

崇明學宮



陳愛君題



【编著·李青舫 周惠斌】

上海社会科学院出版社

索明学宫



策划·陆 鸣

主编·陈志德 黄炎明

编著·李青舫 周惠斌

上海社会科学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

崇明学宫 / 李青舫, 周惠斌编著. — 上海: 上海社会科学院出版社, 2004

ISBN 7-80681-518-X

I. 崇… II. ①李… ②周… III. 孔庙—简介崇明县 IV. K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第089083号

崇明学宫

作 者: 李青舫 周惠斌编著

责任编辑: 任海平

装帧设计: 阿 敏

出版发行: 上海社会科学院出版社

(上海市淮海中路622弄7号 电话 63875741 邮编 200020)

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@online.sh.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海崇明裕安印刷厂

开 本: 787x1092毫米 1/24开

印 张: 4.75

字 数: 100千字

版 次: 2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷

印 数: 000 1-1100

ISBN 7-80681-518-X/K · 122 定价: 36.00元

版权所有 翻印必究

序言：崇明岛的人文凝聚

徐茂名

崇明岛很美，有自然美，亦有人文美。元时有龙蟠玉井、虾渡皇舟、岳祠古柏、东林净水、潭子潮声、虹桥双峙、桑堤千顷、沙堤卧龙等东州八景，后与西州六景归并为十二景，称洋山耸翠、渤海澄澜、寿刹烟林、南溟蜃气、谯楼暮鼓、慈济晨钟、海天浴日、水格分涛、七浦归帆、层城表海、金鳌镜影、玉宇机声。其中，自然美与人文美交相辉映。“谯楼暮鼓近，慈济晨钟远”，“天际归帆急，沧江落日斜”，“紫气浮遥岛，层城江海交”，“澄澄玉宇净无尘，轧轧机声入夜频”，“试问金阊城里看，许多航海贸丝人”，虹桥桑堤，暮鼓晨钟，织女当窗，家满龙梭，机声诱人，商贸兴旺……崇明之美，既有四季移情之美，耸翠澄澜之美，林海鹿鸣之美，东滩湿地之美，又有海岛豪放之美，渔港亲情之美，名胜古迹之美，古朴民风之美。自然美，人文更美。

崇明学宫是海岛人文的高度凝聚。崇明学宫约始建于宋元时期，宋时官办书堂为“旧学官”，占地面积不大，仅为规模较小的地方书院。元延祐年间（1314—1320），为完善庙学规制，邑人顾德出百亩椒园，辟为基地，始建孔庙。元泰定四年（1327），建大成殿。元至正年间（1341—1368）迁崇文坊。明洪武二年（1369）改为县学。以后，县城迁移五次，学宫重建六次。现崇明学宫始建于明天启二年（1622），又名“孔庙”、“文庙”，原由孔庙、儒学、书院三部分组成。经清顺治十五年，康熙三年、二十三年，雍正五年，乾隆七年、十二年、

十四年、二十五年、五十三年，道光七年，同治八年多次修建，使学宫内殿、堂、官、阁、亭、斋、庑、舍、厅、门、坊、桥、碑、墙齐全，古树参天，文气汇聚。清光绪《崇明县志·学官图》描绘了崇明学宫的人文盛景：崇明学宫前有东西牌坊、万仞宫墙、文昌宫及魁星阁等；东为儒学，共五重，自南至北依次有儒学署大门、仪门及书斗公所、明伦堂、学海堂、后楼及东西两厢；中轴线是孔庙建筑，共五重，自南至北依次有：棖星门、登云桥、泮池、东西官厅、戟门、名宦祠、乡贤祠、大成殿、东西两庑、尊经阁和崇圣祠；西为瀛洲书院，共四重，初建有书院大门（后毁于海潮），自南至北依次有：忠义孝悌祠、唐赵二公祠、沈忠节公祠和正厅、后殿。其时，规制具备，建筑宏伟，大典闻名，礼乐齐全，舞分文武，凸现“中和”。随着西风东渐，学子从这里走出国门留洋求学；兴学之士从这里萌生办学理念，崇实公学、乐群公学、义务学堂先后问世；“立停科举，以广学校”之后，师范传习所和公私立初等小学新起……改革开放，欣遇盛世，民安物阜，学宫复兴，“夫学官盛举，维新有象。崇邑胜地，庙貌庄丽。游人学子，八方归来，则可神思宇宙天地，敬慕万世师表；追溯文明源流，浸润道德文章。俯仰兴怀，徜徉其间，拳拳报国之心，宁不油然而生乎！”崇明学宫因饱经沧桑、留驻年轮而出类拔萃；因崇儒重道、尚文尊教而汇聚人文；因弘扬传统、传承文明而威信倍增；因放飞思想、人才辈出而名声益振。沧桑无语，年轮有痕；思想

