

千家诗 神童诗 续神童诗

李宗为 校注讲析

上海古籍出版社

《千家诗》，传千家，千年不衰；

《神童诗》，叙神童，神童辈出。

QIAN JIA SHI SHEN TONG SHI XU SHEN TONG SHI

千家诗 神童诗 续神童诗

李宗为 校注讲析

上海古籍出版社

沪新登字 109 号

千家诗 神童诗 续神童诗

李宗为 校注讲析

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 插页 2 印张 11 字数 167,000

1993 年 2 月第 1 版 1993 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—12,000

ISBN 7-5325-1456-0

1.734 定价: 4.05 元

前 言

这里所选的《千家诗》、《神童诗》及《续神童诗》，荟萃了明、清两代蒙学中诗歌方面的最流行的读物。

唐诗的鼎盛，不仅使诗歌创作成为中国文学的主流，还开创了一个上至王公大臣、下至贩夫走卒都爱诵诗甚至作诗的局面，并且历久不衰。自此而后，学习欣赏或创作诗歌自然就成为历代启蒙教育中极受重视的方面。不仅士大夫家庭的子女在私塾、学馆中要学习吟诗作对，一般乡村蒙馆中也将作近体诗的基本功——对对子作为一项必修的课目，称之为“对课”。我们可以从反映当时社会的小说中发现，无论《红楼梦》中贾府子弟的学馆还是《醒世姻缘传》中乡村财主的书舍，对课都是一项重要的课目。《醒世姻缘传》中的土财主之子狄希陈，是个“读书的本事不会，除了这一件，其余的心性就如生猿野鹿一般”的顽童，但是先生“出一个‘雨过山增翠’，他也能对‘风来水作花’”。学作诗已是如此普遍，则学诵诗自然更不容忽视，于是选编前代诗作而成的《千家诗》与自成一篇而内容上包罗万象的《神童诗》就应运而生，广泛地被全国各地的村塾蒙馆采为读本。

《千家诗》起源很早，追溯其源流，可上溯至南宋时的诗人刘克庄。曹雪芹的祖父曹寅所刊行的《楝亭丛书》中，有署作“后村先生编集”的一种《分门纂类唐宋时贤千家诗选》，简称《后村千家诗》。此书前后无序跋，又不见于著录家著录，因此颇有人怀疑是坊间选家假冒刘克庄之名而为。然而，刘克庄的《后村先生大全集》中有《唐五七言绝句选》、《本朝五七言绝句选》及《中兴五七言绝句选》的三篇序言，可见刘克庄确曾选刊过唐宋近体诗，故此书未必是伪托的。这一种《后村千家诗》共二十二卷，分为时令、节候、气候、昼夜、百花、竹林、天文、地理、宫室、器用、音乐、禽兽、昆虫、人品等十四门，每一门类中又分子目，所选的都是近体诗。

也许由于门类太多、卷帙较繁，不易普及，在清代前期流行的不是《后村千家诗》，而是在其基础上增删修订而成的《增补重订千家诗》。作于清乾隆年间的《通俗编》即云：“今村塾所诵《千家诗》者，上集七言绝八十余首，下集七言律四十余首，大半在后村选中，盖据其本增删之耳。”这一种《增补重订千家诗》署作谢枋得选、王相注。谢枋得，字君直，号叠山，信州弋阳（今属江西）人。他与文天祥是同科进士，曾任江西招谕使等职。元兵南下后他被遣送至大都，绝食而死。王相，字晋升，书室名信芳阁，江西临川（今江西省抚州市）人，生活于明末清初。此书署作谢枋得选颇为可疑，因书中所选《晓出净慈送林子方》，本是杨万里的名作，旧本却讹题苏轼作，并将诗题改为《西湖》；又同是杨万里所作的《伤春》、《初夏睡起》二诗，旧本又误作杨简的诗。谢枋得生活的时代与杨万里相去不远，决不至于如此张冠李

戴。与此书先后出现的还有一种署为王相选注的《新镌五言千家诗》。王相是好几种蒙学书的编纂者和注释者，撰有《尺牍嚶鸣集》、《女四书》、《三字经训诂》等，说《新镌五言千家诗》是他选注的，较为可信。因二书一选七言，一选五言，为方便起见，后来书坊又将这两种书合刊在一起，就成了我们现在所看到的《千家诗》。

《千家诗》在清代与《三字经》、《百家姓》、《千字文》并称为“三、百、千、千”，同是蒙学中流传最广的读本。刘鹗《老残游记》第七回中，一个书铺掌柜就说过这样的话：“所有方圆二三百里，学堂里用的《三》、《百》、《千》、《千》，都是在小号里贩得去的，一年要销上万本呢！”其销量之大，于此可见一斑。

