
WESTERN-STYLE CLOTHES

西服文化

李当岐 编著

引言

西服——开放的象征

西服现在已是中国人衣生活中一个不可缺少的品种，但在改革开放之初，西服那深开的V形领口和那可以不系扣子敞开胸怀的潇洒造型，还曾被人们拿来与必须系上风纪扣的中山服那对称的严整的庄重的封闭式的造型作对比，一时间似乎穿西服成了“思想开放”和“不保守”的象征。于是，一股“西服热”席卷中华大地。从十年浩劫中解放出来的中国人对西服表现出比西方人更高的热情。

以西服为代表的西方服饰文化是以孙中山先生领导的辛亥革命推翻最后一个封建王朝为契机开始登上中国的历史舞台的（19世纪末的戊戌变法时，康有为就曾倡导“断发易服”，本世纪初的宣统年间，外交大臣伍廷芳再次奏请清皇“改易西装”，但均未能实现），近一个世纪以来，西方服饰文化的普及经历了几次高潮：首先是本世纪二三十年代，以上海、广州、天津等沿海发达城市为中心，在上流社会和各公司、洋行、机关的办事员以及学校的学生、教师

中掀起穿西服和学生服的热潮；接着，由于以中山服为代表的洋服先后被革命武装北伐军、中国工农红军、八路军以及中国人民解放军用作军服（尽管这些军服在造型细部上与正统的中山服略有区别，但整体上仍属一类），使这个服装品种与中国的新民主主义革命和中国人民的命运紧密相关。新中国成立以后，由于人们对共产党和共产党所领导的军队的无限崇敬，在中华大地掀起了模仿其穿戴的热潮，这就是以中山服、军便服、列宁服等中国化了的西式服装的普及。连过去那些西服革履的资本家们，这时也为了表示开明和愿意接受改造而脱掉西服，穿上了中山服。中山服等中国化的西式服装最大限度地得以普及，是在“文革”期间。在那“以阶级斗争为纲”的特殊年代里，“崇洋迷外”是一个令人毛骨悚然的罪名，但由于中山服及其同族对中国革命的特殊贡献，才使其免于“追查祖籍”，再加上当时正处于东西方对峙的冷战时期，连西方人也不承认这种已经变异了

的西式服装,称中山服为“毛泽东式”,因而更使这种服装具有了一种“本土化”的色彩。于是,绿色的军装、蓝色的灰色的中山服、建设服作为一种“革命”的象征,绝对性地排斥其他所有的服装品种,不仅跨越年龄的界限,而且超越性别的局限,风靡整个红色中国,而西服在这个特殊政治环境下,自然是作为西方资产阶级的代表而被拒之门外。四人帮打倒后,改革开放的春风吹遍中华大地,重新打开国门的中国人,随着思想的解放,经济的腾飞,又一次以欢迎的姿态来接受。以西服为代表的西方服饰文化的进入,人们不再讨论它是否曾被什么阶级穿过,不再在乎它那说不清楚的象征意义,欲与国际市场接轨的中国人似乎是以一种挑战的心理来主动接受这种并不陌生但又感到新鲜的服饰文化:外国人可以穿的,我们中国人为什么就不能穿!同时,由于人们对十年浩劫的痛定思痛,所以在感情上一反过去对中山服及其同族看法,似乎其特点此时全都变成了弱点,甚至成了“左的”、“保守的”象征,这使中山服一族遭到冷落。取而代之的“西服热”从80年代初那粗制滥造、盲目引进西服流水线到现在的国际名牌、国内名牌称霸市场,随着持续增长的中国经济而方兴未艾。特别是在市场经济的热潮中,西服更成了新一代中国企业家的“身份证”,就连那些刚刚摆脱贫困或正在摆脱贫困的偏远地区的农民,也都穿上了西服。这个巨大的变化又一次使西服的“故乡人”感到惊叹。的确,

