

多种视觉要素的有机结合
一次轻松、有趣、绚烂的彩色读书之旅

Unsolved
Mysteries
of Chinese Archaeology
中国考古未解之谜



50 多个考古未解之谜

中国书籍出版社

100 多处考古遗迹

400 多幅精美图片 125 千字精彩内容

真相娓娓道来 秘密层层揭开

全方位感受中华文明 零距离接触真实历史

彩色未解
之谜系列

图书在版编目(CIP)数据

中国考古未解之谜: 彩图版 / 谢万幸, 杨飞编著.

北京: 中国书籍出版社, 2004.10

(彩色未解之谜系列)

ISBN 7-5068-1294-0

I. 中… II. ①谢…②杨… III. 考古学史—中国

—普及读物 IV. K87-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 108122 号

本书著作权、版式设计和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护, 书中所有文字、图片及版式设计等任何部分, 未经许可, 不得以图表、电子、影印、缩拍或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。



编 著: 谢万幸 杨 飞

封面设计: 唐文广

版式设计: 李姗姗

图文制作: 李姗姗 杨 飞

艺术总监: 李庆伟

责任编辑: 王 凤

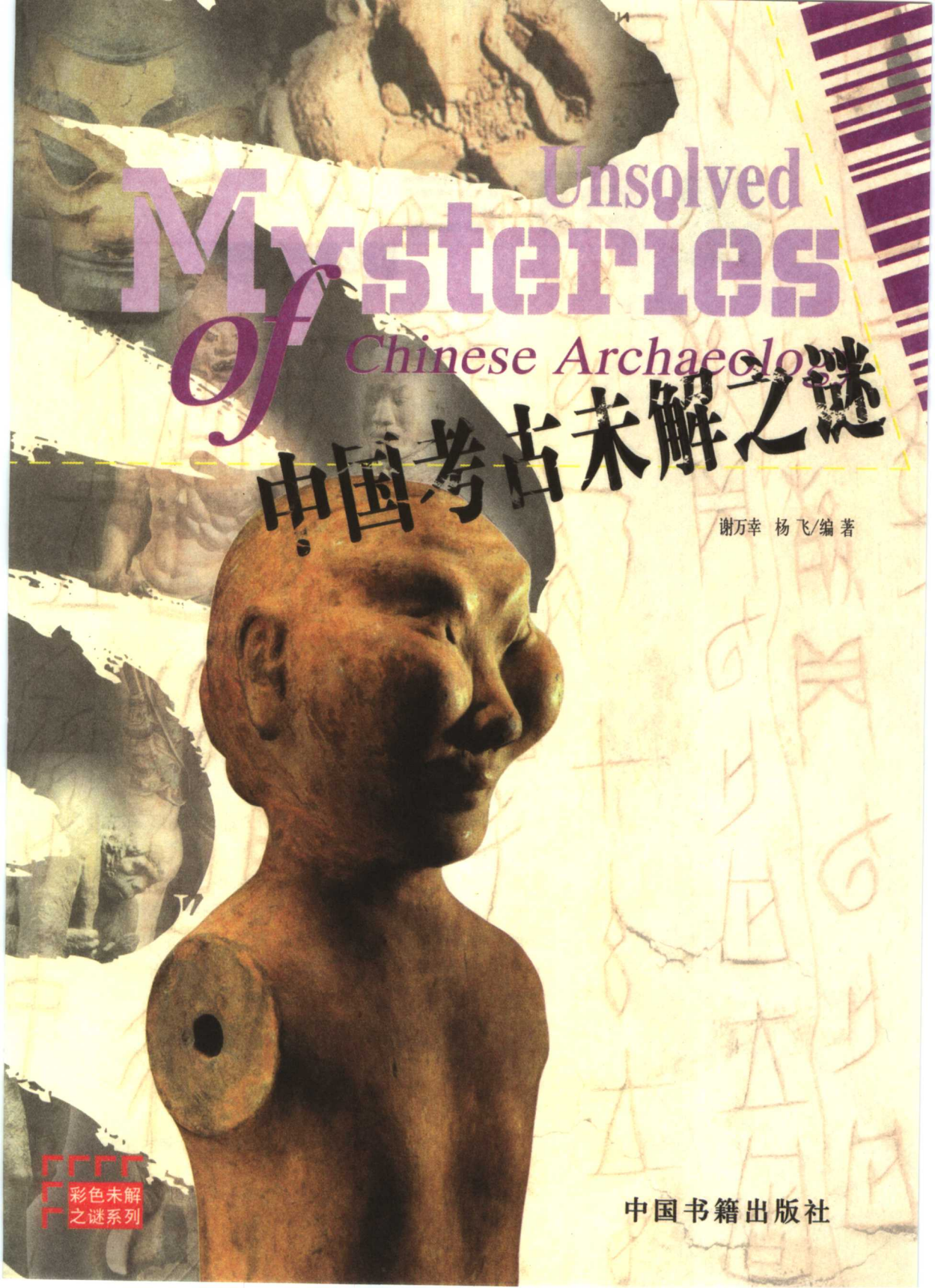
责任印制: 刘颖丽 佳 林



中国考古未解之谜

出版发行	中国书籍出版社
地 址	北京市丰台区太平桥西里 38 号 (邮编: 100073)
电 话	(010) 63455164 (总编室) (010) 63454858 (发行部)
网 址	chinabp@vip.sina.com
经 销	全国新华书店
印 刷	三河市华新科达彩色印刷有限公司
