

中国盆景精品鉴赏

湖北

盆景

HUBEI

PENJING

邵忠 编



中国林业出版社

● CHINA FORESTRY PUBLISHING HOUSE



HUBEI PENJING

中国盆景精品鉴赏

湖 | 北 | 盆 | 景

邵 忠 编

摄 影 周仁澍 毕晓华

朱澍基 倪晓风

肖 壳 文宗博

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

湖北盆景/邵忠编. —北京:中国林业出版社, 2004. 6

(中国盆景精品鉴赏)

ISBN 7-5038-3766-7

I. 湖… II. 邵… III. 盆景—观赏园艺—湖北省 IV. S688.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第046889号

湖北盆景

策划编辑/ 徐小英 杨长峰

责任编辑/ 杨长峰

设计制作/ 骐骥工作室

出 版/ 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: (010) 66162880

发 行/ 中国林业出版社

制 版/ 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷/ 北京北方印刷厂

版 次/ 2004年6月第1版

印 次/ 2004年6月第1次

开 本/ 190mm × 210mm

印 张/ 6印张

彩色照片/ 88幅

印 数/ 1~5 000

定 价/ 28.00元



【 摄于自然 超越自然 】

——写在《中国树木盆景系列丛书》出版之前

1985年10月,我作为苏州的代表,参加了在上海举办的首届“中国盆景评比展览”,上千盆作品参加展出,表明了当代中国盆景艺术经十年“文化大革命”的浩劫以后,已经开始复苏,又呈现一派繁荣景象。随后,第一次“中国盆景学术讨论会”于1986年10月5~10日在湖北省武汉市召开。具有各地方特色的“中国盆景地方风格展览”也同时在武汉市汉阳公园展出,全国有24个省(区、市)、49个城市180名代表参加会议。这次盆景学术讨论会的召开,是当今中国盆景艺术迅速发展、全面开拓的新形势下的产物。在几千年的历史航程中,中国盆景一些主要艺术流派及各个地方风格的成长,各显异彩,形成中国盆景艺术的一个整体,如扬州的“云片”、南通的“二弯半”、苏州的“六合三托一顶式”、四川的“掉拐式”、安徽的“游龙式”等树桩盆景的制作。这些传统技

法,套路完整,适用性强,扎缚、矫形的云片,符合力学原理,符合自然,各具特色,在造型上区别于各流派风格的特征,值得继承和发扬;另外,必须借鉴大自然中,山林旷野树木生长的千姿百态的美好形象,结合树桩的自身条件,因干、因形进行造型,避免矫揉造作,以达到不同的艺术效果,使作品给人以美的享受。随着时代车轮的前进,盆景造型艺术必须蕴含、亦必然蕴含着新意的创造。因此,在继承与创新两者之间,必须互相依存,互相渗透,互相制约,互相转化,相得益彰。这次会议,是一次人才荟萃、切磋技艺、探讨艺术风格特色和鉴赏标准的全国性观摩交流盛会,它充分说明中国盆景艺术事业已进入新的里程碑。

2001年5月15日~6月5日,在苏州虎丘山举办的第五届“中国盆景评比展览”,由25个省(区、市)75个城市送展盆景1500余盆。相距仅十五年,这次参展城市之多,作品之多,与前四届比,都是有过之而无不及。它表明了中国盆景艺术蓬勃发展的繁荣景象,也体现了盆景艺术将越来越受到人们的青睐。四年一届“中国盆景评比展览”的举办,也促进了我国盆景事业的发展,盆景队伍不断扩大,艺术水平普遍提高,在这次展览中,人们看到许多出新出彩的作品就是佐证。在这咫尺盆盎中,无论是苍干虬枝的翠云,扶疏飘逸的新篁,窈窕曼妙的艳花,丰硕馨香的新果,无不使人感到大自然生命旋律的风韵。这些蕴含无限情趣的意境,正是中国

