

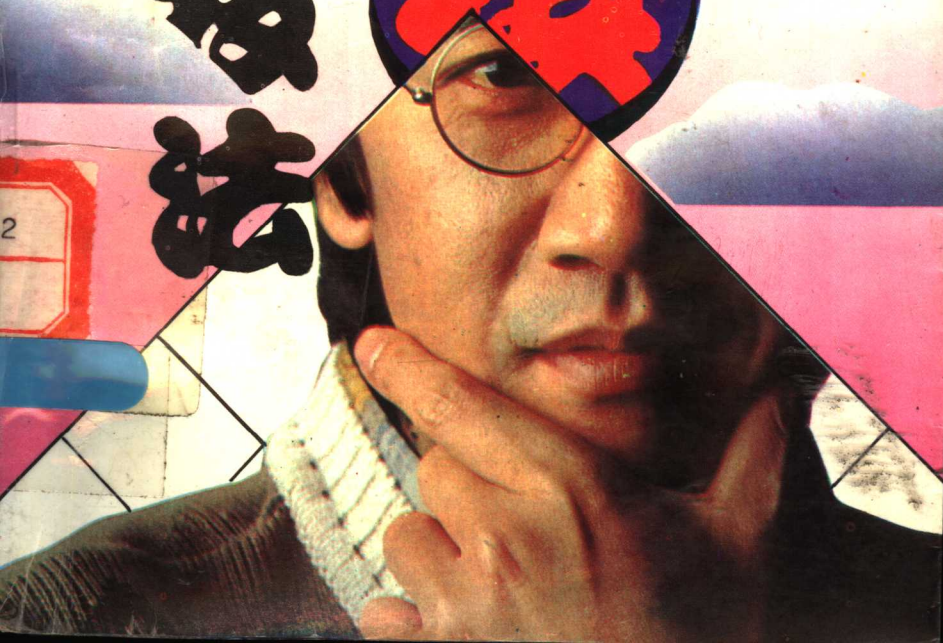
柳大 郭子福  
郭子福 编著

中国

象棋

实用技法

华中理工大学出版社



(鄂)新登字第 10 号

图书在版编目(CIP)数据

中国象棋实用技法/柳大华 郭子福 编著

武汉:华中理工大学出版社,1995.3

ISBN 7-5609-1046-7

I. 中...

II. ①柳... ②郭...

III. 中国象棋/象棋技法

IV. G891.2

版权所有 翻印必究

中国象棋实用技法

柳大华 郭子福 编著

责任编辑 唐元瑜 王有登

---

华中理工大学出版社出版发行

(武汉市 邮编:430074)

新华书店湖北发行所经销

中国科学院武汉分院科技印刷厂印刷

---

开本:787×1092 1/32 印张:9 字数:200 000

1995年3月第1版 1995年10月第2次印刷

印数:20 001—30 000

ISBN 7-5609-1046-7/G·103

定价:8.60元

(本书若有印装质量问题,印刷厂负责调换)

## 前 言

中国象棋历史悠久,源远流长,是起源于两千多年前我国古代的一种棋戏。这种棋戏经过长时间的演变,在形式与着法上发展到完全和现代象棋一样,大约是在公元 11~12 世纪的时候。在我国明、清时代,象棋广为流传,并出现过不少象棋高手和专著。其中,明朝朱晋桢的《桔中秘》,清朝王再越的《梅花谱》和张乔栋的《竹香斋》等著作,最受棋界瞩目。

中华人民共和国成立后,棋艺活动更得到了前所未有的发展,并受到党和政府的重视。自 1956 年起,中国象棋被列为国家的正式体育竞赛项目。现在每年都举行全国性的团体赛和个人赛,象棋类书刊大量地出版发行,象棋活动遍及祖国各地,无论城市乡村、工厂田间、机关部队、学校商店,凡有人群的地方都可看到人们横车跃马,捉对厮杀。象棋的一尺棋枰、三十二子,出神入化,趣味无穷,是深受我国人民喜爱的文化体育活动之一。据有关方面估计,我国象棋爱好者超过 1 亿人,也就是说,我国有 10% 左右的人爱下棋、会下棋。下棋不仅仅是茶余饭后忘忧觅趣的消闲游戏,而且是开发智力、启迪思维、陶冶情操、磨砺意志、竞技争胜的一种高尚艺术活动。