与其他诗选相比，《千家诗》有以下几个特点：一是只收七言绝、律和五言绝、律四种近体诗；二是所选诗歌按诗体分开，每种诗体下又按春、夏、秋、冬的季节排列；三是除了两首七律是明代作品外，所收的全是唐、宋两代诗人的作品；四是选有相当数量的应制诗及朝省诗，而这两类只见技巧而不写性情的诗是一般供欣赏用的选集很少入选的；五是涉及的诗人十分广泛，全集选诗二百二十六首，作者却有一百二十三人之多；六是所选诗歌既有许多名人名作，也有不少罕为人知的好诗，内容大多单纯易晓，文字则较浅显，易于成诵。这些特点，一般说来对初学者都是有益的，这大概也是它之所以能风行全国、在诗歌类蒙学读本中独占鳌头的原因。中晚唐以下，近体诗已成为诗歌创作的主流，并且也是学作古体诗之前首先得入门的先阶，集中将它们选编成集并分体排列，无疑有利于初学者窥其

门径。将诗歌按季节排列，有利于初学者熟悉不同诗人在四时生活中取景、写景的不同手法。所选诗作皆唐、宋人所作，与这一选集滥觞于刘克庄有关，但也较能反映中国诗歌史中唐、宋两代相对处于高峰时期的实际情况。集中涉及较多诗人，对初学者尽可能多地掌握诗史方面的知识、熟悉各具特色的多种风格，显然也是有益的。至于应制诗和朝省诗，在思想性上固然不足取，但这类诗在内容、文字及格律上都有很大限制，从而对作诗技巧有较高要求，对不是以欣赏为主，而是以学习为主的初学者来说，这类诗无疑有借鉴之用。

然而，由于《千家诗》是由两种选本合并而成，故前后的体例难免不尽一致。最明显的是其中七言绝、律两体，兼收唐、宋人之作，甚至宋人还略多于唐人，可是后半部分五言绝、律，则全是唐人所作。此外，其中有少量诗篇在技巧上没有多大可取之处，显然是由于作者在其他方面地位较高（如理学家程颢、嘉靖皇帝朱厚熜等）而入选的。但总的说来，这些不足之处瑕不掩瑜，不足以影响其价值。

《神童诗》的起源也是相当早的，明人朱国祯在万历年间所作的《涌幢小品》中有这样的记载：“汪洙，字德温，鄞县人。九岁善诗，上官闻而召见，时衣短褐以进。问曰：‘神童衫子何短耶？’应声曰：‘神童衫子短，袖大惹春风。未去朝天子，先来谒相公。’世以其诗铨补成集训蒙，为《汪神童诗》。”可见《神童诗》原名《汪神童诗》，相传前面的两三百页都是汪洙幼时所作，后面的部分则是明人杂采其他诗句补成。汪洙是北宋人，哲宗元符三年（1100）登进士第，仕至观文殿大学士。这首长诗有一定的连贯

性，在内容上既有“万般皆下品，惟有读书高”那类激励发奋读书的词句，也有对风花雪月等自然现象的描写，篇幅不大而包罗万象，较《千家诗》更适于幼童诵读，故在明清流行之广不在《千家诗》之下。至于《续神童诗》则产生较晚，是清代江宁（今江苏省南京市）书坊针对《神童诗》缺乏对学童道德品行方面的教导，而以“培养性情，开豁心地”为目的编写刊行的。此诗纯是对学童道德修养、为人处世方面的教诲，文字极其通俗，略无文采可言。因此诗在清代也曾经流行一时，故一并编入，以备检阅。

本书将《千家诗》、《神童诗》、《续神童诗》编为一集，《千家诗》据通行本而加以校勘，后两种则据江宁聚宝门李光明庄原刻本。在讲析时，依据三种诗的不同性质各有侧重，对《千家诗》，除了诗意的诠释外还注重艺术上的评论及技巧上的分析，必要时还对作品的背景略作介绍；而对后两种，则撮述诗意，指出其中可资借鉴以及不足取的地方。在注释上，力求简明浅易，以便初学。容有不当之处，尚祈方家不吝指教。

李宗为

一九九二年四月

总 目

前言.....	1
千家诗.....	1
神童诗.....	307
续神童诗.....	325



千 家 诗

千家诗目录

七言绝句

春日偶成·····	程颢(13)
春日·····	朱熹(14)
春宵·····	苏轼(15)
城东早春·····	杨巨源(16)
春夜·····	王安石(17)
初春小雨·····	韩愈(19)
元日·····	王安石(20)
上元侍宴·····	苏轼(21)
立春偶成·····	张栻(22)
打球图·····	晁说之(23)
官词·····	王建(25)
廷试·····	夏竦(26)
咏华清宫·····	杜常(28)
清平调·····	李白(29)
题邸间壁·····	郑会(31)
绝句·····	杜甫(32)
海棠·····	苏轼(33)