无声，掷地有声；传统不朽，文明有序；风雨无情，文脉有情。崇明学宫作为海岛人文的高度凝聚，又高度凝聚了海岛人文。

崇明学宫的陈列展览具有历史的穿透力和人文的震撼力。“崇明岛史与古船”、“崇明民俗”为崇明学宫的基本陈列。步入学宫，崇明东西两沙出露长江口以及在西沙设置崇明镇的史地情况一目了然。唐武德间，吴郡城东三百余里海中，忽涌二洲，谓之东西二沙，渐积高广，渔樵者依之，遂成田庐。神龙初，置崇明镇于两沙。崇明之名始此。在岛史演绎中，有文天祥过“二洋”、唐一岑抗倭、李凤苞精绘“崇明图”，王清穆开掘青龙港，曹炳麟续修崇明志……四面环水崇明岛，水上交通连八方。郑和船队停崇明，鉴真船模入陈列，元代朱清、明代沈廷扬、现代陈干青为“崇明海运三杰”，崇明盐业自五代，水利建设跨明清。“士习读书，农知力穡，俗尚质俭，不事华丽”为先民之风，沈记茶（老虎灶）、三阳南货店、同仁堂药店、泰和绸布店、状元楼酒店再现了崇明商业旧景，旧时农村“其业耕者，中田有庐，庐旁有沟环之，间植竹木，家自成村”。自明代中叶起，棉花渐为崇明主要经济作物，土布生产亦渐为岛上重要的副业生产，“八岁丫头学纺纱，九岁姑娘学织布”。无疑，崇明学宫的陈列展览有历史的穿透力和人文的震撼力。其实，这种历史的穿透力和人文的震撼力正是来自凝聚海岛人文，这种海岛人文弥漫于桥、庙、堡、浜四镇老街、沈家镇的凉棚、万安镇的

歌谣、排衙镇的庭院，竖河镇的旧屋……

令人欣喜的是，在崇明岛作为生态岛的开发中，凝聚起新的人文关怀。崇明岛将以科学发展观为指导，以生态定位为坐标，推动经济可持续发展，努力建成一个集科技研创、森林花园、生态社区、旅游度假于一体的“海上花园”。生态岛的宏伟蓝图的描绘靠历史的传承、岁月的洗礼、文化的沉淀、思想的养育和理念的更新，靠岛史与岛情的解读，靠人与自然的和谐。而崇明学宫的精心养护，正是历史和文化的悉心守护；崇明学宫的人文辐射，正是海岛人文的科学弘扬。崇明学宫曾历史地凝聚了海岛人文，在崇明岛的新的腾飞中，崇明学宫又必将凝聚起新的人文关怀。当然，崇明学宫又功能性地决定了在人文凝聚的同时有强有力的人文释放和处于良性循环中的人文关怀。从中，我们可以感悟人文凝聚、人文释放与人文关怀的勃发的生命力和创造力！