中国象棋不仅在我国蓬勃发展,而且在东南亚乃至欧美各国都颇为流行。“亚洲杯”象棋锦标赛、“亚洲城市名手邀请赛”、“七星杯”中国象棋国际邀请赛、“世界象棋锦标赛”的定期举行,以及 1993 年 4 月世界象棋联合会在北京宣告成立等,标志着中国象棋这一古老的东方文化,已经走向世界,并必将为世界人民所共享。

为了进一步推动中国象棋运动的普及与提高,我们根据多年的实战经验,并搜集和整理了部分有关资料,编成此书,希望能对初学和具有初、中级水平的广大棋艺爱好者有所帮助,同时也可供具有较高水平的有关棋手参考。

由于我们水平有限,错误和疏漏之处在所难免,诚望广大读者批评指正。

编 著 者

1994 年 7 月于武汉

# 目 录

|     |     |
|-----|-----|
| 前 言 | (1) |
|-----|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 第一章 象棋基础知识 | (1) |
|------------|-----|

|               |      |
|---------------|------|
| 1.1 棋盘和棋子     | (1)  |
| 1.2 走棋和吃子     | (2)  |
| 1.3 记录和读谱     | (3)  |
| 1.4 胜、负、和的确定  | (4)  |
| 1.5 禁止着法和允许着法 | (9)  |
| 1.6 子力价值      | (18) |

|               |      |
|---------------|------|
| 第二章 各兵种的特点和作用 | (19) |
|---------------|------|

|          |      |
|----------|------|
| 2.1 帅(将) | (19) |
| 2.2 车    | (22) |
| 2.3 马    | (29) |
| 2.4 炮    | (34) |
| 2.5 兵(卒) | (38) |
| 2.6 相(象) | (41) |
| 2.7 仕(士) | (47) |

|            |      |
|------------|------|
| 第三章 残局基本杀法 | (52) |
|------------|------|

|      |              |      |
|------|--------------|------|
| 3.1  | 对面笑杀法 .....  | (52) |
| 3.2  | 三进兵杀法 .....  | (53) |
| 3.3  | 二鬼拍门杀法 ..... | (54) |
| 3.4  | 送佛归殿杀法 ..... | (55) |
| 3.5  | 海底捞月杀法 ..... | (55) |
| 3.6  | 卧槽马杀法 .....  | (57) |
| 3.7  | 钓鱼马杀法 .....  | (57) |
| 3.8  | 侧面虎杀法 .....  | (58) |
| 3.9  | 挂角马杀法 .....  | (58) |
| 3.10 | 拔簧马杀法 .....  | (58) |
| 3.11 | 白马现蹄杀法 ..... | (59) |
| 3.12 | 八角定将杀法 ..... | (59) |
| 3.13 | 双马饮泉杀法 ..... | (59) |
| 3.14 | 车马冷着杀法 ..... | (60) |
| 3.15 | 车炮冷着杀法 ..... | (62) |
| 3.16 | 车兵冷着杀法 ..... | (63) |
| 3.17 | 马后炮杀法 .....  | (64) |
| 3.18 | 天地炮杀法 .....  | (66) |
| 3.19 | 夹车炮杀法 .....  | (66) |
| 3.20 | 大胆穿心杀法 ..... | (67) |
| 3.21 | 双车胁士杀法 ..... | (68) |
| 3.22 | 三车闹士杀法 ..... | (68) |
| 3.23 | 兜底车杀法 .....  | (69) |
| 3.24 | 双车错杀法 .....  | (71) |

|      |             |      |
|------|-------------|------|
| 3.25 | 铁门栓杀法·····  | (71) |
| 3.26 | 进洞出洞杀法····· | (72) |
| 3.27 | 双杯献酒杀法····· | (72) |
| 3.28 | 炮辗丹砂杀法····· | (73) |
| 3.29 | 蜘蛛抱蛋杀法····· | (74) |
| 3.30 | 三子归边杀法····· | (75) |
| 3.31 | 空头炮杀法·····  | (77) |
| 3.32 | 重炮杀法·····   | (78) |
| 3.33 | 闷宫杀法·····   | (80) |
| 3.34 | 闷杀杀法·····   | (81) |
| 3.35 | 双将杀法·····   | (83) |
| 3.36 | 平顶冠杀法·····  | (83) |