开 本	720 × 980mm 1/16
印 张	12
字 数	125 千字
版 次	2004 年 11 月第 1 版
印 次	2004 年 11 月第 1 次印刷
定 价	29.80 元

(本书如有印、装错误, 请直接与承印厂联系。)



Unsolved Mysteries

Chinese Archaeology

中国考古未解之谜

谢万幸 杨飞/编著

彩色未解
之谜系列

中国书籍出版社



中國考古學史



中國書畫出版社



前言

Preface

卷帙浩繁的史料典籍同人类历史的全貌相比，无异于沧海一粟。事实上，人类的过去仅有约1%能通过文字记载的史料得知，其他则成为考古学研究的主题。**考古的出现与走向成熟为人类找到一条回归遥远过去尘封了的历史的途径。**现代人通过科学、系统的发掘，把人类活动的场所真实再现，一处处古代遗址、一件件珍贵文物与文字资料相辉相映，把残缺、破碎、消失的文明与历史重新连接、再次统一。

20世纪初，考古被引入中国，不久，便取得了辉煌的成就，并对中国的历史研究产生巨大而深远的影响。北京人的发现，让世界看到了人类演进的清晰进程；殷墟的考古，把传说中的商王朝变成了信史；三星堆的发掘，惊现了一个失落的文明古国；曾侯乙墓的揭秘，让我们见识到战国时代绚烂的音乐王国……

然而，在精彩而辉煌的中国考古进程中，还存在着众多悬而未决的问题，给人们留下了**无数难以索解的考古奇谜**。诸如北京人头盖骨的失踪、红山文化女神像的身份、秦始皇兵马俑的真正主人、楼兰古城的遗弃、尼雅城的消亡、马王堆女尸的千年不腐、曹操的七十二疑冢等。这些考古疑案极富传奇与神秘色彩，不仅有石破天惊的伟大发现，而且一次又一次地改写着中国的历史。它们所散发的巨大魅力以及隐含的种种历史玄机，像磁石般吸引着人们的好奇的目光，并刺激着人们探究其真相的强烈兴趣。**破译和解析这种种考古谜题，不仅能传承和普及中国文化的精华和有关知识，还能滋养我们的心灵，启迪我们的智慧，也可以得到愉快的精神体验。**

