

捷克斯洛伐克工艺美术品选集



捷克斯洛伐克工艺美术品选

雷圭元 编



人 民 美 術 出 版 社

1958 · 北 京

捷克斯洛伐克工艺美术品选集

編 者：雷 圭 元

出版者：人民美術出版社

北京东总布胡同 10 号

責任編輯—高振东 美術設計—李文昭

印刷者：北 京 市 印 刷 二 厂

發行者：新 华 書 店

北京市書刊出版業營業許可證出字第 004 号

1958 年 5 月第一版第一次印刷

开本：787×1092 耗 1:16 印張：4 3/4

印数 1—407 統一書号：927·1284

捷克斯洛伐克的工艺美术

雷 圭 元

捷克斯洛伐克是一个工业发达的国家，在工业基础上发展起来的制作精美的工艺品在国际市场上享有很高的声誉。丰富多彩的玻璃器皿就是其中之一。

捷克斯洛伐克的玻璃器皿，在捷克工艺品中有着悠久历史的，这是捷克传统的优良技术经过劳动人民和工艺美术家们精心创造和科学研究的结晶。

捷克玻璃工厂很多，专制美术玻璃器皿的有诺维波；克拉斯诺；克维脱那；勃罗克利斯达；日莱斯尼、勃洛特；卡洛维发利等工厂为其中最著名的。

差不多将近一百年历史的卡洛维发利玻璃工厂，是捷克玻璃工艺中首屈一指的。出产的玻璃器皿，品种既多而又非常精美，以刻花新颖，磨面光洁，质精纯良著名于世，尤以镀金刻镂装饰技术最为杰出。

捷克的彩色玻璃器具，带有宝石的光彩，它是以稀有金属混合于玻璃原料中制成，像美丽的蓝紫色、浅黄色、石榴子一般可爱的红色，都是用贵重的宝石或黄金混合制成，发射虹彩一般的光泽。

捷克的車玻璃技术、磨光玻璃技术工人的手艺是惊人地精确仔细。玻璃器皿磨有多面形的棱角，或在砂轮上車出各种方向交错的线条。这些数以千百计的刻线和棱角，构成了各种奇异的、不同光度的光彩，使器皿越发显得灿烂夺目。在玻璃器皿上，用各种大小不同的砂轮琢磨出各种各样的图案，有的隆起如浮雕、有的层次复杂像一幅精美的炭画、有的图案严密、有的线条飞舞、各尽其妙。

工厂中为工人和技师多年劳动的成果，专辟了陈列室，经常任人参观。卡洛维发利工厂的陈列室是其中最丰富的一个。陈列着用各种不同技法装饰的花瓶；高脚酒杯和多种多样成套的玻璃器皿和装饰艺术品。这些玻璃艺术品上刻有捷克斯洛伐克历史故事。卓越的领袖、社会活动家、诗人、音乐家、艺术家等人物形象。还有描绘着劳动人民的生活情景以及捷克斯洛伐克著名的美丽的风景，名胜古迹、民间故事、神话传奇，应有尽有。走进这样的陈列室，如入宝山，各种奇异色彩的玻璃器皿，闪闪发

光，像水晶、像瑪瑙、像珍貴的寶石，美不勝收，令人不由得不欽佩捷克斯洛伐克勞動人民高度的智慧和創造的力量。

各玻璃工廠大都附設有技藝學校以培養新的人材，日萊斯尼、勃洛特的高級制玻璃學校，是全國聞名的，已造就了不少專門人才。

捷克斯洛伐克輕工業部在 1952 年設立玻璃工業科，領導五個國營玻璃工廠。工廠中設計師設計的圖樣，均歸玻璃工業科組織美術家來審查，產品出廠前亦作最後一次審查，國家對玻璃工藝品質量的提高非常重視。工廠中的設計師們除了為工廠設計外，個人有專業研究室創作高級藝術品，一面為大量生產的日用玻璃器皿設計新品種，一面不斷提高自己的藝術修養，為國家爭榮譽。

國家高等工藝美術學校裝飾雕塑系設有玻璃工藝科、培養專家。此外全國尚有玻璃工藝中學三所、為玻璃工廠培養技師。

此外，波希米亞北部尼斯河上的亞布洛尼茨地區出產的玻璃裝飾品和彫花玻璃品在世界市場也是聲名卓著。在十九世紀已開始聞名。該地還出產的精致的首飾像項圈、別針、耳墜、扣子、髮針等，手藝非常精美，花紋、色彩、光澤等幾乎可以亂真。人們稱之謂“亞布洛尼茨首飾”。