#### 第四章 残局实用技法····· (85)

|     |                      |       |
|-----|----------------------|-------|
| 4.1 | 兵类残局·····            | (86)  |
| 4.2 | 马类残局和马兵残局·····       | (92)  |
| 4.3 | 炮类残局和炮兵残局·····       | (103) |
| 4.4 | 马炮残局·····            | (115) |
| 4.5 | 车类残局和车兵、车马、车炮残局····· | (120) |

#### 第五章 中局基本战术····· (146)

|     |           |       |
|-----|-----------|-------|
| 5.1 | 运子战术····· | (146) |
| 5.2 | 兑子战术····· | (149) |
| 5.3 | 弃子战术····· | (152) |

|      |              |       |
|------|--------------|-------|
| 5.4  | 谋子战术.....    | (156) |
| 5.5  | 困子战术.....    | (158) |
| 5.6  | 牵制战术.....    | (162) |
| 5.7  | 借力战术.....    | (165) |
| 5.8  | 腾挪战术.....    | (167) |
| 5.9  | 迂回战术.....    | (170) |
| 5.10 | 紧逼战术 .....   | (173) |
| 5.11 | 引离战术 .....   | (176) |
| 5.12 | 吸引战术 .....   | (178) |
| 5.13 | 封锁战术 .....   | (180) |
| 5.14 | 堵塞战术 .....   | (182) |
| 5.15 | 拦截战术 .....   | (185) |
| 5.16 | 抽将战术 .....   | (187) |
| 5.17 | 闪击战术 .....   | (190) |
| 5.18 | 反击战术 .....   | (192) |
| 5.19 | 困毙战术 .....   | (195) |
| 5.20 | 将计就计战术 ..... | (196) |
| 5.21 | 花心采蜜战术 ..... | (198) |
| 5.22 | 顿挫 .....     | (199) |
| 5.23 | 等着 .....     | (201) |
| 5.24 | 诱着 .....     | (203) |
| 5.25 | 解杀还杀 .....   | (205) |
| 5.26 | 解将还将 .....   | (207) |
| 5.27 | 双重威胁 .....   | (208) |

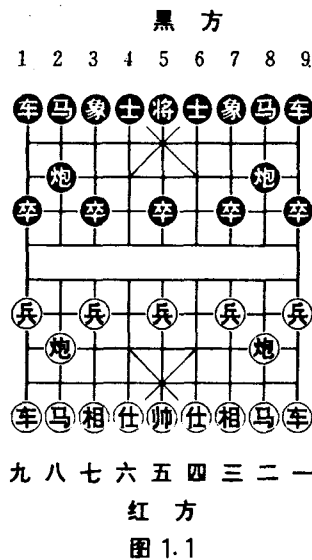
|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| <b>第六章 开局基本战术 .....</b>   | <b>(211)</b>     |
| 6.1 开局的基本原则.....          | (211)            |
| 6.2 遵循和违反开局基本原则的实例.....   | (212)            |
| 6.3 常见开局.....             | (218)            |
| <br><b>第七章 对局十忌 .....</b> | <br><b>(257)</b> |
| 7.1 一忌胸无全局.....           | (257)            |
| 7.2 二忌孤军深入.....           | (259)            |
| 7.3 三忌子力壅塞.....           | (261)            |
| 7.4 四忌顾此失彼.....           | (262)            |
| 7.5 五忌误入陷阱.....           | (265)            |
| 7.6 六忌随手走子.....           | (266)            |
| 7.7 七忌勉强求变.....           | (268)            |
| 7.8 八忌急躁冒进.....           | (271)            |
| 7.9 九忌心虚畏战.....           | (273)            |
| 7.10 十忌麻痹大意 .....         | (276)            |

# 第一章 象棋基础知识

## 1.1 棋盘和棋子

象棋棋盘由 9 道直线和 10 道横线交叉组成,棋盘上共有 90 个交叉点,棋子就在这些交叉点上摆放和活动。棋盘中间没有划通直线的地方叫做“河界”,划有斜交叉线构成“米”字形方格的地方,叫做“九宫”。“九宫”的中心点叫做“宫心”(也称“花心”)。对局双方在河界两边各占一半棋盘。棋盘上的 9 道直线,用中文数字一~九表示时(从右到左)代表红方,用阿拉伯数字 1~9 表示时(从左到右)代表黑方。即红方的“第一路”为黑方的“第 9 路”,红方的“第四路”

