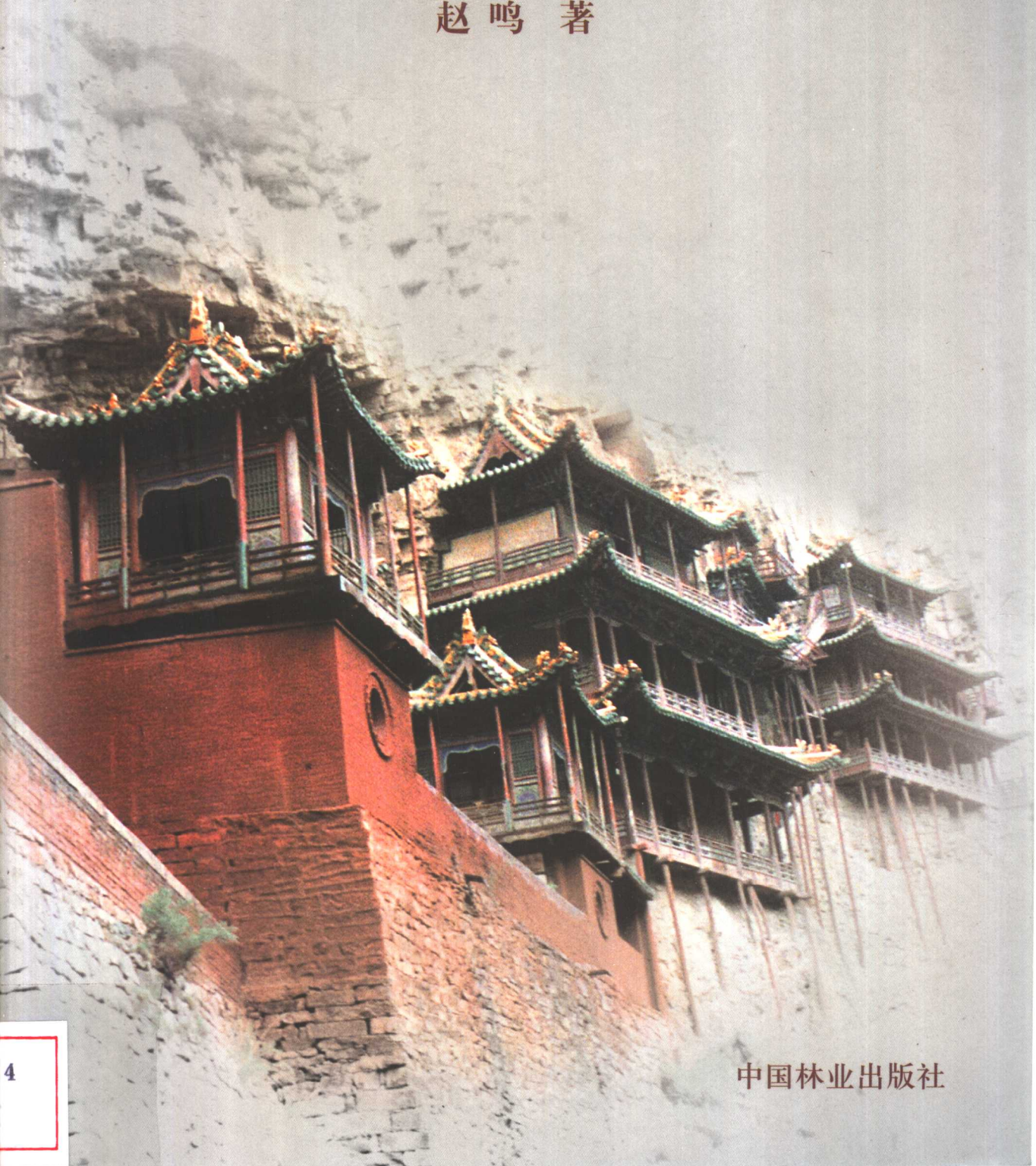


山西园林古建筑

赵鸣 著



中国林业出版社

山西园林古建筑

赵 鸣 著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山西园林古建筑/赵鸣著. —北京: 中国林业出版社, 2002. 10