捷克的玻璃鑲嵌壁畫、是一種特別美麗的建築裝飾，玻璃顏色已創造了四千多種，技術已超過了意大利。

*

*

*

捷克斯洛伐克境內，瓷土和黏土的蘊藏量非常豐富。陶器和瓷器工藝在捷克是有優厚基礎的，“卡爾斯巴德瓷器”即現今的卡洛維發利地方的瓷器是有歷史傳統的。現在該地的國營瓷器工廠已全部機械化，產品的造型和裝飾，是從民間的陶器上發展起來的，在技術上採用了最新的印花方法，產品能夠大量供應居民需要。

陶器工藝，除了各地農村中合作社生產供當地居民需用外，國家設有專營工廠。斯洛伐克的布拉迪斯拉發的國營摩特拉陶器工廠是其中著名的，生產白地藍花陶器最為精美。該廠以傳統的手工藝生產方式為主要的生產方式，組織了優秀的民間藝人領導生產，保存了民間的風格。產品以白地藍花為主調，相間加以黃、紫、褐等彩色，作風簡潔大方，頗似我國的青花瓷器。用筆秀麗明確，裝飾工人大多都是農村婦女，每人均能自己出樣、信手畫來，幾乎甚少有雷同者。題材以花形為多，如菊花、玫瑰、郁金香、鈴蘭等為最常見，亦最受人歡迎。盆底喜歡繪以單朵大花、鑲以透彫

的邊緣，非常新鮮可愛，此外用雜花組成花束，連綴成花邊，裝飾在瓶罐之上，空間再補網葉草或点子，特別感覺到秀丽动人。

斯洛伐克民族是一个爱好艺术的民族，妇女們能歌善舞又能画，她們不但是繪陶的能手，而且能在牆壁上繪制富丽堂皇的壁飾，往往將一个牆壁画得滿滿地不留一点空隙，而且組織結構处理得有条不紊，花朵枝叶配搭得非常生动，設色調和而又明快，远看彷彿像一幅刺繡壁飾。最难得的是全憑腹稿，落笔毫不犹豫，風格与陶器上的彩繪趋于一致。

民間艺术家比斯馬育尔是斯洛伐克現今陶器艺人中最傑出者。他繼承了老艺人哥茨卡的作風而能青出于藍，善于塑造农村生活形象，朴素而生动。他担任国营摩特拉陶器工厂的艺术指导。

捷克斯洛伐克陶瓷工艺美术家中也頗不乏傑出之人才，他們掌握了坯土釉料、燒成等科学技术，在自己的實驗室中，辛勤鑽研，創造着新型的陶瓷器和裝飾陶瓷。

陶瓷工艺美术家賀洛娃和雅諾娃，她們兩位从捷克斯洛伐克民間陶器和陶塑的优良傳統中，汲取其精华，參以近代科学方法，創造無數新鮮活潑的造型，而在釉彩方面則較民間陶器更为丰富，使用价值也更高。

国家高等工艺美术学校教授依斯科尔特所作的以飞禽和昆虫为題材的瓷塑，写实的表現方法达到了高度的裝飾效果，又特別擅長各种結晶釉的裝飾技法。瓷器的造型非常美丽、明确大方。

捷克斯洛伐克的陶瓷工艺在优越的現代科学技术的基础上，經過工艺美术家不断的努力，水平一天天在提高。

*

*

*

波希米亞北部的利培勒茲城是捷克斯洛伐克紡織工業中高度發展的地区，也是民間刺繡、民間織物發達的地区。捷克的麻織品工業有一千多年的傳統，是世界上麻織工業最發達的国家之一。民間服裝大都是利用了亞麻布。帶着米色的亞麻布上經常用刺繡來裝飾，沉着的色調和麻布的色澤非常調和。捷克斯洛伐克的紡織品喜欢網條紋和小格子，这也来自民間的傳統，在大效果上寻求匀称。一片中間色中加上几条深色的淺色的網線或小点子，因此在感覺上特別清新亮眼。刺繡亦以同样的手法处理：花朵是平鋪密排的，花叶的輪廓線利用空針，看去像浮彫的凹線一样，除了滿地空線以外，看不見大塊的空地，格外感覺到厚重匀称。顏色也是大片大片的，甚至花叶都用

一种顏色，如金黃、普藍、土紅等；或則在米色的麻布上繡上一片白色的花叶，像絲絨一樣。

捷克斯洛伐克的紡織品和刺繡的丰富多彩增添了服裝的优美富麗。南摩拉維亞一个小城市斯特拉日利澤，每年要举行一次民間歌舞大会演，同时是五彩繽紛百花齐放的民族服裝的大展覽会。

