



宋词三百首

武玉成 顾丛龙 注



宋词三百首

武玉成 顾丛龙 注

人 民 文 学 出 版 社

出版说明

词，兴于唐而盛于宋，是一种可以配乐歌唱的新体抒情诗。它集抑扬顿挫的音乐、错综复杂的韵律、长短参差的句式和真切感人的情性于一身，很快成为一种深受人们喜爱的文学样式，亦是有宋一代的代表文学样式。

词之于宋，便如诗之于唐，正处在“阴阴夏木啭黄鹂”的全盛时期。一部《全宋词》，收有 1364 名词人用千余种调式写成的近二万首词作。

宋词选本，宋已有之。然最具影响者，当数清朝末年人朱祖谋编选的《宋词三百首》。朱祖谋（1857～1931），字古微，后改名孝臧，一字藿生，号沅尹，又号彊村。归安（今浙江湖州）人。光绪九年（1883）进士。四十岁以后专力于词，是清末词坛之大家。所编《宋词三百首》，系与好友况周颐商榷而成。编选中数易其稿，颇费踌躇；出版后又三作增删，如琢如磨。其书民国十三年（1924）初版，选词人 87 家，词 300 首。不久即加重订，增入张孝祥《念奴娇》（洞庭青草）等 11 首，删去苏轼《念奴娇》（大江东去）等 28 首，故第二版实选词 283 首，未足三百之数。后又出第三版，增补林逋《长相思》（吴山青）、柳永《临江仙》（梦觉小庭院）2 首，确定为词人 82 家，词 285 首。

《宋词三百首》初版七年后，唐圭璋先生以第二版为底本为作笺注，“多历年所”（吴梅笺序语），于民国三十六年由上海神州国光社出版。随着唐先生《宋词三百首笺

注》的广泛流传，《宋词三百首》之第二版成为最通行的本子。然第二版篇目少而遗珠多，除前面所言苏轼《念奴娇》外，秦观《踏莎行》（雾失楼台）、欧阳修《临江仙》（柳外轻雷）等名篇亦在删除之列，不免令人生叹。另一方面，朱祖谋作为清末词坛上独树一帜的选家，凡入其眼目的作品，必均有堪当其选的品格。为全面了解朱祖谋的编选标准和审美眼光，为使“三百首”较少遗珠之憾，也为了给读者提供一个满足三百之数的《宋词三百首》读本，我们将《宋词三百首》三个版本中的人选词章全部保存下来，合为一册，计得词人88家，词313首。这庶几可视为经朱祖谋选出的、满足三百之数的“全本”《宋词三百首》。

我编辑部曾对蕙塘退士的《唐诗三百首》作过简注，此番亦请武玉成、顾丛龙两位先生对此“全本”《宋词三百首》加以简注，以期有联璧之美。简注的重点在于释难字、释典事、释诗思诗句之因承。在此过程中，注者吸收了先贤、今贤注释《宋词三百首》的一些成果，亦纠正了一些失误，未能一一注出，于此特作说明，并向为词学研究作出贡献的学者表示感谢。

希望我们的努力能得到学界的认同，希望合成本《宋词三百首》能为广大读者所喜欢。

人民文学出版社编辑部

2004年7月

原 序

词学极盛于两宋。读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。彊村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循途守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之契合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则彊村兹选，倚声者宜人置一编矣。