本书以一种新的视角来研究和探索各个考古未解

中国考古之谜

之谜，参考大量文献、考古资料，并吸收最新的研究成果，择取中国考古史上影响最大、最有研究价值和最被广泛关注的考古未解之谜，通过科学而严谨的分析论证，作出令人信服的结论。本书从**古代遗址的不解之谜、消逝的璀璨文明、墓葬的神秘王国、文物的奥秘世界**等四个方面透析中国考古，时间上贯穿远古人类直到清朝末期；内容上涵盖宗教、哲学、政治、军事、文化、艺术、建筑、地理等诸多领域。在写作风格上，力求通俗易懂、精确生动，以生动流畅的语言叙写这些重大发现过程中曲折惊险、耐人寻味的故事，将考古的**真相娓娓道来**，把曾经失落的古代文明的**秘密层层揭开**，让读者随考古学家一铲一铲地挖掘，与他们一起感受那激动人心的辉煌时刻或接受一次无奈的失落。时空的阻隔使我们对被尘封已久的古代文明感到陌生，单纯依靠文字再现活生生的古代社会是极为困难的。为解决这一问题，我们特选配近 400 余幅精美的图片，其中有久历沧桑的古代遗址、有考古发掘的现场实景、有精美绝伦的文物照片，还有电脑制作的复原图，具有极高的艺术价值、欣赏价值、史学价值与文化价值。利用这些图片，通过简洁舒朗的版式设计和文字的有机融合，达到具象、直观的阅读效果，营造一个逼真的场景，引领读者来到考古的现场，零距离感受中国文明，全方位观察古人创造的历史、文化、艺术、科学成就，触摸真实而生动的中国古代社会，为读者提供无限的想像空间和广阔的文化视野。

本书对中国考古未解之谜的探索，史料与实物证据并举，**使众多富有神秘色彩的考古未解之谜掀开神秘面纱，给读者一窥真相的阅读快感**。在这种严肃而充满趣味的探索中，不但披露了大量鲜为人知的细节，再现了考古活动的丰富与变幻，同时还折射出人类对文明兴衰的追怀与感悟、对历史发展的深思、反省及对人类自身终极命运的追问和关怀，让读者从中获得思考与发现的乐趣。

不足之处，请学界专家、广大读者批评指正。

如何使用本书

How To Use This Book

标题

标明文章的内容，使读者一目了然。

节名

用概括性的语言文字点明本节的内容。

正文

对每一个考古未解之谜作详细的阐述，文字凝练生动，故事性强。

考古发掘现场

生动的考古现场照片再现当时的发掘情形，引领读者进入动人的考古之旅。

马王堆汉墓之谜

火坑墓里出女尸

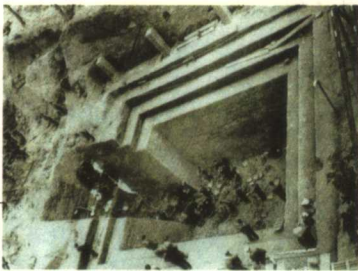
1971年，全国各地的“深挖洞广积粮”的群众运动如火如荼展开了，这是基于当时的国际形势，为爆发战争作准备。马王堆旁一家部队医院将目光盯向了湖南省长沙市五里碑附近的两个大土冢，因为长沙临近湘江，地下水位高，土冢高几十米，自然成为修建地下医院的绝佳选择。在打孔探测过程中，马王堆汉墓被偶然地被发现了。

发掘工作开始于1972年初，东边的土冢被考古人员编为1号墓。封土挖开后，露出斜坡墓道和四级台阶的长方形墓穴。墓穴的白膏泥被清除后，发掘出了大量木炭，约有5000多公斤。木炭清除后，一座巨大的椁室完整地展现于世人面前，椁室上覆盖了26张黄色的竹席。整个椁室由厚重的松木板构筑而成，长6.73米，宽4.9米，高2.8米。四块隔板以“井”字形把椁室分为四个部分，第三层棺内外绘制的图案最为精美，并以朱漆辅之，象征祥瑞的龙、虎、朱雀和仙人的图案反映了汉人崇神及“事死如生”的葬俗观念。第四层为殓尸的锦饰内棺，内为朱漆外为黑漆，两道质地精良的帛束横缠盖棺，棺四壁粘贴了一层菱花形的毛锦，锦的边缘加饰了一条绣锦。