ISBN 7-5038-3226-6

I. 山… II. 赵… III. 古典园林-园林建筑-山西省 IV. TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 076291 号

出版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: 66184477

发行 新华书店北京发行所

印刷 三河市富华印刷包装有限公司

版次 2002 年 10 月第 1 版

印次 2002 年 10 月第 1 次

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 11.25

插页 12

字数 240 千字

印数 1~3000 册

定价 28.00 元



图1 壶关集店镇雕刻极精美的戏楼如今残破不堪、惨不忍睹

壶关集店镇戏楼檐下斗拱



绛守居园池园貌



图3-3 明朝晚期所建的河漣亭



图 3-4 嘉禾楼与子午梁



图 3-6 霍州州署大堂抱厦前檐下斗拱



图 3-7 霍州州署大堂内檐



霍州州署大堂



图3-9 霍州州署大堂及抱厦



图4-5 树掌镇真泽宫

壶关树掌镇东村某宅门



壶关树掌镇真泽宫



上党湛上村玄帝庙



上党梁家庄观音堂泥塑



上党城隍庙香亭内部梁架



潞城原起寺

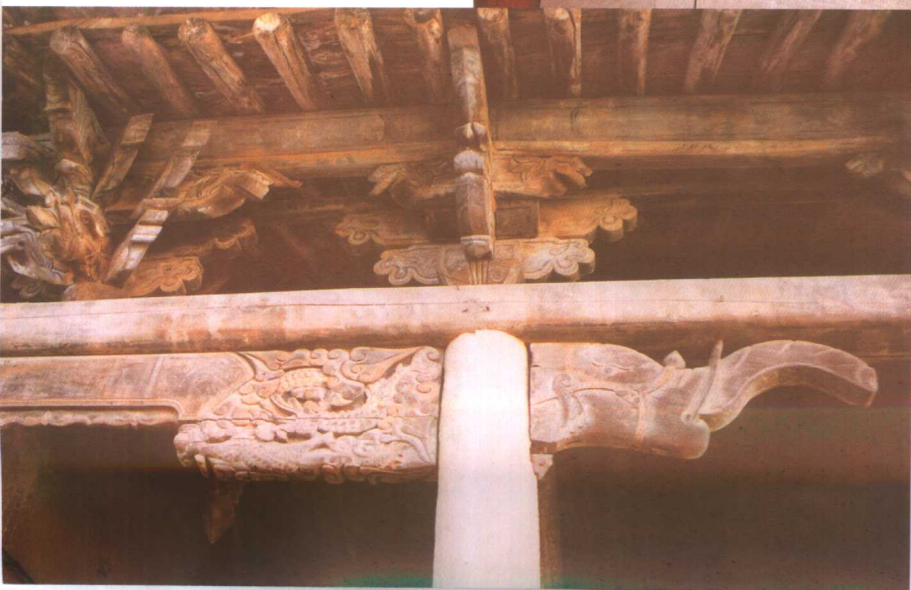
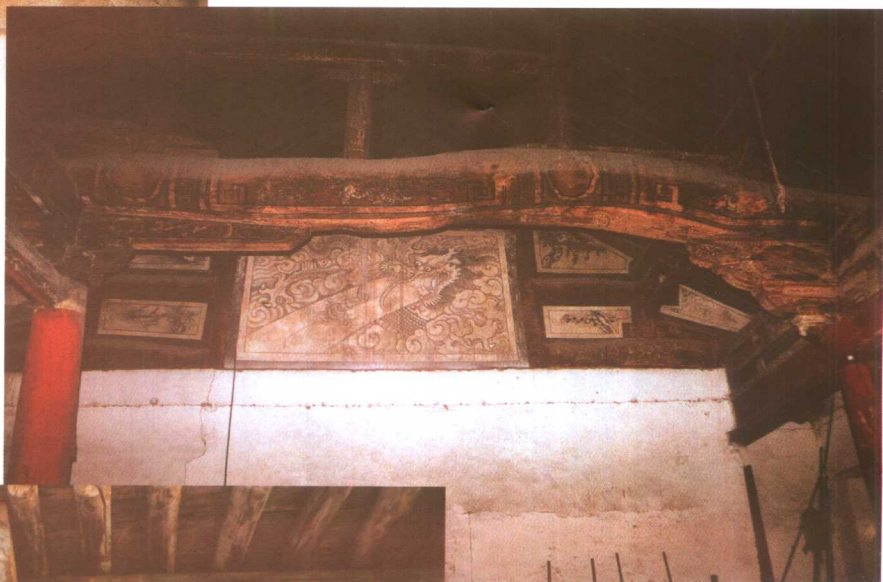