目录

- 1 序言 崇明岛的人文凝聚
- 1 一、 崇明学宫史话
- 19 二、 崇明学宫修复及其作用摭谈
- 25 三、 崇明学宫古建筑概要
- 37 四、 聆听历史的回响：“崇明岛史与古船”陈列概况
- 63 五、 叩开民俗的记忆：“崇明民俗”陈列概况
- 77 六、 镌刻水乡的风韵：“黄丕谟版画”陈列概况
- 83 附录 孔子其人其事
- 103 后记



崇明学宫史话



◆ 山东孔庙大成殿

“万 古冠裳王者会，千年邹鲁圣人家。”孔庙是祭祀我国春秋时期伟大的思想家、教育家、政治家孔子的庙宇。据史书记载，孔子（公元前551—前479）歿后一年，周敬王四十二年（公元前478年），鲁哀公将孔子在山东曲阜的三间故宅改建为庙，内设孔子的衣冠礼器，岁时奉祀。汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”后，孔子所创立的儒

家思想以其博大精深的理论体系，从此以后成为中国封建社会的正统思想，孔庙也因此成为我国历时最久的各封建王朝祀典的礼制庙宇。

崇明学宫始建于明熹宗天启二年（1622），又名“孔庙”、“文庙”，原由孔庙、儒学、书院三个部分组成，在崇明，它既是专门祭祀孔子的场所，也是旧时官办的地方学府，迄今已有380多年的历史。1984年5月，崇明学宫被上海市人民政府公布为市级文物保护单位。如今，崇明学宫是整个上海地区占地面积最大的一座孔庙，也是崇明岛上一处最具历史、艺术、文化底蕴的神圣殿堂和重要的人文景观。

■ “学宫”溯源

“学宫”一词，最早出现在西周时期。在我国古代，凡高大而华美的建筑称为“宫”。西



◆ 崇明学宫

齐国的稷下学宫曾盛极一时，齐威王招集了天下贤士近千人，容纳道、法、儒、墨、名、兵、农、阴阳学等百家学说，成为当时学者云集、学派荟萃的中心，开创了我国百家争鸣的学术风气。

春秋时，我国伟大的教育家、思想家孔子提出“有教无类”的主张，在自己的家乡曲阜首先创办了“私学”，由此打破了周代以前“学在官府”的文化制度，以及文化典籍被奴隶主贵族所垄断，只有享有特权的贵族子弟才有接受高等教育权利的局面，并创立了儒家学派。孔子死后的第二年（公元前478年），鲁哀公将孔子故居“立为庙”，“岁时奉祀”，后世称之为“孔庙”。



◆ 董仲舒

西汉时，汉武帝采纳董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，诏天下郡国立学宫学习经艺，奉孔子为圣，使经学与儒学居于我国意识形态的统治地位。其后，汉平帝又统一规定了地方学校的名称：“郡国曰学（宫），

周时，诸侯国的学校就名为“学宫”，亦名“黜宫”。据《礼记·王制》记载：“大学在郊，天子曰辟雍，诸侯曰黜宫。”意思是，以天子的名义所办的学校称为“辟雍”，而以诸侯的名义所办的学校称为“黜宫”。为了区别天子与诸侯之间森严的等级关系，“黜宫”半边临水，另半边连陆地，故又名“泮宫”。后来，历代的学宫沿习其制，在学宫前凿有一个呈半圆形的水池，称为“泮池”。

据考证，鲁国的泮宫位于山东曲阜孔庙的东南处。战国时期，



◆ 汉武帝刘彻



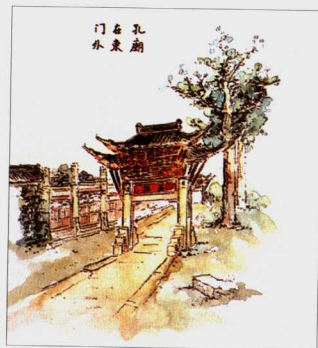
◆ 唐太宗李世民

县、道、邑、侯国曰校，乡曰庠，聚曰序。”