千年女尸在封闭较好的1号墓内，她的身上穿了18层衣物，并覆以两



马王堆汉墓
湖南省长沙市马王堆1号汉墓发掘现场



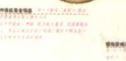
湖南省长沙市马王堆1号汉墓发掘现场

层衾被掩盖住。由此可推断，在中国古代，对于处在贵族的孝子贤孙来说，死去的先辈的墓葬是一定要认真对待的，所以形成了厚葬的风气，恨不得将死者生前衣食住行所用物品全放进墓穴里，以供死者进入阴间享用。1号墓在规模和随葬品方面，均优于2号、3号墓，并且是女性，在当时“男尊女卑”的思想控制下，显然她应是家族中极有权威的长者，故考古学家判断，它的入葬应晚于前二者的入葬。

专题

通过更详细的文字、更丰富的图片全面系统地重点内容进行更深入、更高层次的解析和延伸,拓宽读者的知识面。

隋唐丝路文化



墓主身份揭秘

根据墓中随葬的一些印章、封泥、器皿上的铭文,并结合有关文献的记载,墓主的身也就清楚了。2号墓的墓主是狄侯利苍,1号墓的墓主名为辛追,是利苍之妻,而3号墓的墓主是他们的一个儿子。

公元前202年,刘邦建立西汉。为稳固天下,刘邦分封了七个不姓刘的异姓王,各辖一方,听命朝廷。其中吴芮被封在长沙,乃是长沙王。至刘邦末年,这些诸侯固守一方,严重危及中央统治,于是刘邦除掉了这些异姓王,代之以自己的亲戚。这样就加强了中央对地方的控制。但是长沙王吴芮却因长沙的特殊战略地位而保住了自己的位置,因为在长沙国南边有一个具有较强军事实力的南越



墓主图·西汉
高100厘米,上幅100厘米
湖南省长沙简牍博物馆,中国书画社

图像及旧照

与考古未解之谜密切相关的人物画像及珍贵的旧照,使读者获得更加真实、立体的印象。



朱红罗袍·汉
湖南省长沙简牍博物馆,中国书画社
高100厘米,上幅100厘米
湖南省长沙简牍博物馆,中国书画社

国,西汉也为之忌惮。因此,长沙国成为西汉的战略要地。但刘邦并不放心,他既要抚绥长沙国,保住这个战略要地,又要防止长沙国的叛乱,就把利苍派到了长沙国以监督、管束长沙王吴芮,使其不敢轻举妄动。又因长沙国的重要地位,利苍不仅被封相且封侯。利苍的封地因在狄县(今河南信阳地区),故称狄侯。利苍死后,他的一个儿子利千秋继任爵位。3号墓墓主却是利苍的另外一个儿子,即利千秋的兄弟,他是一位带兵守戎的将军。在墓穴里出土的十几万字帛书证明了他非常好学,却极为短寿,大概活了三十多岁,死因不明。最后一代狄侯名为利扶(有些史书上记为利扶,实为同入),因其触犯汉朝法律,丢去了列侯的爵位。狄侯在历史上就这样无声无息地消失了。

锦衣玉食精器显奢华

马王堆汉墓随葬品极其丰富,体现了鲜明的时代特点。马王堆汉墓出土的文物不仅数量巨大,而且保存基本完好,鲜艳美丽的丝织品和漆器,极具学术价值的帛书和帛画,都让人吃惊。

① 奇奢的丝织品

中国自古皆有“缣丝之国”的美誉,汉代的锦绮则以美丽的花纹、柔软的质地、闪耀的光泽、华贵的气魄而闻名于世,不但令北部草原上的游牧民族着迷,也使当时世界上的许多文明古国,如波斯、罗马、印度的商人慕名而来争相采购,而且那些国家的贵