这从一个侧面标志着中国人观念上的更新和文化心理上的开放。

从历史上看,无论是赵武灵王学胡服骑射,还是大唐盛世广纳西域文化,中国文化历来具有博大的兼容性。在经济全球化的今天,聪明的中国人更应以一种开放的胸怀,积极进取的科学态度,广泛学习和接纳全人类的优秀文化遗产,使“洋为中用”这句老话能在这个开放的时代被赋予崭新的实际意义。

然而,尽管现在人们对西服独有所钟,但对西服的形成和诞生、发展和演变、着装的要求和讲究之来龙去脉以及如何选择、怎样搭配等问题,即使常以西服为伴者也未必全都知其所以然,为促进东西方文化的交流,加深人们对西方服饰文化的理解,笔者曾受《中国服饰报》的委托,于1996~1997年为该报撰写了《西服史话》这一专题史话,连载40余期,意欲从历史的角度对这个舶来文化进行诠释。最近,在湖北美术出版社的热情支持下,将这个史话编辑成册,供读者参考。因笔者才疏学浅,史料有限,文中难免谬误,衷心希望各位专家学者不吝赐教。

李当歧

目 录

contents

- 引言 西服——开放的象征
- 001 第一章 西服名称小考
- 002 一、西服原是“茄克”的一种
- 005 二、西服在日本为何被称为“背广”
- 007 第二章 西服的孕育
- 008 一、西方男装“二部式”结构的出现
- 011 二、路易十四时代男装的穿着习惯
- 016 三、西服的陪衬物——衬衫的演变
- 019 四、西服的点睛物——领带的变迁
- 025 第三章 西服的诞生
- 026 一、从“究斯特科尔”到“夫罗克”
- 029 二、法国大革命与长裤的登场
- 032 三、燕尾服和晨服的普及
- 035 四、现代西服的直接始祖——休息室里的无尾茄克
- 039 五、西服套装的登场
- 045 第四章 西服的流行
- 046 一、历史名人与西服套装的普及
- 050 二、二战前的西服变迁
- 058 三、二战后的西服流行
- 068 四、西服造型的地域差
- 070 五、20世纪60年代的西服文化
- 075 六、运动型制服——“布莱扎”的流行
- 083 七、休闲味西服的流行
- 093 八、20世纪80年代以来的西服文化

111	第五章 西式礼服的变迁
112	一、来自常服的西式礼服
116	二、来自地名的夜间准礼服
118	三、燕尾服的造型特征
123	四、来源不同的两种准礼服
125	五、西式礼服的“配角们”
131	第六章 西服的选择及着装常识
132	一、西服套装的造型特点
136	二、西服上衣的选购要点
139	三、西式背心和西裤的选购要点
140	四、体型与西服的选择
143	五、西服的定制
144	六、男士衣柜中应备西服及其配角的数量
145	七、手巾兜的功用和手绢的装饰方法
147	八、领带的种类和系法
151	九、领带与衬衫领形的关系
155	第七章 西服的用料和保管常识
156	一、西服的用料
159	二、西服的保养和保管常识
164	附录一 传统西式礼服的搭配常识
174	附录二 西服文化史年表
180	附录三 西服知识问答题答案

第一章 西服名称小考

一、西服原是“茄克”的一种

二、西服在日本为何被称为“背广”

第一章

西服名称小考

一、西服原是“茄克”的一种

西服也称西装，在广义上，顾名思义，“西”指“西方”、“西洋”，具体讲指欧洲或欧美，即西式的服装；在狭义上，人们多把本世纪初传入中国的有翻领和驳头，三个口袋，衣长遮住臀部的上衣称作西服或西装，把与之相配的前边正中央开口，两侧和后臀部有裤兜的长裤称作西裤。西服一般多指男性装束，女性的类似装束则区别为“女西服”，还把与女西服相配的直筒状裙子称作“西服裙”。这显然是位于东方的中国人对来自西方的服饰的称谓，西方人并不这样称呼。

