

家庭裝潢精華

The Best of HOME DECORATION

4 彩色版

泉源出版社 發行



家庭裝潢精華



4

家庭裝潢精華(4)

定價：每冊新台幣1200元

編輯人：吳宗錦

出版者：泉源出版社

發行人：蘇俊源

新聞局登記證：局台版業字第3417號

發行所：台北縣板橋市中山路二段441號

總經理：源豐書局

電話：951-3476・958-0240

郵政劃撥：0552568-6張明茂

法律顧問：謝裕律師

印刷所：皇甫彩藝印刷股份有限公司

製版：興旺彩色製版廠

* 本書如有裝訂錯誤破損缺頁保證退換 *

◎版權所有、翻印必究

本書版權歸泉源出版社所有，並已申請著作權登記
絕對禁止全部或局部翻印盜印。

七十八年三月再版

目錄

壹. 設計案例

4	設計不是玩數字遊戲	胡明宏
12	力與美的表現	葉明森
18	古羅馬的富麗堂皇	雷自達
24	中西情調互相爭輝	朱邦雄
32	清幽小築居	羅明星
38	讓業主有參與感	韓鐘麟
49	路是人走出來的	王耀田
54	刻意強調視覺焦點	涂浩洋
60	設計不是趕時髦	張琮欣
68	老屋新修各有巧妙	林憲能
74	平實中的花俏	李寶中、葉柏楓
81	大胆運用暖色系列	洪嘉平
90	樓中樓的特殊功能	邱顯彰
97	永不過氣的設計	鄭明哲
104	天衣無縫的搭配	胡哲道
110	半古典的空間設計	許正孝
118	現代化的中國住家	陳慶隆
124	創造豐富的生活情趣	羅致選
131	東西風味並存一室	劉朝貴
138	細水長流	葉明森
146	強調造型美	康健勝
154	設計生活化	梁敏川
162	平實自然・恬靜宜人	邱德光
169	經濟實用的住家	鍾雍光
172	走在時代的前端	梁敏川
178	渾厚古雅的住宅形式	吳亮輝
186	創新與突破	許怡和
193	畫龍點睛妙處無窮	胡哲道
200	小橋・流水・人家	陳國華
210	用畫提昇空間意境	呂游銘
218	16坪的住宅規劃	韓鐘麟
223	強調住宅的私密性	林明良
230	無彩色的巧妙組合	杜台安

貳. 施工案例

238	空間的澈底利用	鄭興國
-----	---------	-----

如果你同意「人如其屋」的說法，那麼，你當不會否認，一個好的、成功的室內設計的條件，不在於所採的形式是古典、是摩登，不在於色彩是亮麗，或是黯淡，更不在於家具、裝潢的昂貴與否，而最重要的應該是最能表現居住者自我的風格。

胡明宏這個案子，或許不正是你所夢想的家的色彩和形式，然而，這卻是業主所要的。她說：對於它，我相當滿意。從開始，這個家就令人頗費周章，因為地磚是施工時就預先鋪上去的，形式和色彩都相當大膽，所以我找了好幾位設計師，但他們的設計都

不能令我滿意。偶然的機會，認識胡設計師，起先我還打算乾脆犧牲地磚，重新設計，但等我看完草圖後，就十分放心將房子交由他設計。我想，家是供自己住的，而不是供人家觀賞的。我不喜歡富麗堂皇，也不愛五顏六色，我要的是能代表自我的空間，在家裏，令我感受到活力、舒適，而沒有令我手足無措的尷尬。果然，它正是我想要的。

的確，接近這位女主人，不知不覺令人感染上她的開朗和衝動。相同的，一進房間，就讓人感受到一股清新和「生氣」。斜向、藍白相間的地板，首先就給人相當活潑、



設計 不是玩數字遊戲

設計・胡明宏・
撰文・張惠卿・
攝影・袁萬里・

！設計師以一幅大型浮雕，為客廳處，樓梯的牆面，提供了最恰當的安排，既能掩飾偌大一片牆面的尷尬，而現代化的抽象圖案，滙集了開放性空間一股生命力充沛、躍動的徵象，成了整間屋子視覺上的焦點