盆景在历史的长河中经久不衰的根本所在,使人们在欣赏中获得美的享受。

中国盆景艺术的发展与壮大,由于与文化关系甚密,它和美学、文学、园林艺术等,尤其与美学是相伴发展,因此它有着鲜明的艺术风格和时代特征。各个时期盆景造型的特色,反映各个时期的风格;其流派特征,是传统与地方色彩的结合。中国树桩盆景,通常按制作材料、造型方式、表现内容等,形成不同的流派风格。其最有地域代表性的桩景风格和类型,主要有岭南、四川、苏州、扬州、徽派、上海等流派。



岭南盆景，是参照“岭南画派”的艺术特点，以广东为中心。采用“截干蓄枝”，造型重剪。选材以九里香、福建茶、榔榆等地方树种为代表。树型有干直枝繁的大树型、富有天然野趣的自然型和孤高挺拔的高干型。具雄伟苍劲、古朴自然的艺术风格。

四川盆景，得画家冯灌父的密切合作。选材以

金弹子、六月雪、贴梗海棠等地方树种为代表。传统以规则型为主，用棕丝剪扎，习称“棕法”，讲究弯曲角度、方向，变化很大，注重立体和空间构图。还有自然式，取法自然，奇异多姿，景象万千。

苏州盆景，发展于历代文人荟萃、艺师辈出、文化发达的，以苏州为中心的地区。明代受“吴门画派”崛起的影响，清代已具有“云林山树画意”的造诣。选材以雀梅、榔榆、三角枫等地方树种为代表，以采掘古桩为主，用棕丝攀扎，“粗扎细剪”“剪扎并用”丝法注重自然，具苍劲古朴、自然清秀的艺术风格。

扬州盆景，发展在著名诗人、画家云集，以扬州为中心的地区，树种以松、柏、瓜子黄杨为代表，技法上根据中国画“枝无寸直”的画理，用棕丝攀扎，采取“精扎细剪”，造型“一寸三弯”，形成“桩必古老，以久为贵；片必平整，以功为贵”的特点，有若蓝天层云簇涌之貌。

徽派盆景，受“新安画派”的影响，以歙县卖花渔村为代表，包括绩溪、休宁、黟县等民间制作的盆景，各具特色。树种以梅、黄山松、桧柏为代表，造型多样，因树而异，雄浑苍古。

上海盆景，是以上海命名的盆景艺术流派。它是由上海城市繁荣，发达的经济、文化所决定。树种丰富多采，用金属丝攀扎，“剪扎并施”，枝叶分布不拘一格，自然入画。以明快

流畅、雄健精巧著称。

还有自然明快、雄伟挺秀的浙江盆景；奇特耸劲、豪放朴拙的福建盆景；自然清新、动势飞扬的湖北盆景及自然形态的台湾盆景等。在中国盆景艺术造型中，各个特色、风格都可融会贯通，这就构成中国盆景艺术的一个整体，互相补充，共同发展。

总之，姿态秀美，韵律自然，诗画意浓，扣人心弦的中国树木盆景艺术，与怡情养性、陶冶情操、健康身心、延年益寿，都有密切的关系。所以，在造型上摄取自然，塑造自然，是每一位艺术家必须追求，且是首要追求的创作目标和创作基础。

我恳切期望《中国树木盆景系列丛书》的出版，对推进中国暨世界盆景艺术的发展，宏扬我中华盆景整体艺术的文化底蕴与创作水平，均能有所助益。

邵 忠

2004年1月20日



【目 录】

一、 湖北盆景概述 / 1

- (一) 湖北的自然概况 / 1
- (二) 湖北树木盆景的艺术特色 / 3
- (三) 湖北树木盆景的造型特点和艺术手法 / 3
- (四) 湖北树木盆景的制作要领 / 4

二、 湖北盆景赏析 / 6

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 悬崖叠翠 / 7 | 伫石迎客 / 16 | 中国龙 / 26 |
| 楚 韵 / 8 | 龙邀楚天 / 17 | 迈向新世纪 / 26 |
| 清风摇影枝更娇 / 9 | 苍 然 / 18 | 历尽沧桑春意浓 / 27 |
| 桦 / 9 | 赤珠呈瑞 / 19 | 层层翠映岚 / 28 |
| 千古风流说到今 / 10 | 旋 津 / 20 | 静言思乡情 / 29 |
| 时融绿翠 / 11 | 老当益壮 / 21 | 枯身荣冠 / 30 |
| 思亲梦故乡 / 12 | 楚天雄风 / 22 | 卧蛟探春 / 31 |
| 天高任鹤飞 / 13 | 淡妆浓抹总相宜 / 23 | 壮志如刚 / 32 |
| 春木载荣 / 14 | 攀 登 / 23 | 古木逢春笑 / 33 |
| 邀 月 / 14 | 丰 韵 / 24 | 纵览云天 / 34 |
| 根深叶茂 / 15 | 喻诗溢情 / 25 | 问 泉 / 35 |

