠实代表，我们党就能永远立于不败之地，永远得到全国各族人民的衷心拥护并带领人民不断前进。”这一重要论断高瞻远瞩，涵义深刻，是江泽民同志运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法，面对新的历史任务，总结过去，规划未来，进行跨世纪战略思考得出的科学结论，是关于党的性质、根本宗旨和历史任务的新概括，是对马克思主义党建理论的丰富和发展。认真学习和深刻领会这一重要思想，对于全面加强新时期党的建设，深入推进改革开放和现代化事业，进一步繁荣发展社会主义文化，都具有重大的现实意义和长远的历史意义。

一、从“三个代表”的相互联系中，深刻理解坚持先进文化前进方向的重要意义

江泽民同志在“三个代表”的论述中，把代表先进文化的前进方向，同代表先进社会生产力发展要求和最广大人民群众根本利益统一起来，进一步明确了建设先进文化在全党工作中的重要位置，明确了建设先进文化在有中国特色社会主义事业中的重要作用。这一重要思想不仅是新形势下加强党的建设的重要指导方针，也是加强社会主义精神文明建设的一个重要指导方针。

“三个代表”是一个密切相关、辩证统一的整体，是衡量一个政党是否具有先进性的基本准绳。先进生产力决定着文化的形成和发展前景，并为文化发展提供物质基础；先进文化反映着生产力发展水平，并成为推动社会进步的重要力量。无论是发展先进社会生产力，建设社会主义物质文明；还是发展先进文化，建设社会主义精神文明，其目的都是不断实现亿万人民的根本利益，这是我们党的立党之本、执政之基、力量之源。能不能解放和发展生产力，增强国家经济实力，提高人民群众的物质生活水平，关系着党的事业的兴衰成败；能不能大力加强精神文明建设，繁荣有中国特色社会主义文化，满足人民群众日益增长的精神文化生活需求，同样

关系到党的事业的兴衰成败。中国共产党的先进性质和领导地位，要求我们党必须站在时代前列，创造出体现时代前进要求和历史发展趋势、既反映我国社会主义经济和政治的基本特征，又对社会经济政治的发展起着巨大促进作用的先进文化，为改革开放和现代化建设提供强有力的精神动力和智力支持。因此，按照“三个代表”的要求，紧密结合新的历史条件，把繁荣发展社会主义先进文化作为党的建设的重要内容，把坚持“两手抓，两手都要硬”的战略方针、推动社会全面进步内化为党的建设的自觉行动，这标志着我们党对社会主义的本质认识进一步深化。

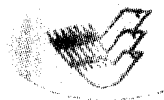
二、中国现代历史发展证明，我们党始终代表着先进文化的前进方向

无产阶级政党不仅是优秀文化遗产的集大成者，而且是人类新文化的创造者。“五四”运动以后，中国人民掌握了马克思列宁主义的新文化，在精神上就由被动转入主动，产生了由共产党所领导的完全崭新的文化生力军，形成了无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的新民主主义文化。这支文化新军锋芒所向，从思想到形式无不发生了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌；其动员之广泛，响应之热烈，超过中国任何历史时代。中国人民正是在马列主义、毛泽东思想指导下，终于推倒了三座大山，取得了新民主主义革命的伟大胜利。新中国成立以后，我们在努力发展经济的同时，高度重视思想文化建设，在全社会大力倡导爱祖国、爱人民、爱集体、爱劳动、爱科学的社会风气，认真贯彻百花齐放、百家争鸣的基本方针，大力发展繁荣科学教育文化事业，社会主义文化取得了长足的进步。

十一届三中全会以来，我们党认真总结社会主义文化发展的经验教训，在坚持以经济建设为中心的同时，把社会主义精神文明和文化建设摆到了突出位置。新时期一开始，邓小平同志就强调两个文明一起抓，提出了一系列重要观点，成为邓小平理论的重要组成部分。江泽民同志坚持和发展了邓小平同志关于精神文明建设的重要思想，强调只有经济、政治、文化协调发展，只有两个文明都搞好，才是有中国特色社会主义；强调任何时候都不能以牺牲精神文明为代价，去换取经济一时的发展。这一时期，在党中央的正确领导下，社会主义文化建设实现了从适应以阶级斗争为纲向适应经济建设为中心的根本转变，实现了从适应计划经济向适应市场经济的根本转变，开创了繁荣发展有中国特色社会主义文化的新局面，进入了一个崭新的境界，为促进改革发展、维护社会稳定做出了重要贡献。