襄垣城隍庙戏楼



襄垣城隍庙戏楼斗拱

襄垣大成殿内部梁架



襄垣南坡村某庙檐下斗拱



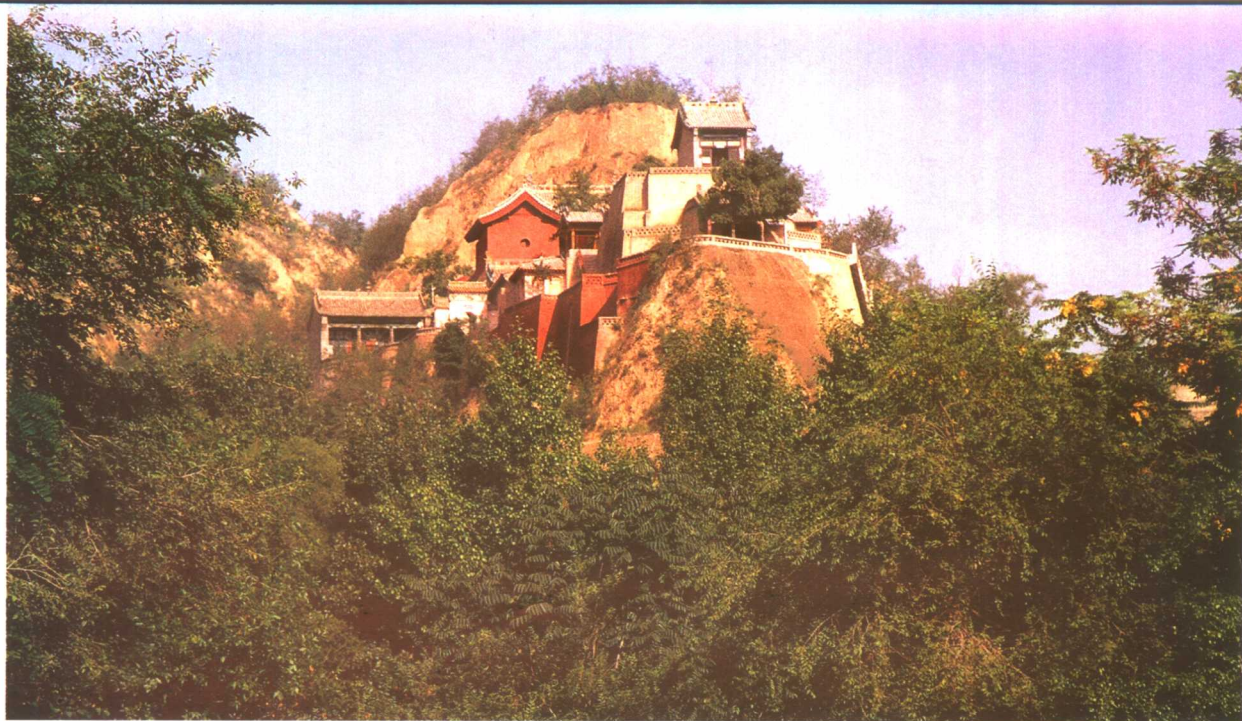
蔚州玉皇阁



蔚州释迦寺前殿



绛州州署大堂



“小西天”远眺



隰县“小西天”全貌

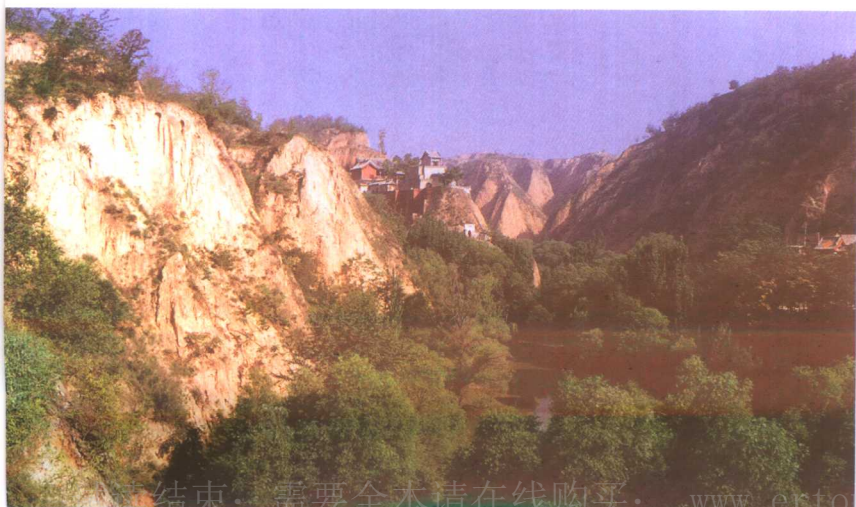


图4-7d 远看“小西天”

晋祠圣母殿前廊



晋祠水镜台檐下斗拱

水鏡臺



图 5-3 (a) 壶关树掌镇东村某宅门砖雕



图 5-3 (b) 壶关树掌镇某祠堂入口木雕



图 5-5
树掌镇东村某宅门



图 5-7 善利亭梁架结构



图5-8 浑源县悬空寺



图5-9 潞城原起寺献亭梁架



图 5-12 观音堂侧立面



图 5-13 (a) 壶关树掌镇真泽宫檐下斗拱



图 5-13 (b) 襄垣南坡村某庙檐下斗拱



图 5-17b (a) 壶关树掌镇东村某民宅砖悬鱼



图 5-17b (b) 襄垣文庙大成殿悬鱼

序一

罗哲文

赵鸣同志还在他攻读博士学位的时候，就选择了山西这一中国古建筑宝库的地方，作为研究对象。对山西的园林古建筑进行了深入的考察研究，终于在几年前通过博士论文的答辩，取得了博士学位。他在攻读此一课题时曾和我共同进行过探讨，并对他的考察研究和博士论文的答辩尽了一点绵薄之力。