- 新的奉献 / 36
- 呈 翠 / 36
- 抱朴还故乡 / 37
- 虹贯山河 / 38
- 怀 古 / 39
- 春风吹又生 / 40
- 怀 念 / 41
- 铁骨铮铮 / 42
- 连理叠翠激 / 43
- 意气昂扬 / 44
- 柏动谷风飘 / 45
- 乐在其中 / 45
- 美泽可鉴 / 46
- 宁折不屈 / 47
- 盛世春秋 / 48
- 古木晓春风 / 49
- 蛟龙得水 / 50
- 廉洁自清 / 51
- 风华盛茂 / 52
- 疏林情深 / 53
- 盛德在木 / 54
- 连理情深 / 55
- 华盖其昌 / 56
- 逸气横生 / 57
- 留下一片清情 / 58
- 岁月峥嵘 / 59
- 风采模然 / 60
- 楚天浮翠 / 61
- 青春之歌 / 62
- 独木茂林 / 63
- 展前顾后 / 64
- 回眸一笑 / 65
- 清韵高扬 / 66
- 劫后苍苍 / 67
- 神农青色 / 68
- 亭亭清秀 / 69
- 静林青葱 / 70
- 风骨伟岸 / 71
- 莫愁湖畔诉春情 / 72
- 青青陵上柏 / 73
- 泗水寻芳 / 74
- 一衣带水两岸情 / 75
- 山林风先 / 76
- 松石图 / 76
- 新 晴 / 77
- 莫愁烟云 / 78
- 江上青山 / 79
- 留得春色一片 / 80
- 踏遍青山人未老 / 81
- 情化青山 / 82
- 武当胜景 / 83
- 春归瀛洲 / 84
- 一衣带水夹江情 / 85
- 集 翠 / 86
- 野趣盎然 / 87

参考文献 / 88

一、湖北盆景概述

（一）湖北的自然概况

湖北地处长江中游，洞庭湖之北，以武汉为中心。春秋时为楚国地，汉时属荆州，宋为荆湖北路，清初置省。面积18万多平方千米。全省辖恩施土家族苗族自治州，武汉、黄石、襄樊、宜昌、荆门、荆州、鄂州、十堰、孝感、黄冈、咸宁、随州12个地级市、24个县级市、39县、2自治县、1林区。山地、丘陵占百分之八十，平原占百分之二十。东、西、北三面环山，中间低平，地形可分鄂西山地、江汉平原、鄂东北和鄂东南低山丘陵四区：鄂西山区，包括秦岭东延部分武当山，金顶海拔1612米，大巴山东段神农架、荆山、巫山等，海拔1000米左右，神农顶海拔3105米，是华中最高峰。这里是我国地形第二级阶梯东缘部分。江汉平原，与湖南洞庭湖平原相连，合称两湖平原，平原上众多的湖泊是古代云梦泽的残存部分。鄂东北低山丘陵，位于鄂豫皖边境，有秦岭余脉桐柏山、大别山等，是长江、淮河水系分水岭，一般

海拔 500 米以下。鄂东南低山丘陵，属幕阜山脉，平行岭谷相间，海拔 700 米以下。

湖北气候，四季分明。鄂西南长江三峡以南属中亚热带湿润区，其余广大地区属北亚热带湿润区，具有季节变化明显和南北过渡性气候特征，一月为最低，月平均气温 $2\sim 4^{\circ}\text{C}$ ；七月为最高，月平均气温 $26\sim 29^{\circ}\text{C}$ ；武汉市有“火炉”之称，最高气温 35°C 以上，有 22 天，此时相对湿度在 70% 以上，是我国夏热中心之一。全省无霜期约从三月中旬起，长达 7~9 个月，鄂西 10 个月。年降水量 800~1500 毫米以上。森林覆盖率为五分之一以上，鄂西神农架林区有我国最大的原始森林，还有水杉、银杏、珙桐等。经济林主要有乌桕、生漆、油桐等，还有药用植物天麻、黄连等约 500 种。