唐太宗贞观四年（630），唐太宗诏令各地州、县学皆作孔子庙，要求“州县莫不有学，则凡学莫不有庙者”，从此孔庙开始遍及全国，并开创了“庙学合一”的规制。唐玄宗开元二十七年（739），诏谥孔子为“文宣王”，改孔子庙为“文宣王庙”，简称“文庙”。因此，全国各地许多地方保留下来的祭祀孔子的古建筑场所，或名为“孔庙”，或名为“文庙”。

宋真宗大中祥符元年（1008），真宗过曲阜谒孔子庙，诏谥孔子为“玄圣文宣王”（后改为“至圣文宣王”），并亲自撰写《尊儒术论》，使我国的尊孔活动达到了一个新的高潮。唐宋之后，从中央的国子监、太学到地方的各级官学以及书院，均塑有孔子像，“图七十二子及自古贤达，皆为之赞”。宋徽宗大观四年（1110）徽宗诏先圣庙用戟二十四枝，文宣王执镇圭并如王者之制。随着孔子地位的提高，与孔庙设于一起的地方各级官学统一被称为“学宫”。但是，西周时诸侯、西汉时郡王的学宫与宋代以后的学宫在性质上有较大的不同，前者是今日一般意义上的学校，而后者是兼具教学（学校）、祭祀（祭孔）、藏经（收藏历代儒家学者著作）三个功能于一体的、由各级地方政府主办与管理的文化教育机构。

元代，各地府、州、县都设有官办的“儒学”，下设有儒学署、训导署等教育部门。孔庙归儒学的官员管理，总称“庙学”，亦称“学宫”，主要担负教学与祭孔这两个任务，明清两代变化不大，基本上也承袭其制。



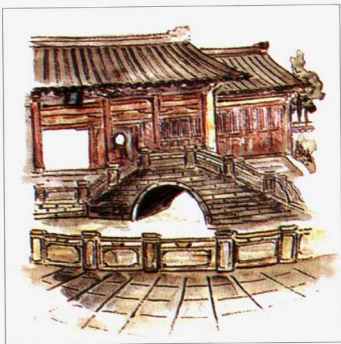
◆ 学宫牌坊（祝德画）



◆ 积淀文明——学宫正门（陈燮君画）

■ 崇明学宫的演变

崇明学宫最早建于何时，由于史料记载语焉不详，现在已无从考证。不过，从流传下来的有关文献资料中可以推知，崇明学宫约始建于宋元时期。其依据是，清乾隆七年（1742）崇明县知县许惟枚在《重修崇明学宫碑记》中指出：“崇之学宫……有宋迄今历六百余年。”乾隆二十七年（1762）崇明县知县赵廷健在《重修崇明学宫碑记》中则指出：“崇明涌沙成邑，元泰定时千户杨世兴始建学宫。”那么，这两种说法，究竟哪一种更为正确呢？



◆ 泮池（祝德画）

邑志记载，崇明始有学校，时间上大体是在南宋中后期，初有“天赐书堂”和“崇明学堂”。宋理宗嘉熙年间（1237—1240），朝廷解除“党禁”后，大力兴学，承议郎赵崇侯奉使崇明始建学堂，旧县志中将此“奉使”所建的官办书堂，称为“旧学宫”。淳祐四年（1244），通州知州杨公瑾又在西沙道安乡建“崇明书堂”（明正德《崇明县志》）。据元代张士坚《崇明州迁建儒学记》记载，旧书堂占地面积并不很大，仅为“一亩之宫”，因而是一所规模较小的地方书院。

元世祖至元十四年（1277）崇明建州，治所设于姚刘沙，知州薛文虎将“天赐书堂”升为州学。仁宗延祐年间（1314—1320），为完善庙学规制，邑人顾德捐出百亩椒园，以



此为基地，始建孔子庙。泰定帝泰定四年（1327），海道运粮千户杨世兴捐资鼎建大成殿五间，这是崇明建州后有史可考的第一个学宫。学宫内设有学校，乡村则设有社学（每五十家为一社）。