为黑方的“第 6 路”,余者类推。红、黑双方的第五(5)道直线叫做中线,第四(4)和第六(6)道直线叫做肋线(亦称“肋道”),第一(1)和第九(9)道直线叫做边线。棋盘上的 10 道横线,红、黑双方也是各自从己方的底线由下至上地从一(1)数到十(10)的。并且,红、黑各方的第一(1)道横线叫做底线,第二(2)道横线习称下二路,第四(4)道横线习称兵(卒)行线。象棋棋子共有 32 个,分为红、黑两组:



红方:帅 1,仕 2,相 2,马 2,车 2,炮 2,兵 5;

黑方:将 1,士 2,象 2,马 2,车 2,炮 2,卒 5。

对局开始前,双方棋子在棋盘上的摆法如图 1.1 所示。现在棋谱书刊绘制的棋图中,棋盘下方为红方,棋子用印刷体阳文表示,上方为黑方,棋子用印刷体阴文表示。

## 1.2 走棋和吃子

对局时,由执红棋的一方先走,双方轮流各走一着,直至分出胜负或走成和棋为止。轮到走棋的一方,当将某个棋子从一个交叉点走到另一个交叉点,或者吃掉对方的棋子而占领该交叉点时,都算走了一着。双方各走一着,称为一个回合。各种棋子的走法规定是:

**帅(将):**它们每一着只许在“九宫”内走一步,进、退、横走均可。帅与将不准在同一直线上直接对面。

**仕(士):**它们每一着只许沿“九宫”斜线方向走一步,进、退均可。

**相(象):**它们不能越过“河界”,每一着斜走两步,俗称“相(象)走田字”,进、退均可。当“田”字中心有别的棋子挡住,即所谓“塞相(象)眼”时,相(象)就不能走过去。

**马:**它每一着走一直(或一横)一斜,俗称“马走日字”,进、退均可。如果在要去的方向紧靠一直(或一横)的地方,有别的棋子挡住,即所谓“蹩马腿”,则马就不能走过去。

**车:**它每一着可以直进、直退、横走,步数不限。

**炮:**它在不吃子时,走法同车一样。

**兵(卒):**它们在没有过“河界”时,每一着只许向前走一步,过“河界”后,每一着可以向前或横走一步,但不能后退。

棋子走动时,如果能走到的位置有对方的棋子,则可以把它

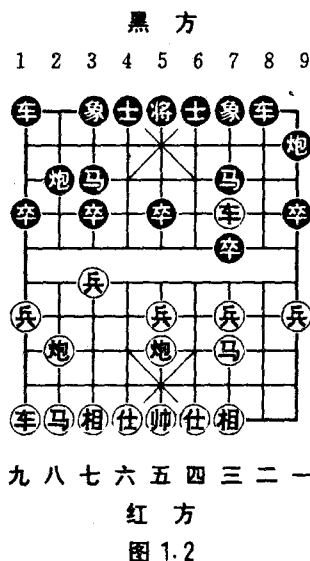
“吃掉”而占领那个位置。只有炮吃子必须隔一个棋子（无论是哪一方的）跳吃，俗称“炮打隔子”。除帅（将）外，其它棋子都可以听任对方吃或主动送吃，但“吃”还是“不吃”，决定于对方，不能强迫对方吃。

### 1.3 记录和读谱

现在最通用的记录方法是：棋子向前走叫进，向后走叫退，横走叫平。车、炮的进、退是指在某一路的车、炮在同一路线上前进或后退；仕（士）、相（象）、马的进、退是指某一路的仕（士）、相（象）、马前进或后退到己方的另一路。象棋记录分完整记录和简写记录两种。

完整记录是将每一着棋用四个字来记，第一个字是棋子的名称，如“车”或“兵”等，不能用符号代替；第二个字是棋子所在直线的号码，如“一”或“2”等，第三个字是棋子运动的方向，第四个字是棋子进、退的步数，或是平走到达直线的号码。

简写记录是完整记录的简写。即：记棋子移动方向时，省掉“平”字；以符号“-”写在最后一个字的下方代替“进”，写在上方代替“退”。如果一方兵种相同的两个棋子位于同一道直线上，且当走动其中之一时，则记录应该用“前”或“后”来表明，并同时省掉棋子所在直线的号码。例如，前马退四（前马 $\bar{4}$ ），后车平六（后