生動的印象，而整個設計，無不配合著這樣的氣氛進行。如客廳、咖啡台、餐廳之間，沒有任何隔屏，配上流線形的地板，使動線顯得更為流暢。家具的使用，也都採線條最簡單的形式。客廳處，樓梯的牆面，設計師以大型浮雕處理——一幅象徵生命「躍」動的抽象圖案。在這裏的一切，在在都力求予人視覺清新的感受。

樓上，三間私密性臥室的氣氛，都各異其趣，然而，卻都表現出一項共同的原則：道出各個室主的特性。主臥室咖啡色、白色的配合，表現女主人樸實無華、典雅的一面

，設計上講求簡單、大方。男孩房，在色調的表現上，是開放性空間藍白色的回響，簡單的佈置，配合鮮明的綠色調，充分表現出小男孩的機靈、活潑。女孩房，以紅白大膽的運用，俏麗的床被、窗簾，確是道盡了小女孩的熱情、伶俐。

竭力塑造空間的生命力

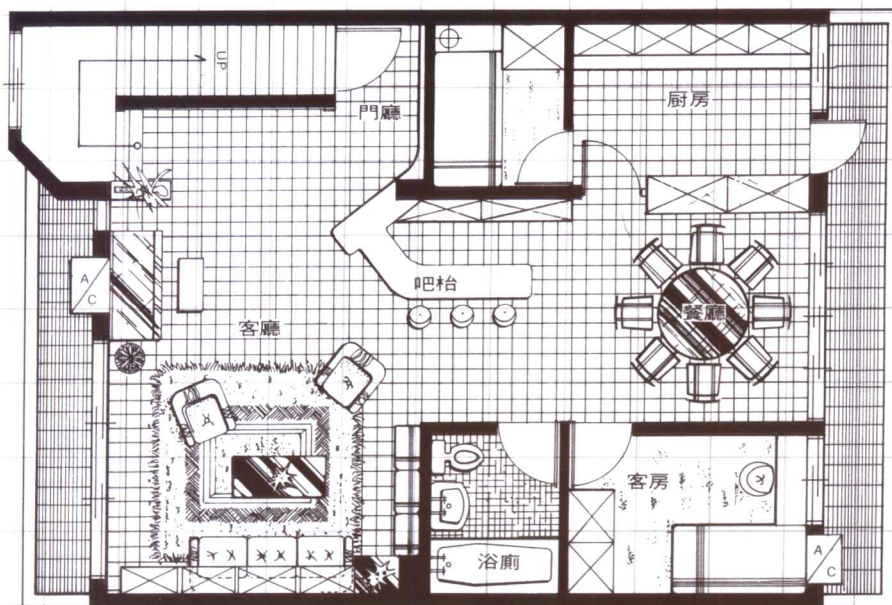
胡明宏：

不同的業主，有不同的品味，不同的夢想，當一個設計師，最大的心願，就是要盡己所能，充分的、成功的為業主表達他們所

要表達的。這個案子，我不敢說是傑作，不過，自從和業主接觸後，我把握了她性格上的重點：一個相當有主見、有「生氣」的人，在我腦海裏，就浮出一幅表現「生命力」的構圖。從開始設計到完成，能和業主配合無間，是這個案子成功的關鍵，當我把房子交還給她時，能換得她的一聲：我很滿意，我更相信一個溫馨的家，不必是一堆龐大的數字堆成的。這樣的回答，也足令我感到欣慰的了。