在西方，一般把前开门、有袖子，衣长在腰围线到臀围线下一点这个范围的男女上衣都统称为“茄克”(jacket*)，我国一般所谓的茄克，即衣长在腰围线上下，下摆和袖口有带状收口的上衣，仅是茄克这个大家族中的一个品种，它在英语中称作“将帕”(jumper)，在法语

中称作“布鲁宗”(blouson)。我们现在谈的西服也是茄克的一种，英国人称其为“拉翁基茄克”(lounge jacket), lounge 是休息室、漫步、闲逛的意思，故直译为休息室穿的茄克，或闲逛时穿的茄克，因为这种茄克诞生于 19 世纪的维多利亚时代，那时正规社交场合的男装是紧身体体的燕尾服 (swallow tailed coat) 和晨服 (morning coat)，男士们在休息室或散步时，为使身心得到放松，才穿上这种宽松肥大的“无尾”茄克。又因这种茄克形如一个大口袋，故美国人一般称其为“萨克·科特”(sack coat)，其中 sack 就是大口袋的意思。法国人称这种茄克为“贝斯通”(veston)，并把双排扣的称作 veston croiser，把单排扣的称作 veston droit。英国人把双排扣的称作 reefer jacket，美国人则称作 double breasted sack，单排扣的在英美又都称为 single breasted sack。后来，这种茄克演变为上下装用同样的面料做成套装，多使用于外出时，故在欧美又多称其为“塔翁·斯茨”(town suit)，即“上街套装”或“外出套装”。又因为这种套装多为那些坐在办公室里的“白领阶层”所用，故也称作“比基耐斯·斯茨”(bussiness suit)，即商务套装，或实业家套装。

* 茄克语义、语源考

茄克一词来自于英语 **jacket** 的音译,其语义有如下之别:

1. 作为服饰用语,指前开门,有袖子的男女短上衣,衣长大多遮住臀部,也有更短的,如“包列罗”(bolero,一种衣长到腰围线以上的短外衣)、卡迪冈·茄克(cardigan jacket,用毛线编织的前开门式的短上衣)等。

2. 指乘坐飞机或轮船时穿的救生衣(life jacket)。

3. 唱片的外套(record jacket),书籍的护封。

4. 动物的毛皮,马铃薯的皮,机械、器物的包装外套等。

茄克的语源来自法语 **jaquette**,这个法语词又来自于中世纪士兵穿在锁子甲外面的紧身胴衣 **jaque**,而 **jaque** 一词又源于阿拉伯语,后经西班牙语和葡萄牙语的 **jaco** (上衣的意思)发展来的。14 世纪后半叶, **jaque** 被导入英语,变成 **jack**,有时也写作 **jakke**。而且,在西文中,意大利语的 **giacca**、德语的 **Jacke**、荷兰语的 **jak**、瑞典语的 **jacka** 等词,虽然字母的拼写不大一样,但指短上衣这一点却是共通的。

法语的 **jaque** 不仅指中世纪男子穿的紧身胴衣,同时也是中世纪农夫的代名词。这是因为农夫们为了便于劳

作,大多穿着短上衣,这与穿长衣的贵族形成鲜明的阶级对比。因此,这个词一开始还具有一种轻蔑的含义。当后来这个词导入英语后,虽然也继承了这种含义,指“农夫穿的上衣或胴衣”,但语义更加广泛,转义指普通人,男人,男孩,仆人,侍从,水手,水兵,伐木工人等。

值得注意的是,英语的 **jacket**,自 15 世纪中叶以来,一直到现在,其语义并非一成不变,因为语言也反映着时代思潮的变迁。

最初穿在中世纪士兵身上的紧身胴衣以及受其影响普及于农夫身上的短上衣 **jaque** 是一种非常实用的防护服和劳动服,这与西方上流社会所崇尚的高贵、优雅、庄重是格格不入的。因此,在 17~18 世纪的长衣时代,这种短上衣是社会下层体力劳动者特有的衣服。**jacket** 一词的普遍使用,是在 19 世纪中叶以后,这是以当时的资产阶级市民社会的形成为背景的,是近代服装民主化思潮的产物。进入 20 世纪以后,随着合理主义和功利主义思潮的影响,**jacket** 一词的使用范围逐渐扩大,过去那种蔑视的含义也就随之消失。而且,随着便于活动的运动服、休闲服的兴起,**jacket** 一词也进入礼服领域,如晚餐用礼服称作“迪那·茄克”(dinner