现在他又对山西的园林古建筑再做考察研究并将论文做了修改和补充，著成此书，即将出版。由于有这一段因缘，而且他知道我对山西的园林、古建筑几十年来曾多次考察和参加过许多保护和维修工作，有着浓厚的感情，特嘱我为序。于是写了一点意见和感想，并介绍一些我所知道的他对此一课题考察研究的一些情况。

本书对山西园林古建筑的发展脉络进行了较为全面、系统地研究，对山西较有代表性的衙署园林、寺庙园林、祠坛园林以及建筑技术的做法与特色也进行了较为细致的剖析。另外，本书大量的实测图记载了山西园林古建筑的真貌，其中不乏有作者及时抢救发掘而得的珍贵资料，为一些古建筑的保护与维修提供了依据。作者用自己的行动与成就，体现了一位学者对于岌岌可危的祖国建筑文化遗产强烈的责任感和使命感，作为一名年轻的学者有如此精神值得我们高度肯定和赞扬。

众所周知，山西是我国地上文物古建筑的大省，特别是早期木构建筑之多居全国之首。其他古建筑类型也非常丰富，可以说作者这一选题既重要而又难度大，选这一课题称得上是知难而进，勇气可嘉。另一方面，山西以木结构为主的古代建筑种类齐全，样式繁多，分布广泛，这些又为我们研究园林古建筑的自然环境空间、建筑群体布局以及单体建筑空间形态、结构与构造等方面，留下了极为珍贵的实物材料，它们所富含的创作精神及其设计理念也为现代仿古建筑的设计、园林古建筑庭院空间的设计和继承传统的新创作设计提供了极为宝贵的借鉴。