由此看来，那种认为崇明学宫始建于宋代的说法，严格来说并不规范。那时的“学宫”还仅仅是一般的学校，尚无祭孔、藏经的功能。倒是认为崇明学宫始建于元代的说法，比较可信，因为其时学宫拥有了“庙（孔庙）学（学校）合一”的规制，且其内部既有可以举办祭孔活动的大成殿，又有兴学的儒学设施，所以更符合现在意义上的“学宫”或“孔庙”、“文庙”的概念。所以，崇明学宫建于元代之说，较为正确、可信。

其实，稽考崇明岛史的演变过程，不难发现，由于海岛在客观上受特殊的地理条件的影响，自宋元至明代中叶，崇明诸沙饱受风潮侵袭，沙洲涨坍多变，州、县治城曾被迫六建五迁，崇明学宫也因此屡建屡圯，随县城多次迁徙。这里，按历史的先后顺序，对崇明学宫古往今来的迁建过程，举凡略陈，以窥其貌。

元顺帝至正十二年（1352），崇明州城南坍，达鲁花赤八里颜、知州程世昌徙州于北十五里，建后州城。据明正德《崇明县志》记载：“城池方九里许，建公廨，布坊巷，创学庙寺观，境界阜新。”元代张士坚《崇明州迁建儒学记》载，崇明学宫“耆儒徐元鼎捐地十亩为基……学正任克明与朱桢等实相经营之，工始于至正十二年秋八月至冬十二月告成。”其时，学宫内建筑有殿宇、门庑、斋、堂、庖等。清光绪《崇明县志》载，“至正间迁崇文坊”。这是崇明学宫位于崇明东沙后州



◆ 千秋长怀——戟门（陈燮君画）



城时的历史简况。

明太祖洪武二年(1369),崇明由州降为县,崇明州学改为县学。县学教职人员设有教谕一人、训导一二人不等,清沿袭之。成祖永乐十八年(1420)崇明东沙城南部坍,知县高居正、王瑛迁徙旧城于又北十里的秦家符。据明正德《崇明县志·秦家符城池图》载,儒学位于城内崇文坊,东为从善巷、南为兴贤巷、西为景贤巷、北为宣化坊。明宣德初,儒学废圯。英宗正统二年(1437)典史刘清凿泮池建桥其上;正统五年(1440)知县张潮建明伦堂。正统十一年(1446),知县王锐增修殿、堂、门、庑、厨、库、仓、廩、射圃、宰牲所、博文约礼二斋及儒学学舍二十四间;宪宗成化六年(1470)知县汪士逵修学宫;成化二十年(1484),邑人顾谨捐建棂星门柱,并易木为石。据明正德《崇明县志》载,儒学的建筑有:大成殿五间、戟门五间、东西庑十二间、明伦堂五间、棂星门三座、泮池一泓、泮桥一座并碑额,另有兴贤祠、土地祠、文昌祠。这是崇明学宫位于崇明秦家符县城时的历史简况。

6

崇·明·学·宫

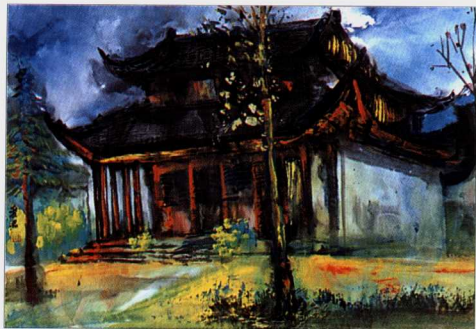
明世宗嘉靖二十九年(1550),崇明县城东北坍塌,知县伊辙迁徙旧城于三沙西南的平洋沙,崇明学宫随城迁徙,初卜学基于城东南,规模草创,斋宫简陋。嘉靖三十五年(1556),兵备道熊桴命知县纪元恺改建于东街并置祭器。嘉靖三十九年(1560),知县范性建启圣宫、敬一亭及名宦祠、乡贤祠,“建兴贤坊、造士坊于学宫前”(明万历《崇明县志》)。山东巡抚太仓人王积在《新建平洋沙城儒学碑记》中记道,崇明学宫“革故鼎新,于是大成有殿,明伦有堂,从祀有庑,启圣、名宦、乡贤有祠,敬一有亭,讲习有斋,廩饩有仓,学谕司训有衙,缭以周垣树之门墙,引水以通脉络,建坊以表荣观,给田以供膳馐。经始于庚申九月初三日,讫工于十一月二十八日。”明神宗万历六