jacket), 夜间准礼服称作“塔克西多·茄克”(tuxedo jacket)等。

另外, 茄克本来是男子特有的衣服, 在历史上, 女装一直是上下连在一起的连衣裙式, 但自从 19 世纪后半叶以来, 特别是第一次世界大战后, 随着女性解放运动的发展, 女性进入社会上的各种工作岗位, 上下分离的“二部式”结构也开始在女装中登场。从此, 茄克一词就失去了性别的含义, 成了男女上衣的总称。由此可见, 茄克一词的变迁, 不仅是男装民主化的佐证, 而且也是女性解放运动的里程碑。

作为男女上衣的总称, 茄克因造型、材质、所用技术、穿用目的和用途的不同而品种非常丰富。从衣长上看, 有衣长在腰围以上的“包列罗”, 有衣长到腰围线以下的“卡迪冈”、有遮住臀部的“及臀茄克”(hipbone jacket), 有衣长到大腿中部的“丘尼克·茄克”(tunic jacket)。从使用材料上看, 有皮革茄克(leather jacket), 有针织茄克(knitted jacket)。从使用技术上看, 有采用了男装的制作技术的男式女服茄克(tailored jacket)。从用途上看, 有夜用茄克(evening jacket)、休闲茄克(casual jacket)、滑雪用茄克(skiing jacket)等。另外, 还有来自地名和人名的茄克, 如著名的“诺福克·茄克”(Norfolk jacket)

就是来自英国的州名, 也被认为是来自最先穿用这种茄克的诺福克公爵的名字, 夜间准礼服“塔克西多”(Tuxed jacket)也来自于纽约的地名(参看第五章第二节“来自地名的夜间准礼服”)。

在我国, 人们所说的茄克, 多指衣长到腰围线下一点, 下摆和袖口有收口的上衣, 这在英语中称 jumper, 法语称 blouson, 是茄克这个大家族中的一个品种, 最初是船夫或装卸工穿的用粗糙的棉织物或麻织物做的劳动服。因其衣身宽松, 袖山较低, 便于活动, 又在下摆和袖口收紧, 很利于劳作, 所以一直用于工人的工作服和作业服。如今随着人们着装的休闲化, 此类茄克广泛用于日常生活当中。

二、西服在日本为何被称为“背广”

众所周知，西服文化是随着西欧近代的殖民主义势力自西向东传播的，约在 19 世纪后半叶传入日本，日本人称之为“背广”（读作“塞比罗”），这一称呼最早见于庆应义塾第一代塾长古川节藏于 1870 年所著的《图解智慧之环》一书（另一说源于胜山力松 1870 年所著《改服裁缝初心传》），沿用至今。关于这个奇怪的名称之由来，有下列四种说法：

其一，明治初期传入日本的洋服中，男装以燕尾服、晨礼服等正装为主，这些正装的造型特点是紧身体，背部的衣片除有后中缝外，从袖窿经两肩胛骨下侧和腰围线直到下摆，还左右各有一条纵向刀背状分割缝，与前片同样位置的纵向分割缝以及侧缝一起立体地收紧腰身，这样，后背的衣片就被分割成四片，与此相对，作为休闲性质出现的宽松外套西服，背部就显得宽阔多了（最初的西服背部用一整块布构成，没有后中缝），故得此名，意即背部宽阔的洋服。

其二，对伦敦有名的高级男装店街“萨比尔·罗”（Savile Row）大街的讹

读，即把“萨比尔·罗”读成了“塞比罗”。

其三，当时从西方来日本的外国人主要是船员和军人，他们上岸后大都脱下制服，换上便服，这种便服西方人称作“希比尔·科特”（civil coat），“塞比罗”也可能是希比尔的讹读。