中国考古未解之谜

页缘

提示书名,提请读者快速进入探索中国考古未解之谜的美妙旅程。

文物图片

以考古遗址出土的精美文物,结合最新的考古成果,重新诠释神秘的中国考古未解之谜。

图注

图注丰富详实,解释图片的内容,并加入更多的知识链接,提供更多的信息,帮您理解书中各种图片的内容,同时拓展知识面,增加阅读元素。

页码

指示当前页码,便于读者阅读。



目录

Contents

古代遗址的不解之谜

- 12 半坡遗址之谜
- 14 中国也有金字塔吗
- 16 华夏第一都到底在哪里
- 19 由发掘甲骨而发现的殷墟是商代的古都吗
- 26 湖北铜绿山矿冶遗址开始于何时
- 28 长城的两端到底在什么地方
- 32 阿房宫真的是项羽烧的吗
- 34 秦始皇陵兵马俑之谜
- 44 敦煌莫高窟之谜
- 64 扶风法门寺地宫之谜
- 72 北京古城墙为何独缺一角

消逝的璀璨文明

- 76 北京人失踪谜案
- 78 龙山文化能证明炎帝黄帝战蚩尤一事吗
- 82 三星堆文化之谜
- 86 巴人王朝为何湮没
- 88 夜郎古国在哪里
- 89 扶桑国在哪里
- 90 楼兰古国是什么样子
- 94 尼雅文明为何消亡
- 96 丝绸之路通向哪里
- 104 古格王朝是一个怎样的国度

墓葬的神秘王国

- 112 轩辕黄帝陵在何处
- 114 商代妇好墓的主人究竟是谁
- 116 曾国国君墓为何建在随国
- 120 中山王墓为何有众多的鲜虞族珍宝
- 122 汉景帝陵墓为何如此奢侈
- 124 马王堆汉墓之谜
- 134 满城汉墓的主人是谁
- 140 楚人悬棺为何凿于万仞绝壁
- 142 曹操真的有七十二疑冢吗
- 144 定陵里面有什么
- 146 香妃香魂归何处
- 148 西宫娘娘为何葬于东边



文物的奥秘世界

- 152 这些岩画是遥远的古代遗留吗
- 153 仙字潭石刻是“仙人”的题字还是先民的刻画
- 156 红山文化女神庙里的女神是谁
- 160 良渚文化为何有众多玉器
- 164 塞外彩色陶罐来自何方
- 166 禹王碑书写的是什么
- 167 西周微刻甲骨文之谜
- 168 长沙楚墓帛画中的妇人形象是谁
- 169 勾践剑和夫差戈为何在相邻的地方出土
- 171 传国玉玺流落何方
- 172 银雀山汉简是谁人所做
- 175 泰山无字碑是何人所立
- 176 汉委奴国王印是真的吗
- 177 乾陵石像为何没有脑袋
- 178 武则天无字碑之谜
- 179 丹丹乌里克千年古画描绘的是什么
- 182 明代古海船有多大



- 184 索引
- 187 参考书目
- 189 20世纪中国考古百大发现



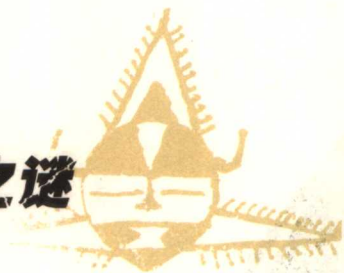
Gu dai yi zhi de bu jie zhi mi



古代遗址的 不解之谜

Ban po yi zhi zhi mi

半坡遗址之谜



半坡遗址·仰韶文化半坡型

陕西省西安市半坡

半坡遗址出土的彩陶可以说是中国彩陶文化辉煌的开始。

黄河,我们的母亲河,她孕育了众多的文明,创造了灿烂的文化。半坡遗址就是在她身边的村落,这个遗址告诉了我们太多的东西,又留下不少谜团。半坡遗址是1953年被考古队发现的,随后几年中,考古工作者进行了多次发掘,渐渐揭开了这沉睡了6000多年的原始村落的面目,它位于陕西省西安市东郊,当时林木繁茂,自然环境异常优美。发掘中考古工作者认识到这是一个典型的原始村落,有较高的发展水平。但村民们的生活状态具体如何,人们之间是什么样的关系呢?这些都有待于发掘材料的证明。

