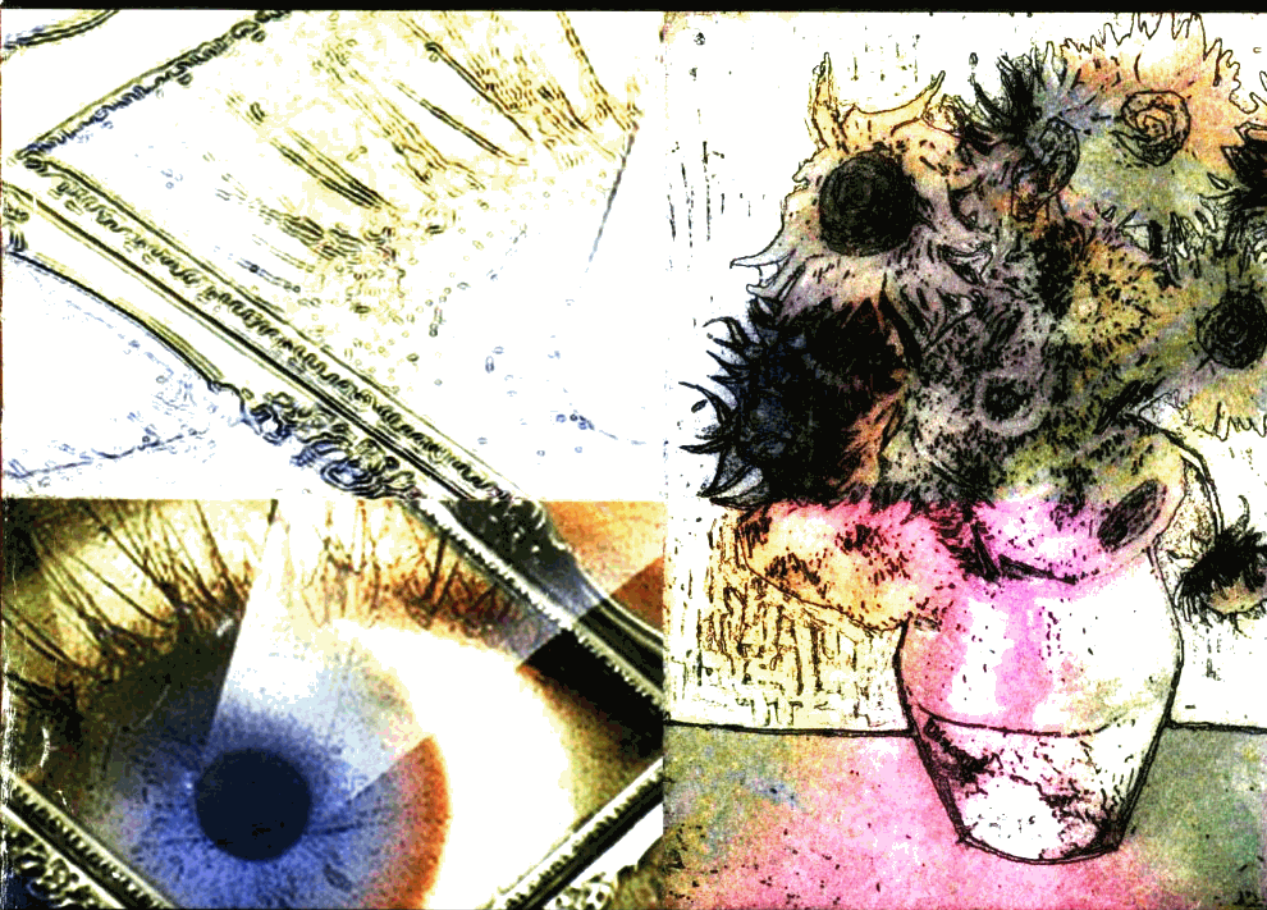




青松

Photoshop和Photo Impact 实用教程

胡昭民 编著



青岛出版社

出版者的话

有史以来，没有哪一门科学能像电脑这样飞速发展！新技术层出不穷，新产品不断涌现，电脑工作者必须不断学习、更新知识，才能跟上形势，不被淘汰。然而人们的精力是有限的，面对良莠不齐、铺天盖地而来的各种电脑著述和技术资料，你不可能有很多的时间一一鉴别和阅读。这时就需要专家们根据自己的实践经验给以精选和引导。