清明	杜牧(34)
清明	魏野(36)
社日	王驾(37)
寒食	韩翃(38)
江南春	杜牧(40)
上高侍郎	高蟾(41)
绝句	僧志南(43)
游园不值	叶绍翁(44)
客中行	李白(45)
题屏	刘季孙(46)
漫兴	杜甫(47)
庆全庵桃花	谢枋得(48)
玄都观桃花	刘禹锡(49)
再游玄都观	刘禹锡(51)
滁州西涧	韦应物(52)
花影	谢枋得(53)
北山	王安石(54)
湖上	徐元杰(55)
漫兴	杜甫(56)
春晴	王驾(57)
春暮	曹豳(57)
落花	朱淑真(58)
春暮游小园	王淇(59)
莺梭	刘克庄(60)

暮春即事	叶采 (61)
登山	李涉 (62)
蚕妇吟	谢枋得 (63)
晚春	韩愈 (64)
伤春	杨万里 (65)
送春	王令 (66)
三月晦日送春	贾岛 (67)
客中初夏	司马光 (68)
有约	赵师秀 (69)
初夏睡起	杨万里 (70)
三衢道中	曾幾 (71)
即景	朱淑真 (72)
初夏游张园	戴复古 (73)
鄂州南楼书事	黄庭坚 (74)
山亭夏日	高骈 (75)
田家	范成大 (76)
村居即事	翁卷 (77)
题榴花	朱熹 (78)
村晚	雷震 (79)
书湖阴先生壁	王安石 (80)
乌衣巷	刘禹锡 (81)
送元二使安西	王维 (82)
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	李白 (84)
题淮南寺	程颢 (85)

秋月·····	朱熹(86)
七夕·····	杨朴(87)
立秋·····	刘翰(88)
秋夕·····	杜牧(89)
中秋月·····	苏轼(90)
江楼感旧·····	赵嘏(91)
题临安邸·····	林升(92)
晓出净慈寺送林子方·····	杨万里(93)
饮湖上初晴后雨·····	苏轼(94)
入直·····	周必大(95)
夏日登车盖亭·····	蔡确(96)
直玉堂作·····	洪咨夔(97)
竹楼·····	李嘉祐(98)
直中书省·····	白居易(99)
观书有感·····	朱熹(101)
泛舟·····	朱熹(102)
冷泉亭·····	林逋(103)
赠刘景文·····	苏轼(104)
枫桥夜泊·····	张继(105)
寒夜·····	杜耒(106)
霜月·····	李商隐(107)
梅·····	王淇(108)
早春·····	白玉蟾(109)
雪梅(其一)·····	卢梅坡(110)

雪梅(其二)·····	卢梅坡(111)
答钟弱翁·····	牧童(112)
泊秦淮·····	杜牧(113)
归雁·····	钱起(114)
题壁·····	无名氏(115)

七言律诗

早朝大明宫·····	贾至(117)
和贾舍人早朝·····	杜甫(119)
和贾舍人早朝·····	王维(121)
和贾舍人早朝·····	岑参(122)
上元应制·····	蔡襄(124)
上元应制·····	王珪(126)
侍宴·····	沈佺期(128)
答丁元珍·····	欧阳修(130)
插花吟·····	邵雍(131)
寓意·····	晏殊(133)
寒食书事·····	赵鼎(135)
清明·····	黄庭坚(137)
清明日对酒·····	高翥(139)
郊行即事·····	程颢(140)
秋千·····	僧惠洪(141)
曲江(其一)·····	杜甫(143)
曲江(其二)·····	杜甫(145)

黄鹤楼·····	崔颢(146)
旅怀·····	崔涂(148)
答李儋元锡·····	韦应物(150)
江村·····	杜甫(151)
夏日·····	张耒(153)
辋川积雨·····	王维(154)
新竹·····	陆游(156)
夏夜宿表兄话旧·····	窦叔向(158)
偶成·····	程颢(159)
游月陂·····	程颢(160)
秋兴(其一)·····	杜甫(162)
秋兴(其三)·····	杜甫(164)
秋兴(其五)·····	杜甫(165)
秋兴(其七)·····	杜甫(167)
月夜舟中·····	戴复古(169)
长安秋望·····	赵嘏(170)
新秋·····	杜甫(172)
中秋·····	李朴(173)
九日蓝田崔氏庄·····	杜甫(175)
秋思·····	陆游(177)
与朱山人·····	杜甫(178)
闻笛·····	赵嘏(180)
冬景·····	刘克庄(181)
小至·····	杜甫(182)