中元甲子燕九日 临桂况周颐

目 录

出版说明 1

原序 1

徽宗皇帝

燕山亭（裁剪冰绡） 1

钱惟演

木兰花（城上风光莺语乱） 3

林 逋

长相思（吴山青） 4

范仲淹

渔家傲（塞下秋来风景异） 5

苏幕遮（碧云天） 6

御街行（纷纷坠叶飘香砌） 6

张 先

千秋岁（数声鶗鴂） 8

菩萨蛮（哀筝一弄湘江曲） 9

醉垂鞭（双蝶绣罗裙） 9

一丛花（伤高怀远几时穷） 10

天仙子（水调数声持酒听） 10

青门引（乍暖还轻冷） 11

木兰花（相离徒有相逢梦） 12

生查子（含羞整翠鬟） 12

晏 殊

浣溪沙（一曲新词酒一杯） 14

浣溪沙（一向年光有限身）	14
清平乐（红笺小字）	15
清平乐（金风细细）	16
木兰花（燕鸿过后莺归去）	16
木兰花（池塘水绿风微暖）	17
木兰花（绿杨芳草长亭路）	17
踏莎行（祖席离歌）	18
踏莎行（小径红稀）	19
踏莎行（碧海无波）	19
蝶恋花（六曲阑干偎碧树）	20
韩 缜	
凤箫吟（锁离愁）	21
宋 祁	
玉楼春（东城渐觉风光好）	23
欧阳修	
采桑子（群芳过后西湖好）	24
诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）	25
踏莎行（候馆梅残）	25
蝶恋花（庭院深深深几许）	26
蝶恋花（谁道闲情抛弃久）	26
蝶恋花（几日行云何处去）	27
木兰花（别后不知君远近）	27
临江仙（柳外轻雷池上雨）	28
浣溪沙（堤上游人逐画船）	28
浪淘沙（把酒祝东风）	29
青玉案（一年春事都来几）	30
柳 永	
曲玉管（陇首云飞）	31
雨霖铃（寒蝉凄切）	32

蝶恋花（伫倚危楼风细细）	33
采莲令（月华收）	33
浪淘沙慢（梦觉透窗风一线）	34
定风波（自春来）	35
少年游（长安古道马迟迟）	36
戚氏（晚秋天）	36
夜半乐（冻云黯淡天气）	38
玉蝴蝶（望处雨收云断）	39
八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	40
迷神引（一叶扁舟轻帆卷）	40
竹马子（登孤垒荒凉）	41
临江仙（梦觉小庭院）	42

王安石

桂枝香（登临送目）	44
千秋岁引（别馆寒砧）	45

王安国

清平乐（留春不住）	47
-----------------	----

晏几道

临江仙（梦后楼台高锁）	48
蝶恋花（梦入江南烟水路）	48
蝶恋花（醉别西楼醒不记）	49
鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	49
鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）	50
生查子（金鞭美少年）	50
生查子（关山魂梦长）	51
木兰花（东风又作无情计）	51
木兰花（秋千院落重帘暮）	52
清平乐（留人不住）	52
阮郎归（旧香残粉似当初）	53
阮郎归（天边金掌露成霜）	53

六么令（绿阴春尽）	54
御街行（街南绿树春饶絮）	55
虞美人（曲阑干外天如水）	55
留春令（画屏天畔）	56
思远人（红叶黄花秋意晚）	56

苏 軾

水调歌头（明月几时有）	58
水龙吟（似花还似非花）	59
念奴娇（大江东去）	60
永遇乐（明月如霜）	61
洞仙歌（冰肌玉骨）	62
卜算子（缺月挂疏桐）	64
青玉案（三年枕上吴中路）	65
临江仙（夜饮东坡醒复醉）	66
定风波（莫听穿林打叶声）	66
江城子（十年生死两茫茫）	67
木兰花令（霜馥已失长淮阔）	68
贺新郎（乳燕飞华屋）	69

黄庭坚

鹧鸪天（黄菊枝头生晓寒）	71
定风波（万里黔中一漏天）	72

秦 观

望海潮（梅英疏淡）	74
八六子（倚危亭）	75
满庭芳（山抹微云）	76
满庭芳（晓色云开）	77
减字木兰花（天涯旧恨）	78
踏莎行（雾失楼台）	78
浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）	79
阮郎归（湘天风雨破寒初）	79