半坡村落遗址南北长300余米、东西宽200余米的椭圆形,南部为居住区,北部为公共墓地。东北角有烧陶窑址。居住区、墓地与烧陶窑址之间有一条大壕沟相隔。这条壕沟长70多米,宽深各约5~6米,向两边延伸,起防护的作用,被壕沟围绕的是居住区。居住区内,最显著的是中间有一座大房子,其结构和建筑方法是半地穴式的。所谓半地穴式,是指建造时先挖出一个平整的坑,然后再搭建房屋,以至于房子一半处在地坑中,这种方法在技术落后的情况下易于使房屋稳定。大房子门向东开,中间为火塘,其作用应是村落成员们举行集体活动的地方,如商量大事,接待外族重要来客,可



人面鱼纹盆·仰韶文化半坡型

陕西省西安半坡遗址出土

半坡遗址的彩陶以人面鱼纹最为著名,图案高度意象化,充满神秘色彩。



半坡遗址·新石器时代

陕西省西安市

以称为全村的政治文化中心。北边有许多小房屋，小房子的房门都朝向大房屋，形成不甚规则的半圆形房屋群。

中小房子有半地穴式和地面建造式两种，从外表来看有圆形和方形之分。墙壁是用草和泥抹成的，房屋中心都有一个灶坑，是村民们做饭的地方。从房屋中灶坑附近的灰烬中发现有烧残的兽骨，没吃完成堆的螺蛳，可以看出半坡村人早已脱离茹毛饮血的蛮荒生活，过上了比较殷实且安定的日子。

半坡人已知道进行农业生产，使用了石头、兽骨和陶片制造的工具。石器以磨制为主，但仍有少量的打制石器。有些磨制石器也只是在打制的基础上，仅对刃部稍加磨制。石器制作方法的改进对人类来说有重大意义，标志着人类具有了征服自然的能力。遗址中发现生产工具达600多件，有斧、铲、锄头。先民们就用这些工具焚树造田、种植粟等农作物，这是典型的“刀耕火种”。在一座房子下面还发现了一陶罐保存完好的粟，粟虽已碳化，但皮壳却清晰可辨。这是半坡人过上了农业生活的有力证明。

当然，渔猎还是村民们非常重要的食物来源，从遗址中发现许多的渔猎工具和残留的大量兽骨可以推测出来。打猎使用的工具丰富多彩，最重要的是弓箭，有不同的样式，光箭头就有柳叶式、三棱形、扁平三角形、圆柱尖头式等。弓箭的使用，让人们的捕猎能力提升了一个台阶，可以更安全、快速地捕到猎物。

陶器也是村民生活中重要的物品，有各种形状的盆、罐用于储藏、煮食物，盛水等。村中有一个公有的制陶作坊，制陶技法已很发达。早期的制法以捏制法为主，到了中晚期开始出现转速很慢的转轮加以修整的制法。彩陶是具有代表性的一种陶器，彩陶花纹是在制作陶坯过程中绘上去的，然后入窑烧制，这样彩绘可以经久不脱。彩绘多以红色和黑色为主，题材多样，色彩对比强烈。内容除了人物形象外，还有反映动植物、天文等各个方面的写实图案。其中尤其以鱼形纹居多，最具代表性。这些彩绘早已超出实用的范畴，而是先民们创作的文化艺术了。在一些陶器的彩绘上发现了较多刻划符号，有人认为是早期的文字。也有人认为只是随意留下的，并没有什么意义，也无法识读。究竟是不是文字，仅从这些符号是不能确定的，如果哪一天也能像甲骨文一样发现众多材料，说不定汉字史又要向前推了。

在居住区附近有氏族的公共墓地，排列有序，位于居住区之北。这里已发掘出成人墓170多座，各墓排列纵横有序，成人墓多为一人一墓，合葬的较少。随葬品为日常生活用的陶具诸如罐和壶之类。半坡人对成人和小孩是用不同方式埋葬的。小孩墓地发现有70多座，绝大部分就是葬在屋旁，用瓮装着，不入公共墓地。可能是夭折不祥不能入氏族墓地，也可能是由于灵魂观念及“亲子之情”，把幼儿留在身边。

