

DANGDAI MINGJIA JIFA TULI JINGDIAN·SUN QINGXIANG BANNA FENGQING

当代名家技法图例经典·孙清祥版纳风情



◇ 共忆版纳千万树，风动雨林夕阳中(局部) 1999年 纸本

◇ 封面：秋水凝心

2003年 纸本 136cm × 68cm

ISBN 7-80069-695-X



9 787800 694950 >

图书在版编目(CIP)数据

当代名家技法图例经典/段传峰主编.—北京:中国工人出版社, 2005.]

ISBN 7-5008-3409-8

当代名家技法图例经典·孙清祥版纳风情

出版:中国工人出版社(北京鼓楼外大街45号 邮编:100011)

制作:北京未来开元文化艺术发展有限公司 印刷:北京画中画印刷有限公司

印数:1-3000 2005年1月第1版 第1次印刷

书号:ISBN 7-5008-3409-8/ J · 288

I. 当... II. 段... III. 中国画—技法(美术)

IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第102218号

主 编:段传峰 责任编辑:吕厚源 装帧设计:楚·风格工作室

发行:中国工人出版社 全国新华书店经销

开本:889毫米×1194毫米 1/8 印张:3.5

全套10册定价:300.00元 本册定价:30.00元

当代名家技法图例经典

主编 段传峰

孙清祥版纳风情

中国工人出版社





- 1965年生于河南。中国美学硕士研究生毕业。中国美术家协会会员，文化部中国艺术研究院创作中心秘书长，马来西亚DP艺术研究会艺术总监、香港园通科技控股集团艺术总监、河南省书画院特聘国画家。孙清祥曾先后就读于淮阳师范美术科、河大美术系、湖北美术学院国画研究生班、天津美术学院、中国美院、社科院研究生院。多年来作品为海内外收藏机构及收藏家收藏。
- 1989年作品《大吉图》获《天涯杯全国书画大展》银奖。
- 1990年作品《绿了芭蕉》获《现代中国画邀请展》银奖。
- 1991年作品《自由祭》获《湖北省建党五十周年美术作品展》金奖。
- 1994年作品《邓颖超》获天津市美展二等奖。
- 1994年作品《秋凉》入选《第八届全国美展》。
- 1998年作品《紫雪》获中国文联、中国美协“金彩奖”、优秀奖、新人奖。
- 1999年作品《月光下的凤尾竹》入选《第九届全国美术作品展》并获河南展区一等奖。
- 2000年作品《薄雾初晓罗梭江》入选《世纪风情》展。
- 1998年赴马来西亚举办《中国绘画展》，同年在新加坡举办《中国画展》、《南洋商报》、《南洋早报》、《狮城日报》专文介绍。
- 2000年赴香港举办《孙清祥人物画展》，香港《文汇报》、《大公报》等报刊专文介绍。
- 2001年应美国世界传统文化科学院之邀，赴西藏考察写生历时一个月，并开始美国展《天国历程》的创作。美国《侨报》、《世界日报》专题报道。
- 2002年12月至2003年12月，在西双版纳创作(1米X120米)白描写生《版纳四季的恋歌》交由云南美术出版社出版。
- 2003年应意大利《国际艺术基金会》之邀赴罗马展出《孙清祥人物画展》。
- 2004年赴西双版纳写生并出版《孙清祥画集》。

梦回天国

· 石延平 ·

当今的中国画坛，以女性题材为主要创作方向的人物画家真的不少，清祥便是其中的佼佼者。

清祥以其独特的视角、运用娴熟的绘画技巧把笔下的东方少女表现得端庄、恬静、文雅而单纯，画面洋溢着人性的温情，张弛着古典的高贵和静谧。笔调凝练、设色典雅，中规有度、不激不励，颇具匠心地营造着一个天真烂漫、充满幻想、柔情似水的精神家园，作品透着唯美的情结，在平淡天真的画面中弥漫着梦幻般的氛围、传达着诗意的憧憬，叙述着迷人的故事，凝聚着对青春的讴歌和对人生的赞美，是一曲爱美的华彩乐章。

清祥的作品是不难解读的，从平淡无奇的画面中可以明白地看出他的审美取向，唯美而古典。清祥不喜欢那些耍花样的画家，也从不被外界嘈杂的声音所左右，心如止水，用一支笔倾诉着自己对人生的理解和热爱。

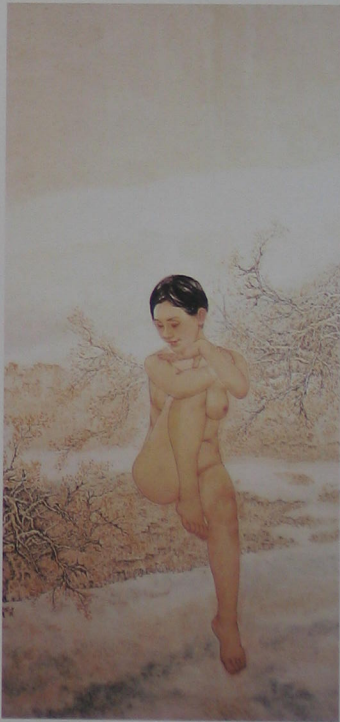
清祥七岁始学画，先后在全国多所美术学院学习十多年，有幸师从恩师何家英、霍春阳、白庚延、孙其峰、陈孟昕、邵声朗诸先生，多年来与国内一批画坛好手交往甚密，多年严格的学院派教育，众多名家的悉心指导，加上超人的刻苦勤奋，终于成就了一家风格，成绩斐然。