为此，青岛出版社聘请了具有丰富教学经验和实践经验的专家，组成《青岛松岗电脑图书》编委会，向广大读者介绍适合我国国情的、最新最实用的电脑及网络技术。

《青岛松岗电脑图书》编委会对这套丛书的质量负责，并郑重承诺：编、校、印刷质量符合国家新闻出版署的质量要求——差错率低于万分之一。

《青岛松岗电脑图书》编委会由以下人员组成：

主 任：徐 诚 青岛出版社编审、社长兼总编辑

副主任：钟英明 台湾中兴大学教授

委 员：（按姓氏笔划排列）

叶 涛 西安交通大学副编审

庄文雄 青岛松岗信息技术有限公司总经理

孙其梅 青岛大学教授

吕凤翥 北京大学高级工程师

陈国良 中国科技大学教授

张德运 西安交通大学教授

陆 达 清华大学博士

樊建修 青岛出版社编审

目 录

第一篇 点阵图大师 Photoshop4.01TC 中文版

第一章 Photoshop 的基本操作	(3)
第一节 Photoshop 的窗口	(3)
启动 Photoshop	(3)
窗口总览	(4)
工作区域	(4)
影像窗口	(5)
状态栏	(5)
指令选单栏	(6)
工具框	(7)
工作板	(7)
第二节 文件的开启	(8)
新文件	(8)
开启	(9)
开启为	(10)
第三节 窗口的基本操作	(10)
重叠显示	(10)
并排显示	(11)
排列图标	(11)
全部关闭	(12)
第四节 文件的存储	(13)
储存	(13)
另存新文件	(13)
储存复制文件	(13)
第五节 文件的复原与回复	(14)

文件的复原	(14)
文件的回复	(15)
第六节 影像大小与版面大小修正	(16)
影像大小的控制	(16)
版面大小	(17)
第七节 色彩模式的认识与转换	(19)
色彩模式的认识	(19)
色彩模式的转换	(21)
第八节 范围的选取	(28)
第九节 图形文件的剪贴与复制	(29)
第十节 窗口的显示与辅助工具的使用	(31)
第十一节 文件的关闭与软件的结束	(34)
第二章 工具框的介绍	(36)
第一节 工具框的相关位置	(36)
第二节 屏幕显示模式	(38)
第三节 前景色与背景色的控制	(40)
色彩的选取	(40)
预设前景和背景颜色	(41)
转换前景和背景颜色	(42)
第四节 选择工具	(42)
长方形选取画面工具	(42)
椭圆画面选取工具	(46)
单一行与单一列画面选取工具	(46)
套索工具	(47)
多边形套索工具	(48)
神奇魔棒工具	(48)
第五节 画图工具	(49)
喷雾器工具	(49)
橡皮图章工具	(50)
直线工具	(55)
颜料桶工具	(56)
画笔工具	(57)
铅笔工具	(58)
渐变工具	(59)
第六节 查看工具与移动工具	(62)
手动工具	(62)
缩放工具	(63)
移动工具	(63)

第七节 编辑工具	(64)
橡皮擦工具	(64)
模糊与清晰工具	(66)
指尖工具	(67)
淡化工具	(68)
海绵工具	(69)
熏黑工具	(70)
第八节 打字工具	(70)
打字工具	(70)
键入遮色字工具	(72)
第九节 笔工具	(73)
第十节 其他工具	(75)
第十一节 编辑快速遮色片模式	(77)
第三章 工作板的介绍	(80)
第一节 工作板的基本介绍	(80)
第二节 笔刷工作板	(82)
第三节 颜色工作板	(86)
第四节 方格调色板	(89)
第五节 图层工作板	(91)
图层工作板的基本操作	(91)
建立新的图层	(93)
新的调整图层	(94)
图层遮色片的制作	(98)
图层的复制和删除	(99)
重新设定图层选项	(100)
合并连接和合并可见的图层	(101)
影像平面化	(101)
第六节 色频工作板	(102)
色频工作板的基本操作	(102)
重新设定色频选项	(104)
遮色片的应用	(105)
第七节 图径工作板	(107)
第八节 信息工作板	(111)
第九节 领航者工作板	(113)
第十节 动作工作板	(115)
第十一节 选项工作板	(121)
第四章 影像的色彩调整与编辑	(122)
第一节 影像的色彩调整	(122)