三、代表先进文化的前进方向，就是建设有中国特色社会主义文化

先进文化顺应历史潮流，反映时代精神，代表未来方向，是人类文明进步的结晶，是推动社会前进的精神动力。它包括先进的思想道德和先进的科学文化两个部分。其中思想道德规定着整个文化的性质和方向，是先进文化的核心内容。在当代中国，先进文化就是有中国特色社会主义文化。这一概念最早是江泽民同志在



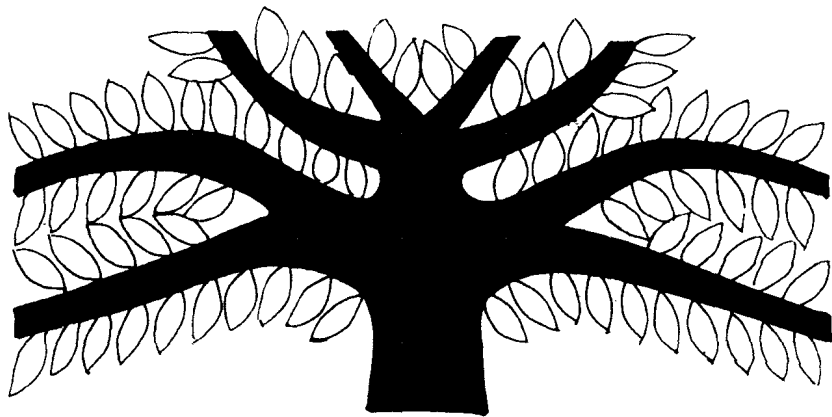
1991年纪念建党70周年重要讲话中提出的。党的十四届六中全会作出的精神文明建设决议，对进一步加强有中国特色社会主义文化建设提出了要求。党的十五大把建设有中国特色社会主义文化与建设有中国特色社会主义经济、政治一起，共同纳入社会主义初级阶段的基本纲领。这是对邓小平同志创立的建设有中国特色社会主义理论的重大发展，是我们党对马克思主义理论宝库的新贡献。

建设有中国特色社会主义文化，我理解，至少包括五个方面的基本内涵：一是必须始终坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导；二是必须以爱国主义、集体主义、社会主义的思想道德为核心；三是必须继承发扬中华民族优秀文化和革命文化传统，积极吸取和借鉴一切外国的优秀文化成果；四是必须面向现代化、面向世界、面向未来，充分体现时代精神；五是必须是民族的科学的大众的社会主义文化。这一文化的先进性最集中最具体地表现在，它是社会主义社会的重要特征，是社会主义优越性的重要表现，是现代化建设的重要目标和重要保证，是凝聚和激励全国各族人民的重要力量，是综合国力的重要标志。这一文化渊源于中华民族五千年文明史，植根于有中国特色社会主义的伟大实践，不仅反映与体现社会主义经济和政治的本质要求，而且反映与体现最广大人民群众的根本利益，带有鲜明的社会主义意识形态特点。坚持先进文化的前进方向，就是要适应改革开放和现代化建设的需要，着力提高中华民族的思想道德和科学文化素质，培育一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民，团结动员全国各族人民把我国建设成富强、民主、文明的社会主义现代化国家。这既是社会主义文化建设的根本目标，也是推动先进文化发展的一项长期而又艰巨的历史任务。

四、国际国内形势的深刻变化，迫切要求我们坚持先进文化的前进方向

世纪之交，我们正处在一个承前启后、继往开来的重要历史关头。国际国内形势发生了深刻而又复杂的变化，有中国特色社会主义文化的发展既有机遇，又有挑战。

首先，我们的文化建设面临着极好机遇。一是和平与发展仍然是当今世界的主题，科学技术日新月异，经济全球化使各国间经济联系更加紧密，信息传播更加迅速，文化交流更加广泛，这为我国科技、教育、文化的发展提供了更加广阔的空间。二是改革开放和现代化建设取得了举世瞩目的巨大成就，我们成功地找到了一条建设有中国特色社会主义的新道路。代表先进文化的马克思主义在中国得到新的发展，邓小平理论成为我们党和国家的指导思想，成为各族人民的精神支柱，这为发展社会主义文化提供了强大的思想武器。三是在以江泽民同志为核心的党中央坚强有力的领导下，确立了精神文明建设的总体布局，形成了精神文明建设的一系列方针原则，坚持两手抓，两手都要硬，爱国主义、集体主义、社会主义，科学文明、开拓进取、健康向上的思想观念和道德风尚，成为当今中国人民精神世界的主