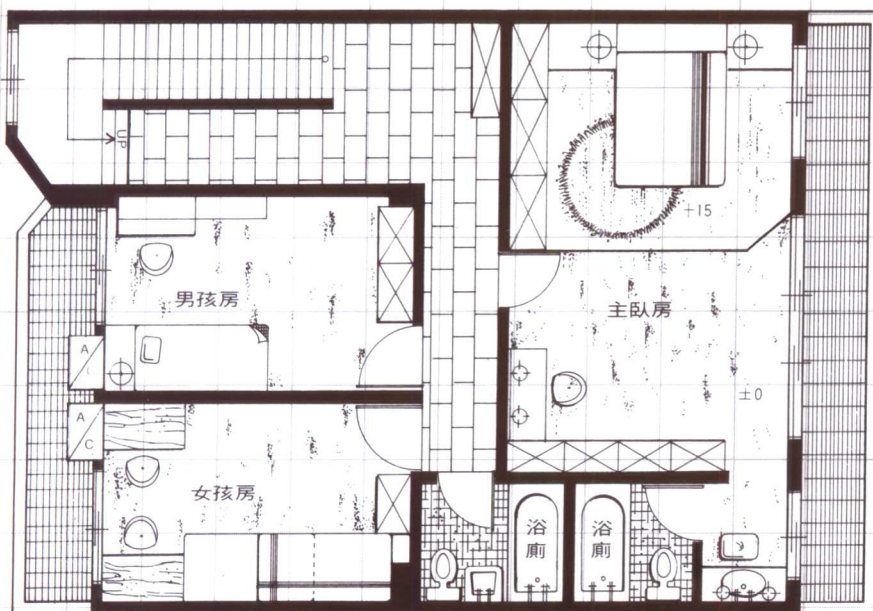
一樓平面圖 1:100 cm



21

31

二樓平面圖 1:100 cm



2 吧枱和門廳共用一面牆，不但節省空間，而這樣的曲度，造成門廳與客廳間，為半開放性的效果，一方面使浮雕更為突出，一方面也配合得十分巧妙，圖案斜向的地板，予人空間流暢、生動的印象。近客廳的吧枱，彌補了廚房偏處角落，招待客人的不便。吧枱前並置有便椅，可以招待更多的訪客，也使得主客間的氣氛，不會過於拘謹。

3 方正的格局，先天上就比較不會出現不順暢的動線，一條長形的走道，隔開了主臥室和小孩房。主臥室的門設在中間，房內並配以階式的安排，使床位和書桌間多了點變化，也使長形的主臥室獲得了平衡的改善。