其四，在英格兰和苏格兰交界处的切维奥特丘陵地带出产优质羊毛，用这种羊毛制成的粗纺厚呢和精纺缩绒呢面料也使用这个地名“切维奥特”（cheviot），当时人们以用这些优质的面料制作西服套装为时髦，因此，日语中的“塞比罗”也很可能是“切维奥特”的讹读。

尽管“塞比罗”的语源被归纳为以上四种，但一般认为第一种情况较为合理，因为日语中还使用了“背广”这两个表示背部宽阔的汉字。

西服知识问答：

（如果您认为下列各题是正确的，请在题后的括号中画“√”，反之请画“×”）

1. 我们现在所说的西服，英国人称其为“拉翁基茄克”，是茄克的一种。（ ）

2. 英语中的 jacket(茄克)是指下摆和袖口有收口的工作服上衣。（ ）

3. 我们平时所说的茄克，英语称 jumper, 法语称 blouson。（ ）

4. 19 世纪的维多利亚时代，男子在正式社交场合穿“拉翁基茄克”。（ ）

5. 美国人称西服为“萨克·科特”(sack coat)。（ ）

6. 我们现在的西服套装也称作“实业家套装”。（ ）

7. 日本人称西服为“背广”，是因为当时传入日本的燕尾服背部很宽。（ ）

（答案见附录）

第二章 西服的孕育

■ 一、西方男装“二部式”结构的出现

■ 二、路易十四时代男装的穿着习惯

■ 三、西服的陪衬物——衬衫的演变

■ 四、西服的点睛物——领带的变迁

第二章 西服的孕育

一、西方男装“二部式”结构的出现

现代西服在西方服装史上正式登场是 19 世纪中叶，正如任何事物的形成和诞生都有一个相当长的孕育期一样，西服这种轻快的造型也不是突然出现在人们的生活中的。从穿着方式上看，西服的最大特点是上下分开的“二部式”结构，与上下一体的大衣、长袍和连衣裙等“一体式”结构相比，其便捷、能动的特点显而易见。在西洋服装史上，中世纪末期的“哥特式时代”（13 ~ 15 世纪）男装上出现了这种“二部式”结构，即“达布里特”（doublet，法国称 *pourpoint*）和霍兹（*hose*，法国称 *chaus-ses*）的组合（图 2-3），在这之前的“罗马式时代”（11 ~ 12 世纪）以及“欧洲文化黑暗期”（5 ~ 10 世纪），受基督教文化和源于南欧的古希腊、古罗马宽衣文化的影响，欧洲人穿的是男女同形的“达

尔马提卡”（*dalmatica*，公元 4 世纪起古罗马人开始穿用的一种宽敞的套头式长袍，如图 2-1）和“布里奥”（*bliaud*，11 世纪开始穿用的长袍，如图 2-2）。14 世纪中叶，原来士兵们穿在锁子甲外面或里面的用多层布纳起来的衣服“达布里特”，衣长从膝盖短缩至臀底，为一般男子所用。下半身的霍兹是用绳吊在腰部的长统袜，后加上裆演变成紧身裤。到 17 世纪的路易十四时代，达布里特被长及膝的无领短大衣“究斯特科尔”（*justaucorps*，法语，意为紧身合体的衣服，图 2-4）取代，一直到 18 世纪末，用料华美的究斯特科尔和穿在其里面的“贝斯特”（*veste*，现代西服背心的前身）以及紧身的长及膝的半截裤“克尤罗特”（*culotte*，英语称 *breeches*）等一起构成了类似现代的三件套西服的组合形式，虽然在这里还一点也看不出现代西服的造型特点，但西服的许多穿着习惯都是从这里开始的。