车6)等。如一方在同一直线上的兵(卒)超过两个时,可以从前到后依次称为“1”兵(卒)“2”兵(卒),直到“5”兵(卒)。

图1.2所示的为红、黑双方共走了6个回合后的局势,其完整记录是:

① 炮二平五 马8进7      ② 马二进三 车9平8

③ 车一平二 马2进3      ④ 兵七进一 卒7进1

⑤ 车二进六 炮8平9      ⑥ 车二平三 炮9退1

其简写记录是:

① 炮25 马87      ② 马23 车98      ③ 车12 马23

④ 兵71 卒71      ⑤ 车26 炮89      ⑥ 车23 炮91

## 1.4 胜、负、和的确定

对局中,取胜一方为胜局,败者为负局,不分胜负则为和棋,也叫平局。

### 一、胜、负棋的确定

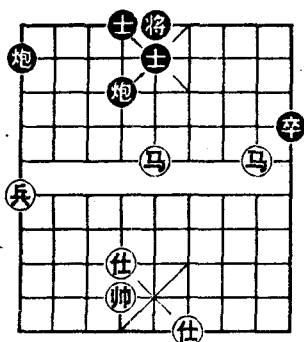
根据国家体委1987年审定的《中国象棋竞赛规则》,对局时一方出现下列情况之一,就算输棋,对方得胜:帅(将)被对方“将死”;帅(将)被“将军”,无法避免地同对方将(帅)直接对面;帅(将)被“困毙”;走棋违例,应当变着而不变;此外,还有超过比赛规定的走棋时限;迟到时间超过比赛规定而判负;封棋着法有误;在同一局棋中,单方面出现第三次“违例”;自己宣布认输;因违犯纪律被判输棋,等等。下面侧重介绍与平时下棋有直接关系的前四条。

#### 1. 帅(将)被“将死”者为负,对方胜

对局中,一方的棋子攻击对方的帅(将),并在下一着要把它吃掉时,称为“将军”,或称“将”,也有称“照将”或“照”的。如图1.3所示,4路黑炮以红六路仕为炮架攻击红帅而“将军”,此时

红方必须对黑炮的“将军”应一着棋，以保帅的安全。红方的应着叫“应将”。在这里，红“应将”有三种着法：① 帅六平五或仕六退五避开将军；② 马五进六吃掉黑炮；③ 马五退六垫“将”。如对

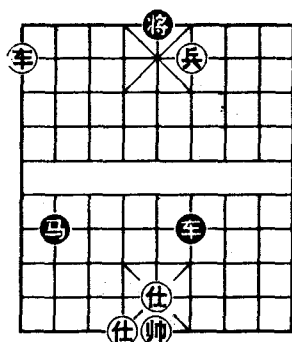
黑方



红方

图 1.3

黑方

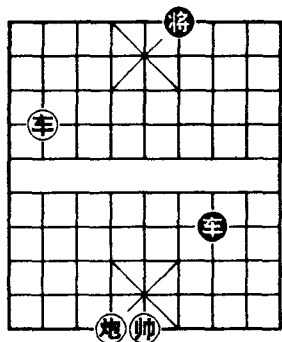


红方

图 1.4

方“将军”而自己无法“应将”解救，则被对方“将死”而告负。对于图 1.4 所示局势中，红、黑双方谁先走都可把对方“将死”。例如：红方先走车九进一，黑方无法应将，红胜；黑方先走马 2 进 3，红方也无法应将，黑胜。