第二节 影像的编辑	(132)
第五章 选取范围的建立与图层的进阶使用	(141)
第一节 选取范围的建立	(141)
第二节 图层的进阶使用	(147)
第六章 滤镜特技	(153)
第一节 介绍滤镜	(153)
第二节 上底色	(154)
第三节 扭曲和变形	(158)
扭曲	(158)
变形	(160)
第四节 风格化	(165)
第五节 纹理	(169)
第六节 素描	(171)
第七节 清晰	(176)
第八节 画笔描边	(177)
第九节 像素	(179)
第十节 模糊	(182)
第十一节 录像效果	(184)
第十二节 杂色	(184)
第十三节 艺术效果	(186)
第十四节 其他	(191)
第十五节 Digimarc	(193)

第二篇 PhotoImpact 3.02 中文版

第一章 PhotoImpact 的影像编辑	(197)
第一节 PhotoImpact 窗口介绍	(197)
第二节 PhotoImpact 的基本操作	(200)
建立新影像	(200)
开启旧档	(201)
储存影像	(201)
选取工具的使用	(201)
影像处理工具	(203)
第三节 编辑对象和影像	(210)
贴入技巧的使用	(210)
裁剪	(210)
填满	(210)

旋转与翻转	(213)
复制的运用	(213)
编辑边框	(214)
向量化	(215)
第四节 查看影像	(216)
第五节 格式的设定	(218)
自动处理	(218)
样式	(219)
亮度与对比	(221)
色彩平衡	(221)
色相与饱和度	(222)
焦距	(222)
调整色调	(223)
反相	(224)
层次调整	(224)
大小	(225)
解析度	(226)
边框与阴影	(226)
底色图案	(227)
第六节 特效处理	(227)
变形特效	(228)
自订特效	(228)
万花筒	(229)
百宝箱	(231)
第七节 Web 制作	(232)
背景设计师	(232)
按钮设计师	(233)
外框设计师	(234)
影像位移	(235)
对象对齐	(236)
对象等距	(236)
HTML 影像助理	(237)
影像对应标签	(241)
GIF SmartSaver	(242)
JPEG SmartSaver	(244)
第二章 PhotoImpact Capture 的采集影像	(246)
第一节 认识 PhotoImpact Capture	(246)
第二节 采集影像的方法	(248)

设定摄取来源	(248)
设定影像放置区	(249)
设定摄取指标	(249)
摄取设定	(250)
后续处理	(251)
摄取影像	(251)
第三节 灵活运用 PhotoImpact Capture	(252)
开启影像文件	(252)
摄取新文件	(253)
裁剪影像	(253)
背景颜色的控制	(254)
检视图像	(254)
检视相片内容	(255)
设定解析度	(255)
影像类型的转换	(255)
色盘的运用	(256)
第三章 PhotoImpact Viewer 的查看影像	(257)
第一节 认识 PhotoImpact Viewer	(257)
窗口介绍	(257)
打开要查看的影像	(258)
查看影像内容及缩放影像	(259)
第二节 灵活运用 PhotoImpact Viewer	(260)
第四章 PhotoImpact Album 的电子相簿以及 PhotoImpact Explorer	(262)
第一节 认识 PhotoImpact Album	(262)
窗口介绍	(262)
工具栏与工具箱	(264)
第二节 电子相簿的建立与查看	(264)
建立新的相簿	(264)
电子相簿的查看模式	(266)
缩图大小的控制	(267)
查看所选取的缩图	(267)
卷动至特定缩图	(267)
自动卷动电子相簿	(268)
投影片简报	(268)
第三节 灵活运用电子相簿	(270)
储存架的使用	(270)
以选取的缩图建新相簿	(270)
插入缩图	(271)

搜寻缩图	(272)
缩图标签的隐藏与显示	(273)
文件格式的转换	(273)
第四节 PhotoImpact Explorer	(275)