◆ 大成殿 (祝德画)



年（1578），知县何懋官将学宫改建于东南小校场，庙宇宫墙，规制大倍畴昔。这是崇明学宫位于崇明平洋沙县城时的历史简况。



◆ 昼夜之交——尊经阁（陈燮君画）

万历十六年（1588），知县李大经迁崇明县城于长沙，建学宫于城内东南角、原黄文俊宅基（今锦绣宾馆位置），基地阔四十步，深五十六步，建奋龙坊、飞凤坊于学宫前（明万历《崇明县志》）。万历二十七年（1599）知县李官重修大成殿、东西两庑、棂星门、尊经阁、敬一亭及泮池等处，上建桥曰飞虹。太仓王锡爵为之作记。万历二十九年（1601）知县张世臣筑万仞宫墙，修东西庑与博文、约礼二斋。万历四十五年（1617）知县袁仲锡修腾蛟起凤、兴贤仰圣坊，泮池左右建奋

龙、飞凤二桥，另有教谕衙、训导衙。后来，学宫被驻军衙门所占，更名为“小校场”，清顺治三年（1646）又改为总兵署。这是崇明学宫位于崇明长沙城内时的历史简况。

明熹宗天启二年（1622），知县唐世涵改建学宫于城壕外东南隅、原黄骏基宅，初基地为二亩二里五毫，后扩基地为西长八十六步二尺五寸，东长八十九步，南北阔各四十八步。赵廷健在《重修崇明学宫记》中写道：“明天启四年始有棂星门，有尊经阁，有明伦堂、敬一亭、博文约礼二斋，规制粗备。”当时，崇明民间曾流传着这样一种说法：崇明在历史上之所以从来没有出过一名状元，原因是与学宫建在城内有关，为扭转这一令人尴尬的局面，所以从那时起将学宫改建到城外。