4 餐廳以簡單的家具，配合悅目、清新的氣氛，以小塊面的粉紅色座墊，點綴在藍白

的印象中，並不致於破壞了整體、和諧的感覺。

5 斜向安排的地板，使得狹長流暢的動線，予人擴展、延伸的錯覺。半開放性的門廳，也是配合空間流暢的配置。

4↓









6†

6 形式簡單的懸挑架，與顏色鮮明的沙發，互為襯托，使客廳顯得舒爽，壁上的畫是設計師的作品，配合業主所要求的那一片藍白。設計師和業主間的合作融洽，由此可見一斑。

7 女孩房以大紅、大白的適當配合，沒有給人庸俗的感覺，卻有著小女孩的活潑、熱情。

8 男孩房鮮亮的綠色調，表露了男孩的開朗，也是公用空間藍白色，清新氣象的回響。

9 主臥室的用色，也保持不複雜的做法，素雅的氣氛，正說明了女主人不尚浮華的個性。





71



81

91



設計・葉明森・撰文・柯玉慈・攝影・袁萬里・

力與美的表現





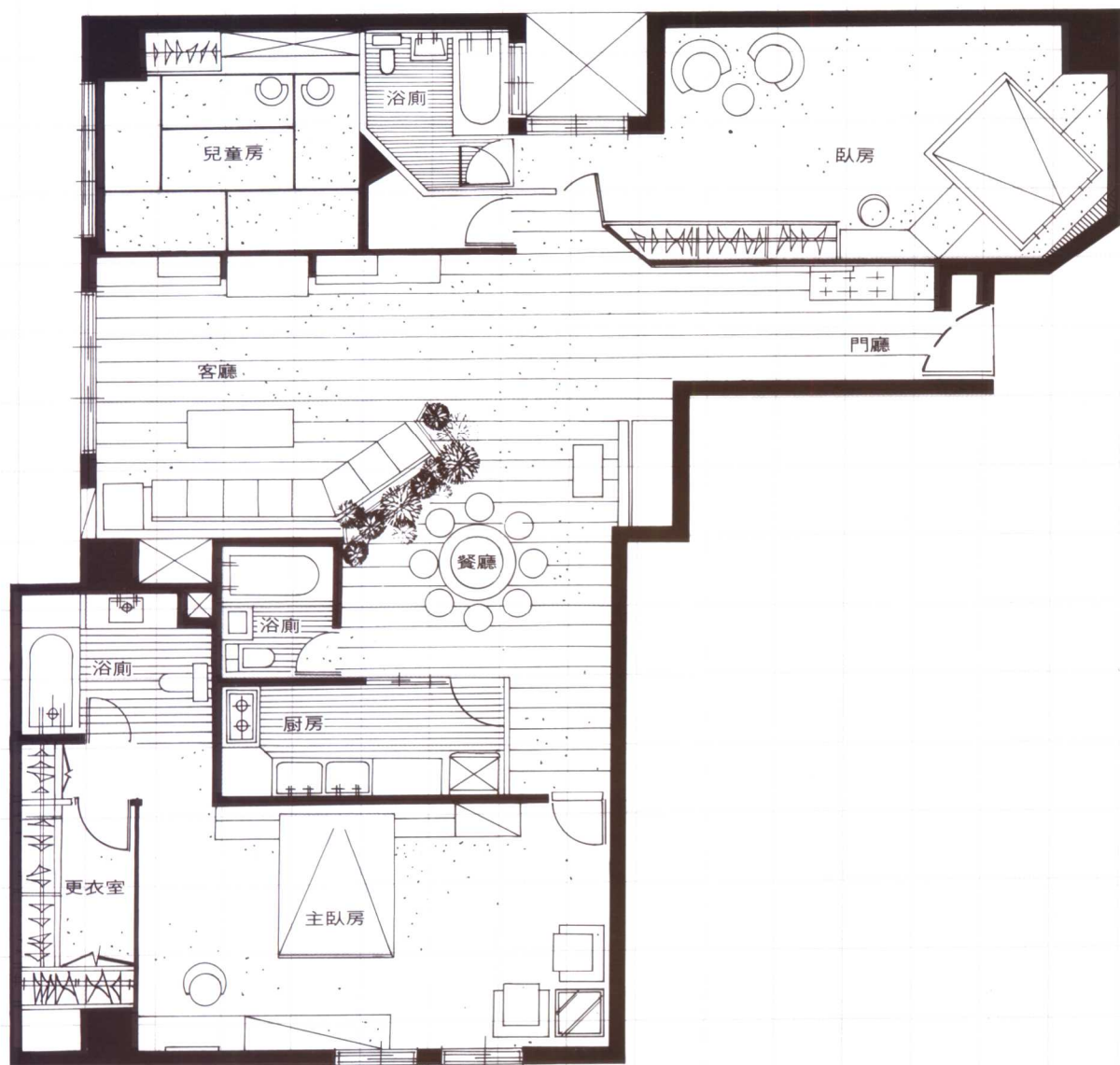


2↑

3↓



平面圖 1:100 cm



4↑

1 客廳是一個高雅沈實的小天地，面積雖小，卻散發出濃郁的溫馨氣息。灰白相間的絨布沙發和木料原色的綜合櫃，組合成一幅美麗的圖畫，淡雅的綠意和沈實的一系，則構成別具特色的廳堂設計。

2 由於建築上的不當，空間格局常有大樑的出現，所以為了掩飾它的缺失以及增添空間的美感，設計師特利用客廳天花板原有結構上的型做了裝飾性的效果，以達力與美的表現。

3 設計師以牆面壁紙花紋和地氈色彩做主臥室內設計造型的變化處理，簡潔的線條、平實的家具、變化的圖案，帶給人另一種風格的享受。

4 這是一個很難處理的空間格局，為了配合業主的的要求，所以私密性臥室完全置於空間格局的兩側，包括：主臥房、兒童房以及客房，各個臥室以不同的造型表現了各具機能的特色。格局中央部份以公用空間為主，包括門廳、餐廳和客廳，動線處理相當流暢。

5 由於業主事先的聲明，所以餐廳佔地不大，但小小的餐廳，卻散發出一股古典雅緻的氣息，兼具寧靜雅謐於一室。

6 客房的格局上出現斜角，所以設計師配合斜角將床鋪採45度角斜放，綜合櫃亦配合各種角度做不同的造型設計，橙色調的色彩系列則帶給空間溫暖、充滿生命力的視覺享受。

51