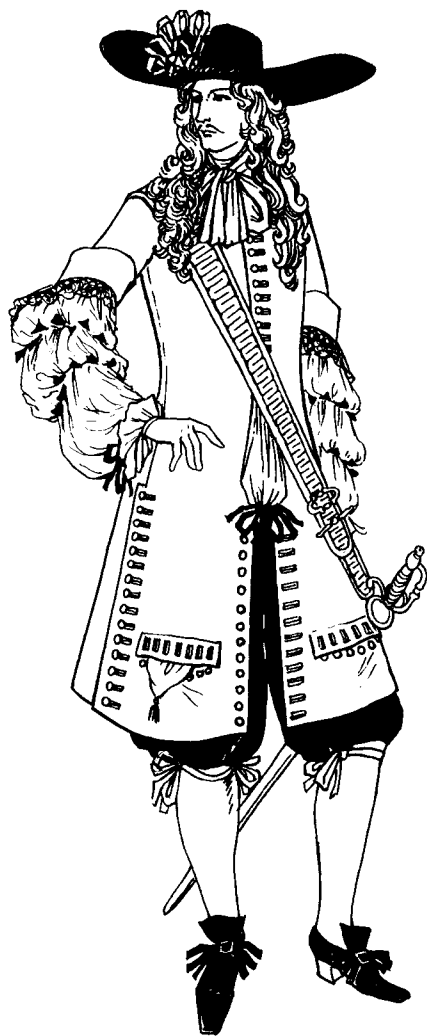
2-1 古罗马的“达尔玛提卡”



2-3 哥特式时代的“达布里特”和“霍兹”



2-2 罗马式时代的“布里奥”



2-4 1675年的“究斯特科尔”

二、路易十四时代男装的穿着习惯

究斯特科尔 (justaucorps), 也称作“究斯塔科尔” (justacorps), 意为合体的衣服。最早出现于 10 世纪, 那时英语称其为“卡索克” (cassock), 法语称“卡扎克” (casaque), 是男女都穿的一种大衣。16 世纪起用作军装, 1670 年, 法王路易十四禁止当时的男女穿用“布拉歇尔” (brassiere, 一种装饰着缎带的无袖短上衣), 这种军人穿的衣长到膝盖的卡扎克便在一般男子中流行, 改称“究斯特科尔”, 从此一直到法国大革命为止, 是男界的代表。18 世纪的路易十六时代, 又改称“阿比·阿·拉·法兰西斯” (habit a la francaise, 即法国式外衣, 简称“阿比”), 虽然有人认为这种衣服是后来出现的夫罗克·科特 (frock coat, 19 世纪后半叶男子的昼间礼服, 双排四或六粒扣的黑色大衣) 的先驱, 但在穿着方式和习惯上, 它与西服有着密切的联系。

究斯特科尔是一种无领的前开门式的外衣, 前门襟有密密麻麻一排扣子, 这些扣子多是用贵金属或珍珠宝石做成, 完全是一种财富和权势的象征。这些扣子一般不扣, 要扣也只扣腰围线

上下的几粒, 而且具体扣哪几粒每年还有流行, 由于扣子太多 (从上到下多达 38 粒扣子), 穿着者往往弄不清楚, 为了不出笑话, 裁缝们常常只把流行扣的那几粒扣子的扣眼挖开——这就是现代西服一般敞着怀穿不为失礼, 两粒扣子只扣上面的一粒 (这粒往往正好位于腰围线上) 的穿着习惯的由来 (图 2-5~图 2-8)。

虽然究斯特科尔可以敞着怀穿, 但穿在里面的贝斯特却几乎全都要扣上扣子。那时的贝斯特与现在的西服背心造型完全不同, 与外面穿的究斯特科尔很相似, 有袖子, 只是衣长略短一点。到 18 世纪, 当禁止究斯特科尔使用豪华衣料时, 穿在里面的贝斯特便开始使用织锦缎等华丽面料。出于经济上的原因, 同时为了保全贵族的面子, 有些贵族把从敞开前襟处可以看得见的贝斯特的两个前片用造价昂贵的豪华面料来做, 而看不见的后片则用一些廉价的布料代替, 现代西服背心后背用里子绸来作的习惯恐怕即源于此。



2-5 1690 年的“瓦斯特科尔”