流，这为发展社会主义文化奠定了良好的社会基础。四是随着物质生活水平不断提高，人民群众对精神文化的需求迅速增长，成为推动社会主义文化发展的内在动力。

同时，我们的文化建设也面临着严峻挑战。一是随着高新科技和信息网络化的迅猛发展，各种思想文化的相互激荡更加剧烈，西方敌对势力对我进行意识形态渗透的压力将进一步加大。二是国内改革深化带来的“四个多样化”，决定了不同社会群体的价值取向、道德观念、文化选择必然趋于多样化。市场经济的发展在带来历史进步与文化活力的同时，也对社会生活产生着不容忽视的负面影响。三是在对外开放和发展市场经济的条件下，思想政治领域的斗争将会是长期的、复杂的，有时甚至还会是尖锐的。违反党的基本理论、基本路线、基本纲领的错误思想时有出现。四是资本主义腐朽文化和封建主义残余思想在新的历史条件下沉渣泛起，造成精神生活领域出现不少问题，有的还相当严重。这都需要我们高度重视，认真对待。

面对国际形势的深刻变化和各種思想文化的相互激荡，面对国内改革的深入发展和群众文化需求的日益增长，我们的文化不前进就意味着落伍，不发展就意味着倒退。我们一定要有强烈的忧患意识，增强坚持和发展先进文化的责任感、使命感和紧迫感，抓住机遇而不能丧失机遇，勇于应对挑战而不能畏缩不前，唱响主旋律，打好主动仗，不断开创有中国特色社会主义文化事业的新局面。

五、代表先进文化的前进方向，必须坚持和巩固马克思主义的指导地位，反对指导思想多元化

马克思主义是有史以来惟一从根本上揭示了自然、社会和思维发展规律的科学理论体系，是我们认识世界、改造世界的强大思想武器，是人类文化的瑰宝，是先



进文化的核心和灵魂。在当前非常复杂的历史条件下，要保持有中国特色社会主义文化的先进性质和正确方向，马克思主义的指导地位只能加强，不能削弱，更不能搞指导思想多元化。如果动摇了马克思主义的指导地位，就会失去全党全国人民共同前进的政治思想基础，导致思想上政治上的混乱，进而引起社会的动乱。

坚持和巩固马克思主义在我国意识形态领域的指导地位，必须坚定不移地把用邓小平理论武装全党和教育人民作为建设先进文化的首要任务，在全党全社会树立共同理想和精神支柱。要制定并实施正确的文化建设方针、原则和政策，努力把马克思主义的立场、观点、方法融入到各种形式的精神文化产品和思想道德教育内容之中，用马克思主义牢固占领社会主义思想文化阵地。要以我们正在做的事情为中心，着眼于马克思主义理论的运用，着眼于对实际问题的思考，着眼于新的实践和新的发展，深入研究改革开放和现代化建设的重大理论和实践问题，从初级阶段的实际出发，积极探索有中国特色社会主义经济、政治、文化的发展规律，用在新的实践经验基础上形成的新的理论成果，来丰富和发展马克思主义。这样，我们就能更高地举起邓小平理论的伟大旗帜，更好地坚持和巩固马克思主义的指导地位。

坚持和巩固马克思主义在我国意识形态领域的指导地位，必须坚定不移地贯彻重在建设的方针，坚决抵制各种错误思想和腐朽文化的侵蚀。要严格区分学术问题 and 政治问题的界限，对事关政治方向、事关全局的重大原则问题，必须旗帜鲜明，分清是非。对违反以经济建设为中心、违反改革开放政策、违反四项基本原则的错误观点，要严肃批评，决不能听之任之。对那些腐朽没落的文化垃圾和生活方式，要坚决禁止，决不能任其泛滥。如果我们放弃了对错误思想和腐朽没落文化的斗争，先进文化就难以健康发展，我们就会在激烈的国际文化竞争中吃败仗。

六、代表先进文化的前进方向，必须抓紧建立与社会主义市场经济相适应的思想道德体系

思想道德建设是有中国特色社会主义文化建设核心内容。建立与社会主义市场经济相适应的思想道德体系，是当前建设和发展先进文化的一项紧迫而重要的任务。

建立与社会主义市场经济相适应的思想道德体系，从理论上讲，应包含三个方面的要素：一是与社会主义制度的根本性质相统一；二是与社会主义市场经济的发展规律相吻合；三是与社会主义法律体系相配套。当前要重点抓好以下三个方面的工作。

一要在全党全社会加强理想信念教育。围绕树立正确的理想信念，着力加强党的基本理论、基本路线、基本纲领教育，加强爱国主义、集体主义、社会主义和艰苦创业精神教育，加强形势政策教育，宣传和普及科学知识、科学思想、科学方法、科学精神，引导广大干部群众正确认识社会发展规律，正确认识国家的命运和