鸛鵒天（枝上流鶯和泪聞）	80
晁元禮	
綠頭鴨（晚云收）	81
趙令時	
蝶戀花（欲減羅衣寒未去）	83
蝶戀花（卷絮風頭寒欲盡）	83
清平樂（春風依舊）	84
張耒	
風流子（木葉亭皋下）	85
晁補之	
水龍吟（問春何苦匆匆）	87
鹽角兒（開時似雪）	88
憶少年（無窮官柳）	88
洞仙歌（青烟幕處）	89
晁冲之	
臨江仙（憶昔西池池上飲）	91
舒 亶	
虞美人（芙蓉落盡天涵水）	92
朱 服	
漁家傲（小雨纖纖風細細）	94
毛 滂	
惜分飛（泪濕闌干花著露）	95
陳 克	
菩薩蠻（赤闌橋盡香街直）	96
菩薩蠻（綠芜牆繞青苔院）	96
李元膺	
洞仙歌（雪雲散盡）	98
時 彥	
青門飲（胡馬嘶風）	100

李之仪

谢池春（残寒销尽）····· 102

卜算子（我住长江头）····· 103

周邦彦

瑞龙吟（章台路）····· 104

风流子（新绿小池塘）····· 105

兰陵王（柳阴直）····· 106

琐窗寒（暗柳啼鸦）····· 108

六丑（正单衣试酒）····· 109

夜飞鹊（河桥送人处）····· 110

满庭芳（风老莺雏）····· 111

过秦楼（水浴清蟾）····· 112

花犯（粉墙低）····· 113

大酺（对宿烟收）····· 114

解语花（风销焰蜡）····· 115

定风波（莫倚能歌敛黛眉）····· 116

蝶恋花（月皎惊乌栖不定）····· 117

解连环（怨怀无托）····· 117

拜星月慢（夜色催更）····· 118

关河令（秋阴时晴渐向暝）····· 119

绮寮怨（上马人扶残醉）····· 119

尉迟杯（隋堤路）····· 120

西河（佳丽地）····· 121

瑞鹤仙（悄郊原带郭）····· 122

浪淘沙慢（昼阴重）····· 123

应天长（条风布暖）····· 124

夜游宫（叶下斜阳照水）····· 125

贺 铸

更漏子（上东门）····· 126

青玉案（凌波不过横塘路）····· 126

感皇恩（兰芷满汀洲）	127
薄幸（淡妆多态）	128
浣溪沙（不信芳春厌老人）	129
浣溪沙（楼角初消一缕霞）	129
石州慢（薄雨收寒）	129
蝶恋花（几许伤春春复暮）	130
天门谣（牛渚天门险）	131
天香（烟络横林）	131
望湘人（厌莺声到枕）	132
绿头鸭（玉人家）	133
张元幹	
石州慢（寒水依痕）	135
兰陵王（卷珠箔）	136
叶梦得	
贺新郎（睡起流莺语）	137
虞美人（落花已作风前舞）	138
汪 藻	
点绛唇（新月娟娟）	139
刘一止	
喜迁莺（晓光催角）	140
韩 轆	
高阳台（频听银签）	141
李 邴	
汉宫春（潇洒江梅）	142
陈与义	
临江仙（高咏楚词酬午日）	143
临江仙（忆昔午桥桥上饮）	144
蔡 伸	
苏武慢（雁落平沙）	145

柳梢青（数声鶗鴂）	146
周紫芝	
鹧鸪天（一点残缸欲尽时）	148
踏莎行（情似游丝）	149
李 甲	
帝台春（芳草碧色）	150
李重元	
忆王孙（萋萋芳草忆王孙）	152
万俟咏	
三台（见梨花初带夜月）	153
徐 伸	
二郎神（闷来弹鹊）	156
田 为	
江神子慢（玉台挂秋月）	158
曹 组	
蓦山溪（洗妆真态）	160
李 玉	
贺新郎（篆缕消金鼎）	162
廖世美	
烛影摇红（霭霭春空）	164
吕渭老	
薄幸（青楼春晚）	166
查 荃	
透碧宵（殷兰舟）	167
鲁逸仲	
南浦（风悲画角）	169
岳 飞	
满江红（怒发冲冠）	170