第三篇 Ulead iPhoto Express

第一章 认识 iPhoto Express	(279)
第一节 iPhoto Express 窗口介绍	(279)
群组类别	(280)
切换群组	(281)
第二节 快速任务之旅	(282)
万用卡	(282)
月历	(285)
名片	(287)
海报	(289)
屏幕美工	(290)
传真	(294)
拷贝	(298)
第二章 影像编修程序	(299)
第一节 开始群组	(299)
开启	(299)
扫描	(299)
汇入	(301)
开新文件	(301)
粘贴	(301)
第二节 调整群组	(301)
调正	(301)
旋转/翻转	(301)
剪裁	(302)
焦距	(302)
光线	(302)
色彩	(303)
红眼	(304)
调整大小	(304)
第三节 编修群组	(305)
选取区	(305)

变形	(306)
文字	(306)
绘图	(306)
特效	(307)
其他	(307)
第四节 完成群组	(308)

第四篇 COOL 3D

第一章 认识 COOL 3D	(313)
第一节 何谓 COOL 3D	(313)
第二节 COOL 3D 窗口介绍	(313)
选单栏	(314)
一般工具栏	(314)
百宝箱	(315)
属性工具栏	(315)
状态栏	(315)
动态工具栏	(315)
位置工具栏	(315)
第二章 COOL 3D 的基本操作	(316)
第一节 建立第一个 3D 标题	(316)
设定图库样式	(316)
输入标题字内容	(317)
变换字型样式	(317)
旋转对像	(318)
移动对像位置	(318)
加入背景	(318)
存储文件	(319)
第二节 影像的输出	(319)
尺寸	(319)
显示品质与输出品质的设定	(320)
储存 BMP、GIF、JPEG、TGA 文件格式	(320)
预览与打印	(323)
在其他程序使用 COOL 3D 标题	(324)
第三节 其他特效的运用	(325)

样式	(325)
光线与色彩	(326)
材质	(328)
载入材质	(330)
相机	(331)
第三章 动画的制作	(332)
第一节 建立基本动画	(332)
套用动画	(332)
自订动画	(333)
储存 GIF 动画文件	(334)
存储视讯文件	(335)
第二节 GIF Animator 的简介	(336)
打开 GIF Animator 程序	(336)
窗口介绍	(338)
第三节 图层的处理与编辑	(341)
新增影像	(341)
更换图层的顺序	(342)
新增视讯和新增注解	(342)
图层的移除和预览	(343)
设定属性变化	(343)
新增标题文字	(344)
新增切换效果	(346)
新增色彩动画	(347)
新增立方体效果	(349)
最佳化向导	(349)

第一篇

点阵图大师

Photoshop 4.01 TC 中文版

第一章 Photoshop 的基本操作

第二章 工具框的介绍

第三章 工作板的介绍

第四章 影像的色彩调整与编辑

第五章 选取范围的建立与图层的进阶作用

第六章 滤镜特技

第一章 Photoshop 的基本操作

第一节 Photoshop 的窗口

一、启动 Photoshop

我们安装完 Photoshop 软件，打开 Photoshop 的方式与一般执行 Windows 应用软件的操作过程一样。有两种启动 Photoshop 的方式：

从“开始”选择“程式集/Adobe/Adobe Photoshop 4.01TC”。*



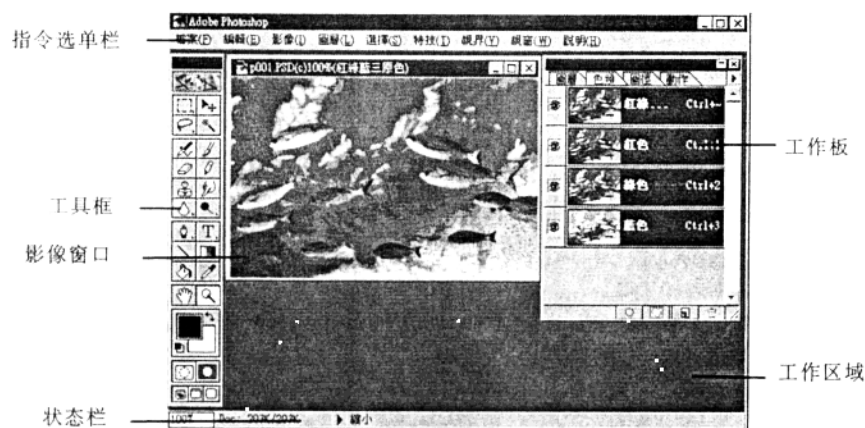
读者可事先单击鼠标右键于 Photoshop. EXE 的图标上，选择快显功能表中“建立捷径”选项，显现如下的图标，将该图标拉到桌面上。以后只要用鼠标双击该图标，便可启动 Photoshop 了。