事实上，据历代崇明县志记载，随县城“六建五迁”的崇明学宫几乎都是建在城内的。长沙城内的学宫迁至城外，主要原因是明朝末年国内政治、军事形势紧张，朝廷出于军事防



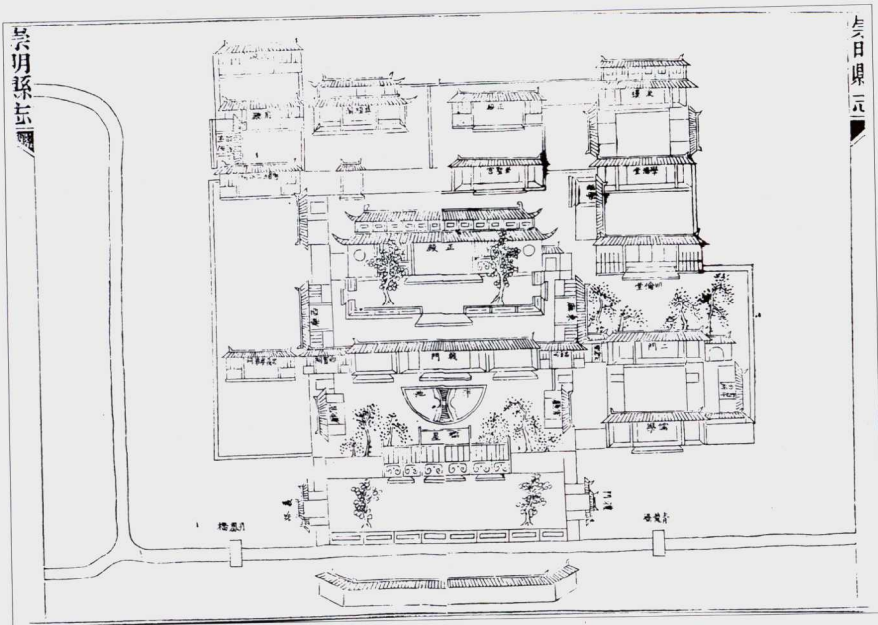
御上的考虑，派重兵驻扎崇明，这才把位于城内东南角的学宫改为驻军衙门。其实，我国自汉代以后，各地对学宫选址一事，历来是十分重视的。据清康熙年间崇明县知县朱衣点撰写的《募修学宫序》载：“旧学宫在县之西偏文运厄，而弗振者凡六十年，自明万历年间何公懋官改筑于城之东南（城内）小校场，嗣是科第顿发，时以为迁建之应。”可见在旧时，人们为学宫选址，非常讲究“风水”之说，当然学宫基址的确定，还取决于占卜的结果。例如，崇祯十四年（1641），知县蒋季诚即曾以攸关学宫风水之由，亲督开挖青龙港，使青龙港南引长江水至学宫前，再由东往西与东南护城河相联。

清顺治十一年（1654），棣星门及围墙、两庑毁于潮。十五年（1658），知县陈慎、训导左国桢捐修学宫。康熙三年（1664），棣星门又毁于飓风。同年，总兵张大治、知县龚榜、诸生（即县学生）陈旦等又修。康熙二十三年（1684），知县朱衣点募修学宫，增东西牌坊，并撰《募修学宫序》。康熙二十四年（1685），知县解铭、县丞吴国仕修戟门及西庑，解铭撰《重修崇明学宫碑记》。雍正五年（1727），知县张文英修崇明学宫，增建崇圣宫、忠义孝悌祠、文昌与奎宿二阁，并撰《重修崇明学宫记》，碑文云：“殿宇门堂及宫墙池沼先后俱兴。”乾隆七年（1742），知县许惟枚倡捐修学宫，重建大成殿、尊经阁、讲堂、东西牌坊等，又在学宫后筑叠土山为障，并撰《重修崇明学宫记》。乾隆十二年（1747），知县于中行修学宫，重建万仞宫墙；同年，“秋雨潦，海潮泛滥横流，挟风挟雨侵袭学宫”。乾隆十四年（1749），知县张世友倡捐重修学宫，修葺了东西两庑、棣星门、启圣祠，并撰《重修崇明学宫记》。乾隆二十五年（1760），知县赵廷健修学宫，为大成殿增题



◆ 知书达理——明伦堂（陈燮君画）

匾额，并撰《重修崇明学宫记》。乾隆五十三年（1788），知县张感熊重修大成殿。道光七年（1827），知县王青莲捐俸倡捐重修学宫，修万仞宫墙、东西牌坊、泮池、登云桥、斋房、省牲所等，并撰《重修崇明县学记》。同治八年



◆ 清·光绪《崇明学宫图》

（1869），知县曹文焕、教谕郑镜清集邑之人士倡捐重建大成殿，并修葺诸处，撰《重修大成殿记》。据资料显示，大成殿“殿宇增高，一如三间四表八维九隅定式”，为画栋雕梁的庑殿式，共五楹。同年，浙江试用同知、邑人施天松捐置戟十二枝、大钟一悬。秀水布衣汪存为铜钟撰铭：“大哉孔子，礼乐以兴，上天下地，莫不尊亲。维此景（景，大也）钟，律吕相生（发出多种音响），以享以祀，肃雍和鸣（乐声和谐）。金声而振之，则合众小成而为一大成。”这是崇明学宫位于崇明长沙城外时的历史简况。