捷克斯洛伐克是一个民俗丰富的国家，各个地区有自己創造的音乐舞蹈和民族服裝。除了刺繡外还利用印花，斯洛伐克的藍印花布的衣裙非常別緻，花样是用木板刻印防染剂，印板除用刀刻之外，尚加大小不等，形狀不同之銅釘来做成小網点子，較紙板彫刻更丰富更多变化。圖案的处理安排亦較為自由，粗網线条亦不受限止。現在捷克斯洛伐克的工艺美术家們利用木板圖案在民間流行的基础上創造新型紋样，大量用近代技术生产供应农村和城市需要，使傳統的艺术向着新的更高級的形式發展。

国家和工会撥付很大的款項，用来研究和保存适合于近代生活需要而为过去人民所創造的艺术，並給予特殊的艺术創造以獎勵，使新兴工艺的品种層出不窮。

* * *

除了上述的几种主要工艺品之外，木材工艺在捷克斯洛伐克亦甚为發达，捷克斯洛伐克盛产木材，全国境内三分之一的地区是产木材的地区。牧人們早已把木材工艺打下了良好的基础。木構建筑物上的各种彫刻，木材家具、紡車、斧子、木勺以及各种用具上都可發現民間艺术家們精工細琢的手蹟。

現在木材工艺从建筑飾物、家具到玩具都用机器生产。家具在捷克斯洛伐克已成为居民家庭佈置中構成艺术气氛的主要条件之一了。工艺美术家們所創造的标准化的便于移动的既雅緻而实用的家具，頗受羣众欢迎。因为这种輕巧灵便的家具，既容易清潔又便于佈置。

捷克斯洛伐克的工艺美术随着社会經濟生活的高漲，正处在空前未有的無限繁荣的时代，並且不断發揚光大，向更高的更新的阶段在前进着。

目 录

捷克斯洛伐克的工艺美术 編 者

鍍金堆花玻璃瓶	1
琺瑯彩玻璃水瓶	十六世紀出品 2
精刻玻璃盃	十九世紀諾維波出品 3
精刻玻璃水瓶	十九世紀出品 4
吹玻璃酒具	卡洛維發利出品 5
鍍金刻花玻璃瓶	6
車花玻璃大盃	7
浮彫綠色料化妝用具	8
磨光玻璃人像	9
金花玻璃瓶	10
車花大水瓶	11
車花大玻璃盤	12
車花玻璃花插	13
磨光玻璃花插	14
車花玻璃花插	15
刻花玻璃缸	16
吹玻璃酒具	勃洛克利斯达出品 17
首飾	十九世紀那勃隆乃斯出品 18
首飾	十九世紀那勃隆乃斯出品 19

首飾	十九世紀那勃隆乃斯出品	20
浮彫綠玉玻璃缸		21
陶塑双馬		22
瓷塑民間舞		23
彫塑——紡車		24
彫塑——催眠曲		25
玻璃玩具		26
白地藍花陶器		27
白地藍花陶盤		28
金魚彩色陶瓶		29
白地彩色陶瓶		30
陶塑	民間藝術家哥茨卡作品	31
陶瓶	民間藝術家哥茨卡作品	32
陶瓶	民間藝術家哥茨卡作品	33
陶瓶	民間藝術家哥茨卡作品	34
陶燭台	民間藝術家哥茨卡作品	35
近代陶器	賀洛娃作	33
近代瓷器	伊斯克尔特作	37
瓷塑	伊斯克尔特作	38
陶塑	比斯馬育尔作	39
陶塑	比斯馬育尔作	40
陶双鷄盂	雅諾娃作	41
木彫水勺		42
木彫水勺		43
木彫鹿		44

木彫酒杯	45
斯洛伐克藍印花布	46
斯洛伐克藍印花布	47
斯洛伐克藍印花布	48
斯洛伐克藍印花布	49
彩印頭巾	50
斯洛伐克刺繡	51
斯洛伐克刺繡	52
斯洛伐克刺繡	53
斯洛伐克刺繡	54
繡花背心	55
釘銅釘的毛絨背心	56
繡花襯衣	57
利培勒茲民間服裝	58
刺繡桌布之一角	59
民間服裝布娃娃	60



1. 鍍金堆花
玻璃瓶



2. 琺瑯彩玻璃水瓶



3. 精刻玻璃盃

4. 精刻玻璃水瓶





5. 吹玻璃酒具



6. 鍍金刻花玻璃瓶



7. 車花玻璃大盃

8. 浮彫綠色料化妝用具