需要特别指出的是，近年来随着保护历史文化名城风貌、弘扬祖国建筑文化遗产等的呼声不断，出现了一些仿古建筑。其中不乏由于设计者对中国传统建筑的理解程度不同，设计出的作品水平有高下，有的确是仿而不佳，损害了古建筑的形象，因而被斥为“假古董”。本书的作者通晓中国古代建筑，又有一些园林古建筑设计实践经验，所以提出的一些针对古建筑设计的看法还是比较翔实的。另外，在人们过多地对官式建筑所谓“法式”“算例”进行不懈研究时，作者却把研究的触角深入到山西民间的地方做法，这些地方做法中不乏地方匠师创造性的发挥，留下了极其优秀的作品。

“尊重自然，就是尊重人类本身；保护生态，就是保护我们赖以生存的家园。”就在人们广泛探讨生态环境与可持续发展问题之时，回首历史，我们的先人在人居生态环境与景观建设问题上有着大量极其和谐合理的处理方法，如何挖掘和继承中国园林古建筑的创作思想、创作成果，如何保护自然环境与人文环境，如何弘扬祖国传统园林、建筑文化，本书的出版，或许可以从中看出一些有益的尝试。

序二

五 北 京

做学问要老实地探寻、实事求是地论证，逐渐积累，功到自然成。如果相反，赶时髦选题，巧设名目，把本来简单的道理弄得复杂难懂，这种情况还不少，赵鸣同志属于老老实实做学问的。他靠自己的努力以及多位专家学者的指导完成了博士论文，又在博士论文的基础上完成了《山西园林古建筑》的专著。如今书已付梓，令人欣慰，值得祝贺。他与我接触较多的时候并不是在我给他本科、硕士阶段上课的时候，而是他做博士论文的时候，拿了《绛守居园池记》来问我一些问题。一篇文简意赅、极其艰涩的文章，可以说对绛守居做了准确而生动的、既符合科学性又具有艺术性的记述。年轻的教师攻读博士学位，明知有高山在前面阻挡，有志于学便知难而上，单这一点就打动了，尽我所知为他解难出力。因为再详细的文字记载也代替不了一张图，所以他在基址尚存的情况下，从文到园做了深入的推敲，先难而后得，据文引申，画出想象性的平面图和其他图纸，这也是下了一番功夫的。他找我看第二个题目是隰县千佛庵园林寺庙，这也是鲜为人知和值得研究的课题。通过实地踏查、测绘、摄影并以“景以境出”的道理着意地研究园林古建筑创作之源——环境与构思、立意、布局、结构和细部处理之间的关系，从“实事”中求“是”，既从宏观上去把握，又有微观上的考证。这条研究的路子是对的，材料是翔实的，根据翔实的材料仔细求证的观点也就是比较正确的方法。山西人杰地灵，景物因人成胜概，多彩的山西地方风格要永续发扬。

赵鸣同志在园林规划与设计方面打下了全面、系统而扎实的专业学科基础。通过攻读硕士和博士学位，专业知识有明显长进，在此期间他又对北方官式建筑以及园林古建筑历史与理论有过系统深入的学习与研究，对于山西地方传统建筑又有着浓厚的兴趣，博士生期间连续多年对其进行考察、测绘与研究。作为风景园林专业的建筑课教师，他在进行本课题的研究时，不仅对山西园林古建筑各个单体进行详细考察研究，更加注重山西地方园林古建筑的建设与自然环境相融合问题的研究。边进行设计实践，边研究理论的路子也是正确的。风景园林建筑设计这门课程的教学任务是十分繁重的，盼望赵鸣同志一如既往，继续深入研究，更上一层楼；也希望各位专家和广大读者给予指正，因为一个好汉要帮多人帮。