清祥是幸运的，读书的时候有大家名师脱教海，走出校门，又有多家单位争着要他，最值得一书，便是河南省宏光集团董事长、著名企业家张解先生的慧眼独具，1998年初，集团董事会决定提供巨额资金，由清祥执笔开始了巨幅工笔人物画《梦回西双版纳·勐巴拉娜西》的创作。这是一幅长100米、高2米的煌煌巨制，繁密而绵密的构图看后是那样的令人振奋。难怪中国美协常务副主席刘大为先生看到作品的时候，禁不住连声称赞，爱才之情溢于言表。

十多年来，为着这幅巨幅工笔画，清祥无数次地远行西双版纳，近几年更是在版纳长期写生，版纳神奇的热带雨林是他的露天画室，他待就是半年之久，每天早出晚归，烈日炎炎之下，一面画是十几个小时，九个月里写生创作了1米高、120米长的白描花卉图卷，南国雨林的珍果奇木他画了一百多种。在版纳的日子他住在傣家，吃在傣家，和傣家人一同歌舞、一同下河捕鱼、一同去寺庙膜拜，随时随地在发现、寻觅、体验和升华爱美的精神意蕴，在那飘在天边的边境村寨里用一份真情和爱心续写着一个艺术家的人生传奇，在版纳的日日夜夜裡，他时时陶醉于南国那天国般的神奇，钟情那

澜沧江的清流，罗梭江的迷离，神往那独木成林的大青树，迷恋那风情万种、艳丽如花的傣家小卜哨。那高高的凤尾竹、那烂漫的山花织就的绿肥红瘦的锦霞，那头顶香蕉，脚踏菠萝香四溢的原野，都给了他不尽的创作激情和灵感。

除工笔人物画以外，清祥对写意人物也倾注了极大的热情，多年来创作了一批又一批的小写意人物画，这批作品既有傣家少女的肖像，也有一批少女人体，虽不是呕心沥血之作，也



天凉日暮寒山远 2001年 纸本 138cm × 68cm



静听雨林花落声 2000年 纸本 200cm × 200cm

同样画得精致入微，美轮美奂，透着一股灵气和雅致。清祥近年来有意在北国雪景和南国雨林两个大题材上做一些尝试，把南北两个反差很大的景致和他表现的人物自然结合起来，自成一格，令人耳目一新。

画女人体是个不好表现的题材，画不好便易流于“俗”，清祥力避作品的脂粉气、俗气、僵滞和纤弱，恰当地将作品的品格界定在“雅”上，力追唐宋绘画那种雄浑雅健、造型饱满、天然质朴的画风。他笔下的人物体态丰腴，形象清丽、健康而健美，很恰当地把握了人物原有的质朴和自然健康的内涵，画面平和含蓄，如一缕清风，扑面而来。因为作品的精美，他自然引来众多的好评，如丹纳所言：“只因为有了这一片和声，艺术家才成其为伟大。”

清祥的作品有着广泛的观众，多年来他的作品被国内外的藏家大量收藏，他常常为不能满足许多喜欢他作品的藏家的需求而内心歉疚。每到此时，他总是更加勤奋地创作。多少个不眠之夜，伴着孤星冷月，让精神徜徉在艺术的天国。

是的，清祥只是一个平凡时代平凡的人，但他在用自己的天才和勤奋做着一个人所不能做的事，我相信他的巨幅作品面世之后，他自然是一个不平凡的人。

这本集子的大部分是清祥为一个小型个展所画的，照单付梓，不足以概全。他自然会有更美更多的作品问世。大型工笔长卷近期还不能面世，我们期待着画坛将要升起的一颗明星。



从来多事是秋风 2003年 纸本 136cm × 68cm

美人残梦到江南 2003年 纸本 68cm × 136cm



《梦里常忆梨花开》作画步骤



步骤一

步骤一：小写意人物画要求造型准确，结构严谨，落墨之前要画出很精准的铅笔稿。依据铅笔稿勾出墨稿，肤色勾线用淡墨湿笔，尤其注意眼神的刻画。要画出瞳孔的质感。



步骤二

步骤二：画肤色及服饰的色彩。肤色一定要根据冷暖变化，结构处不可分染太过，以免生硬。染色可以吸收古典油画的设色方法。肤色用色最好用质量好的颜色。比如赭石一定用上好的轻胶赭石，肤色的基本色调是由多种色彩调和而成：赭石+胭脂+花青+白粉+黄、白粉俱用。



步骤三

步骤三：补景并统一调整画面。人物画的补景是极为重要的。补景能充分体现出画家的综合素质，是必修的一课。要求画家有良好的山水、花鸟画的坚实基础，补景风格应与主题人物技法相一致，补景好坏能改变画面的意境。



◇ 月光下的凤尾竹 1999年 纸本 235cm × 200cm



◇ 梦回天边的南腊河 2000年 绢本 200cm × 240cm



◇ 霜凝朱叶丹红
2003 年 纸本
136cm × 68cm



◇ 旋种芭蕉听雨声
2003年 纸本
136cm × 68cm



◇ 倩影修竹南国风，凤尾竹林月上时 1996年 绢本 250cm × 200cm



◇ 一池新荷冉冉香
2003年 纸本
136cm × 68cm



◇ 赏月引芦花
2000年 纸本
136cm × 68cm



◇ 金风吹过澜沧江 2003年 纸本 150cm × 96cm



◇ 独有残烛几瓣红
2003年 纸本
136cm × 68cm



◇ 梦回西双版纳·勐巴拉娜西(局部) 1999年 纸本 200cm × 600cm





◇ 风亦淡淡
2003年 纸本
136cm × 68cm