张 抡	
烛影摇红（双阙中天）	172
程 垓	
水龙吟（夜来风雨匆匆）	174
张孝祥	
六州歌头（长淮望断）	175
念奴娇（洞庭青草）	177
韩元吉	
六州歌头（东风着意）	179
好事近（凝碧旧池头）	180
袁去华	
瑞鹤仙（郊原初过雨）	182
剑器近（夜来雨）	183
安公子（弱柳千丝缕）	184
陆 淞	
瑞鹤仙（脸霞红印枕）	185
陆 游	
卜算子（驿外断桥边）	187
渔家傲（东望山阴何处是）	188
定风波（鼓帽垂鞭送客回）	188
钗头凤（红酥手）	189
陈 亮	
水龙吟（闹花深处楼台）	191
范成大	
忆秦娥（楼阴缺）	193
醉落魄（栖鸟飞绝）	194
眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮）	195
霜天晓角（晚晴风歇）	196

蔡幼学

- 好事近（日日惜春残） 197

辛弃疾

- 贺新郎（绿树听鹈鴂） 198
念奴娇（野棠花落） 200
汉宫春（春已归来） 201
贺新郎（凤尾龙香拨） 202
水龙吟（楚天千里清秋） 204
摸鱼儿（更能消） 205
永遇乐（千古江山） 206
木兰花慢（老来情味减） 208
祝英台近（宝钗分） 209
青玉案（东风夜放花千树） 210
鹧鸪天（枕簟溪堂冷欲秋） 211
菩萨蛮（郁孤台下清江水） 212

姜夔

- 点绛唇（燕雁无心） 213
鹧鸪天（肥水东流无尽期） 214
踏莎行（燕燕轻盈） 215
庆宫春（双桨莼波） 216
齐天乐（庾郎先自吟愁赋） 218
琵琶仙（双桨来时） 219
八归（芳莲坠粉） 221
念奴娇（闹红一舸） 222
扬州慢（淮左名都） 224
长亭怨慢（渐吹尽） 226
淡黄柳（空城晓角） 227
暗香（旧时月色） 228
疏影（苔枝缀玉） 230
翠楼吟（月冷龙沙） 231

杏花天影（绿丝低拂鸳鸯浦）	233
一萼红（古城阴）	234
霓裳中序第一（亭皋正望极）	235
章良能	
小重山（柳暗花明春事深）	238
刘 过	
唐多令（芦叶满汀洲）	239
严 仁	
木兰花（春风只在园西畔）	241
俞国宝	
风入松（一春长费买花钱）	242
张 镒	
满庭芳（月洗高梧）	243
燕山亭（幽梦初回）	244
史达祖	
绮罗香（做冷欺花）	245
双双燕（过春社了）	246
东风第一枝（巧沁兰心）	247
喜迁莺（月波疑滴）	248
三姝媚（烟光摇缥瓦）	249
秋霁（江水苍苍）	250
夜合花（柳锁莺魂）	251
玉蝴蝶（晚雨未摧宫树）	252
八归（秋江带雨）	253
刘克庄	
生查子（繁灯夺霁华）	255
贺新郎（深院榴花吐）	256
贺新郎（湛湛长空黑）	257
木兰花（年年跃马长安市）	258

卢祖皋

江城子（画楼帘幕卷新晴） 260

宴清都（春讯飞琼管） 261

潘 昉

南乡子（生怕倚阑干） 262

陆 叡

瑞鹤仙（湿云粘雁影） 263

萧泰来

霜天晓角（千霜万雪） 265

吴文英

渡江云（羞红鬓浅恨） 266

夜合花（柳暝河桥） 267

霜叶飞（断烟离绪） 268

宴清都（绣幄鸳鸯柱） 269

齐天乐（烟波桃叶西陵路） 270

花犯（小娉婷） 271

浣溪沙（门隔花深梦旧游） 272

浣溪沙（波面铜花冷不收） 272

点绛唇（卷尽愁云） 273

祝英台近（采幽香） 274

祝英台近（剪红情） 274

澡兰香（盘丝系腕） 275

风入松（听风听雨过清明） 276

莺啼序（残寒正欺病酒） 277

惜黄花慢（送客吴皋） 278

高阳台（宫粉雕痕） 280

高阳台（修竹凝妆） 281

三姝媚（湖山经醉惯） 282

八声甘州（渺空烟四远） 283