湖北名胜众多，有国家重点文物保护单位 29 处。著名的如武汉东湖，连同鄂西北武当山、大洪山、隆中一起，被列为全国重点风景名胜区。东湖风景区湖面广阔，磨山奇秀，有屈原、楚王、刘备、关羽、李白、岳飞等历史名人遗迹。武当山为中国道教名山、武当拳术发源地，从山麓元和宫至天柱峰金殿，宫观错落，呈仙山琼阁意境。大洪山古木参天，花

草满地，瑶池飞瀑，引人入胜。其他主要名胜分布在长江两岸，从上而下，有宜昌的西陵峡葛洲坝、三游洞及附近当阳玉泉寺、关陵，秭归屈原祠、兴山昭君故居，陈列有稀世文物越王剑和西汉男尸的古城荆州博物馆，三国芦花荡和赤壁之战遗址，武汉伯牙琴台、归元寺、鄂州西山风景区、黄州（黄冈）东坡赤壁、蕲州（蕲春）李时珍墓等。此外，武昌辛亥革命政府旧址、黄梅五祖寺、襄樊古隆中、通山九宫山、麻城龟峰山、房县神农架以及出土战国编钟的随州曾侯墓也很有名。

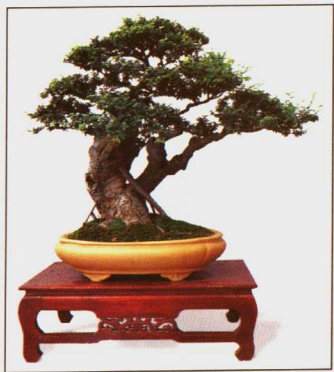
（二）湖北树木盆景的艺术特色

湖北树木盆景，明媚秀丽，风姿绰约。既是弘扬楚文化的艺术风格，又展现时代的进取精神，在造型手法上，立意在先；以题选材，形随意定，以形传神。在造型方法上，广学博采，不拘一格。造型形随意定，景在情出；具有以动为魂，动势飞扬的艺术特色。

（三）湖北树木盆景的造型特点和艺术手法

湖北树木盆景，在艺术造型上，选材以地方树种为主，充分利用本地自然资源，鼓励开发，由少数的落叶树种，如榆、朴、牡荆、三角枫等，向很多的常绿树种如水蜡、赤楠、珍珠黄杨、蚊母、柞树、豆瓣子、小叶枸骨等，以及观花、观果树种如火棘、平枝枸子、卫矛、红花紫薇等进行扩展；近年来，又发现优质树种如对节白蜡等。

在造型形式上，运用美学法则，探索表现规律，着重气势飞动，不搅固定模式。一“动”则千姿百态，景象万千。如上翘、下垂、横倚、平展，都展现动的姿态，如风吹、雪压、行云、流水，都是动势，可构成“疾风劲吹”“胥涛澎湃”“意气风发”“冬林积雪”“雄浑壮观”等诸多景观。盆景造型，立意在先，形随意定，景随情出，因势利导，变化多端，运用美学原理，突出动势主题。