* 本书的例图均出自 WINDOWS 95 繁体中文版，如“程式集”在简化字版中为“程序”、“档案”为“文件”、“视窗”为“窗口”、“资料夹”为文件夹、“捷径”为“快捷方式”、“检视”为“查看”等，请读者留意。

二、窗口总览

我们进入 Photoshop 程序，屏幕上呈现如下窗口。



我们将 Photoshop 窗口分为六部分:

工作区域

影像窗口

状态栏

指令选单栏

工具框

工作板

上面是 Photoshop 最基本的元件。各位要牢记它们的名称，以方便笔者引领各位进入 Photoshop 的殿堂。

为了让各位能够对窗口有深刻的印象，笔者将介绍窗口各部分所表示的意义及其作用。首先我们来看看工作区域。

三、工作区域

工作区是我们处理影像的地方，在工作区内开启将使用的文件，暂时把不需要的文件最小化放置于工作区下端。



四、影像窗口

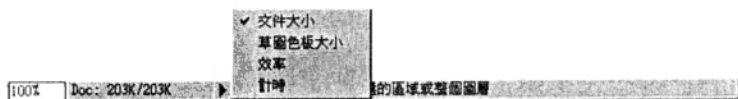
在工作区域里有一个窗口用来显示影像，我们称之为“影像窗口”。工作区上边，标题栏以蓝底反白字显现者称为“作用窗口”，我们所选用的指令将会加到该窗口上。而另外的窗口的标题栏是以灰底白字显现，我们称之为“非作用窗口”，至于缩于左下角的“P002. PSD”图形文件，则称之为“图标”。

五、状态栏

位于 Photoshop 工作区的最下方，依次显现文件的缩放比例、文件相关资讯，以及所选取工具的作用和使用方法。如下图所示：



状态栏除了显示如上的三项信息外，您也可以从状态栏上获得文件大小、草图色板大小、效率，以及计时等四项讯息。现在请您按 ► 按钮，出现如下的选单。



① 文件大小：上图所示的“Doc: 203K/203K”，显示文件的大小。前者表示打印图形文件时送至打印机的信息量，后者表示图形文件中所包含的色层或频道的总信息量。

② 草图色板大小：当您于►之后选择“草图色板大小”，会显示如下的信息。前者的4.08M表示Photoshop软件用来显示所有图形文件的信息量，后者的16.8M表示作用图形文件所占用的存储量。

Scr: 4.08M/16.8M

③ 效率：此项显示Photoshop软件使用RAM的情况，若“Eff:”值小于100%时，表示已在使用虚拟存储器了。

Eff: 100%

④ 计时：此项显示上一次执行的时间。

27.4s

从►处可得到图像的相关讯息，直接按在►前面的讯息栏上不放，可显示图像在打印纸上的大小比例。

若您加按“ALT”键，可在图像相关信息栏位中，获得文件的宽度、高度、色频及解析度等信息。

六、指令选单栏

屏幕顶端的指令选单栏让使用者从下拉选单中选取要执行的命令。Photoshop的指令区分为档案(即文件，下同)、编辑、影像、图层、选择、特技、视界、视窗(即窗口，下同)及说明九部分。

① 档案：图形文件的读取、存储、输入输出、窗口设定、转换格式打印。

② 编辑：影像的复制、剪贴、清除、填满及复原。

③ 影像：各种色彩模式的转换、色彩的调整、应用、尺寸的缩放、版面的控制与旋转及明暗分布。

④ 图层：图层的复制、删除、合并、变换及群组の設定。

⑤ 选择：影像的选择、对调、修改、扩散及选择区域的存储与载入。

⑥ 特技：各种特殊效果的处理，可与其他增效软件(plugin)相结合。

⑦ 视界：新视界的开启、印刷四色的预览、缩放窗口、参考线、方格点、尺规的隐藏与显示。

⑧ 视窗：显示或隐藏各工作版及设定窗口排列方式。

⑨ 说明：线上辅助说明的介绍与查找，以及各种增效工具的列表。