黑方



红方

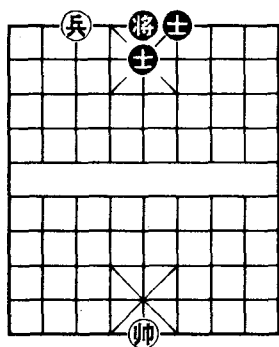
图 1.5

2. 帅（将）被“将军”，无法避免地同对方将（帅）直接对面者为负，对方胜

中国象棋有一条很重要、很特殊的规定：在同一条直线上，如

### 3. 帅（将）被困毙，对方胜

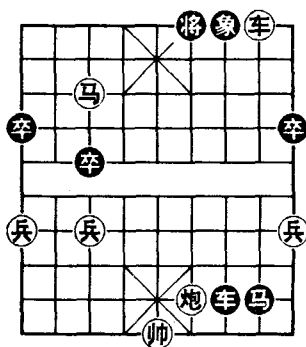
黑方



红方

图 1.6

黑方



红方

图 1.7

#### 4. 走棋违犯禁例,应当变着而不变,则判为负局

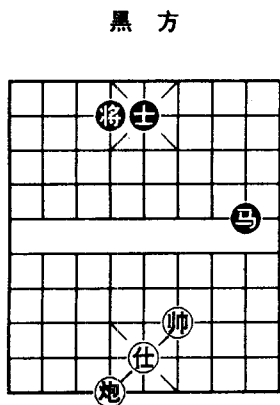
• 6 •

黑走车7进1；帅五进一，车7退1；帅五退一，车7进1；帅五进一，车7退1；帅五退一，黑方一将一要借将之力抽吃红炮，属违犯禁例的着法，应当由黑方变着，不变则判负。如图示局势时，黑车也不敢离开保住自己底象的车吃炮，否则红车二平三吃象，将6进1，马七进六，将6进1，车三退二，红胜。最后黑走车7进1；帅五进一，马8进6，马七退六，黑认负。

## 二、和棋的确定

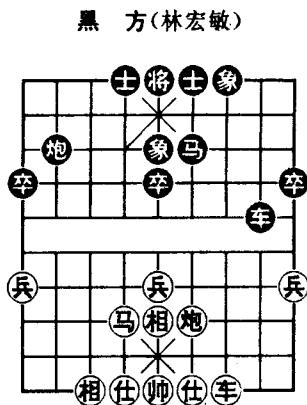
按《中国象棋竞赛规则》，对局中出现下列情况之一，就算和棋：

(1) 属于理论上公认的双方均无取胜可能的局势。如图1.8所示，一方为炮仕，一方为马士，子力均等，都无法取胜，和棋。



红 方

图 1.8



红 方(于幼华)

图 1.9

(2) 一方走棋以后提议作和，对方同意。图1.9所示的是1993年12月4日在广州举行的第2届“味极王”杯象棋精英赛上，浙江于幼华与上海林宏敏对弈到第17回合，红方走了炮二

平四后形成的局势,此时双方子力均等,阵形稳固,红方提议作和,对方同意,遂成和局。

(3) 双方走棋出现循环反复已达3次,符合“不变作和”的有关规定,又均不愿变着时。图1.10所示的是1990年6月在邯郸举行的全国象棋团体赛上,厦门吴克西与大连洪磊鑫对垒13个回合后出现的局势。以下双方的着法是:

⑭ 炮五退一 炮2退1

⑮ 炮五进一 炮2进1

⑯ 炮五退一 炮2退1

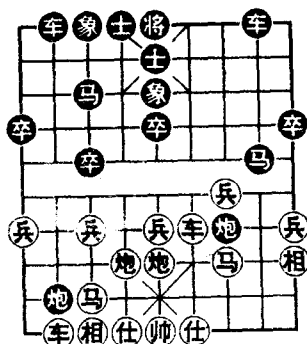
⑰ 炮五进一 炮2进1

⑱ 炮五退一 炮2退1 ⑲ 炮五进一 炮2进1

双方出现循环反复已达3次,符合“不变作和”的规定,而又都不愿变着,故以和局告终。

(4) 符合“六十回合规则”(也称为“自然限着”)的规定时。即从一局棋的无论哪一着算起,至少在六十回合中,双方都没有吃过任何一个棋子,允许由一方提和,经裁判员审查记录,如属实,即可判和,另一方不得拒绝。图1.11所示的是1990年1月9日在广州举行的第10届“五羊

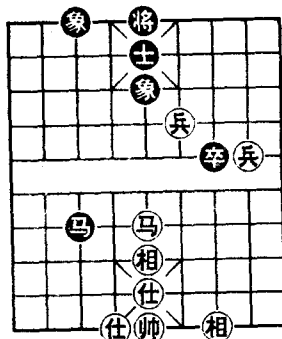
黑方(洪磊鑫)



红方(吴克西)

图 1.10

黑方(徐天红)



红方(李来群)

图 1.11