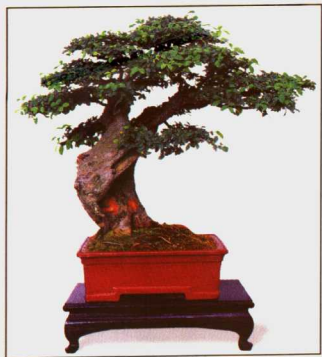
(四) 湖北树木盆景的制作要领

湖北树木盆景，古朴典雅，清秀自然。在制作技艺上，按照“古为今用，他为我用”的原则，提倡“广学博采”。即多种技法并用，取各家流派技法之长处，建湖北盆景造型技法之道路。如“枝”的造型，向势多用修剪法，背势则以蓄枝转向，垂枝、甩枝，常用“大弯垂枝”法。攀扎时，采用金属丝扎搏；旁枝转向“扎”“带”，则“可扎可吊”，或“先扎后吊”，或“先吊后扎”，以能使造型达到构思意境者为佳。盆景造型旨在达意，一家之“型”，不能表达万象之态。如作“黄山奇松”，则需吸取扬州“云片”攀扎手法，最具表现力；若表现“千年铁坚杉”，则需吸取岭南“收尖渐变”的手法，而不流于“锥形模式”；不桀“大屋顶”，采纳“结顶自然”，有助下枝生长发展，保持“层次分明”的“造片”传统，力求片与片之间的“过渡自然”“多层次”的艺术效果，使其既有节奏感，又富韵律感。达到“虚实相宜，疏密相间；巧拙并用，刚柔相济”“曲直相存，起伏相间；气韵生动，神形兼备”的艺

术境界。

湖北树木盆景，取材多以野生树种为主，归纳其单体造型，分为三种形式：一为与地面垂直之直干类；二为超越地平面和直立面之间的卧干类；三为超越地平面而向下悬垂的悬崖类。因此在制作上分三种造型方法：





1 . 树干取势法

树木盆景的选芽、定枝,宜分四歧,不仅要左枝、右枝,且力求有前枝、后枝,乃至结顶。不说四枝,而说四歧,歧者,叉开,系指有穿插之意。盆景蓄枝,如有残缺,可借右枝为前枝,或借左枝为后枝,以显穿插变化,有序调剂,以收整体动态之效。

2 . 蓄枝取势法

树木盆景蓄枝,应视其栽培时间、长势和造型要求而定。第一年养坯,坯桩定芽后,创造环境任其伸长,约长至60厘米以上,即可用金属丝自枝的基部至梢5叶左右进行曲枝造型,其余枝亦不剪去,并将枝梢扶向上方,任其生长。至5月下旬至6月上旬进行第二次造型,强剪多余枝条、剪叶、选定新芽。至立秋前后(8月上旬)再以上法进行第三次造型;也可曲枝不摘叶;扶植下枝,顾及中上枝,严格控制顶枝。枝的造型,关系到叶的分布,因此必须注意到各个层次之间的过渡关系及多层次的艺术效果。不仅可以春夏观姿(叶态),秋冬观势(骨架);且能达到既观骨,又观叶,四时可观,四时可赏,既有节奏,又有韵律。

3 . 整桩取势法

树木盆景造型的特定艺术手法,是“小中见大”“缩龙成寸”,只有主干苍劲,裸根突出,分枝平展,结顶自然;方能使咫尺之树展参天之势,它是树木盆景造型的共性基础。树木盆景整体“动势造型”的关键,在于主题思想的表达,抒发神韵,传递情感。因此,树木盆景整体造型的关键,首先是要视其是否具有“自然神韵”和“写意效果”;然后观察其自然美、人工美的艺术底蕴。取于自然,而又高于自然的树木盆景造型效果。

二、湖北盆景赏析

盆景事业的发展与壮大，与美学、文学、园林相伴，尤其与美学、相伴发展，因此它有着鲜明的艺术风格和时代特征。摄取自然，塑造自然，源于自然，而又胜于自然，是当今盆景造型的特色。姿态秀美，韵律自然，诗画意浓，扣人心弦，给人以美的享受。





老桩盘根挂悬崖，丰丰逢春发新芽。
一层新叶一层翠，层层叠翠满杆绿。
曰“悬崖叠翠”。

语出元·萨都刺《溪行中秋翫月》诗：“四山叠翠开画图，溪濑漱石如笙竽。”

【悬崖叠翠】

树种：小叶对节白蜡
武汉盆景园

树龄：40年 甩长：110厘米



楚，西周时立国于荆山一带，疆土扩大到长江中下游。后建都于郢（今湖北江陵）。故用以泛指南方的天空，谓楚天。楚人之歌，谓楚歌。也泛指一切事物，凡与楚地的气派、风度和谐者，称谓“楚韵”。古桩的命名，含意亦由此。

【楚 韵】

树种：对节白蜡 树龄：180年 桩高：96厘米
武汉盆景园