随着发掘的不断深入，半坡村民的生活状态逐渐明了。整个村落，居住区在中心，四周有防护沟，沟北为墓地，东边为窑场，从这种统一规划可看出，人们过的是一种有组织的生活。房屋的大小相近，随葬品数量及质量上相似，所以人们之间并无贫富差别。总之，他们过着一种集体而平等的原始村落生活。

人面纹葫芦瓶·仰韶

文化半坡型

陕西省西安市半坡遗址出土

葫芦瓶是半坡遗址中的典型器物，依葫芦的形状制成。



中国考古未解之谜



中国也有金字塔吗

zhong guo ye you jin xi ta ma

埃及金字塔享誉全球，是古代劳动人民智慧的结晶，其魅力令无数学者为之倾倒。你相信吗，其实在中国，也发现了一座5000年前的圆锥形“金字塔”式建筑。

20世纪80年代，考古队在辽宁发现了距今5000年的牛河梁红山文化遗址，先是发现了远古时代的祭坛女神庙积石冢群，后来又发现“金字塔”式大型红山文化建筑遗址。牛河梁发现的金字塔是中国目前发现的最为古老、最为庞大的金字塔。这座金字塔建筑的范围大约有近万平方米，基部直径约有100米，高20多米，顶部堆积有大量的坩锅片，据鉴定，这里是冶铜遗址，共有1500个炼红铜的坩锅，每一个坩锅高约30厘米，锅口直径长约30厘米，与现代人用的水桶一般大。整个“金字塔”的结构为夯土石砌圆形台阶式。在金字塔周围，还发现有30多座积石冢群，这些积石冢也都呈圆锥形，也是大抹顶，活脱脱一群小金字塔。

如此庞大的巨型建筑，光是夯土就达10万立方米，此外还有不计其数的巨型石块。在当时的条件下，这些古人是如何完成这项浩大的工程的呢？那么，远古人们修建这座“金字塔”式的建筑物用意何在呢？对这一问题，学者们众说纷纭，没有定论。

考古工作者对那些围绕在大金字塔周围的小金字塔群进行了部分发掘。在一座小金字塔内发现了一具男性骨骼。身高约1.8米，肩上和手腕处都佩戴着玉环。胸部放着一只碧绿色的玉龟，奇怪的是玉龟无头无尾无足，浑然一体。在骨骼的腰下部还有一个玲珑的猪首玉饰，猪的两只耳朵被出奇地夸大。如此被厚葬的这位墓主究竟是谁呢？

在另一座积石冢的中心大墓里也发现了一具完整的男性骨架，头的两侧放有两个大耳环，胸部放置着一只勾云形玉佩。双手上除戴着玉镯外，还各握着一对雌雄玉龟。这对玉龟有什么样的象征意义呢？苏秉琦先生认为玉龟也许是一种权力的象征，墓主很可能是一位仅次于王者的首领人物。也有的学者认为龟是当时墓主所属氏族部落集团的图腾，所以，在死后手中还要握着这种象征物。



鸱尾·西夏
宁夏回族自治区银川市西夏王陵出土



除了辽宁牛河梁红山文化遗址发现金字塔外，在宁夏的西夏陵园也有类似的金字塔。在西夏陵区，约有 200 多座大小不一的陵墓，这些大小山包也全部都是人工夯筑起来的，被中外游客认为是“东方的金字塔”、“梦幻里的中国金字塔”。

埃及金字塔、美洲金字塔与中国金字塔有什么联系吗？虽然我们知道，其用途可能不同，除中国的金字塔作用还不能确认外，埃及的金字塔是古埃及法老的陵墓，而玛雅金字塔则用来祭祀。为什么在远古时代，不同地区不同民族的人们会不约而同地修筑金字塔呢？它们那极为神似的外形是出于纯粹的巧合呢，还是另有不为世人所知的内因呢？

1925 年，据说美国的神秘学家摩艾利·德利博士在美洲的热带丛林中发现了一块翠绿碑板。在埃及古文献中曾提到过翠绿碑板，暗示里面记载了建筑金字塔的方法。可惜，翠绿碑板上的文字至今无人能破解出来，不知美洲金字塔究竟是如何建筑起来的。不过，根据当地的传说，翠绿碑板是由亚特兰提斯岛上的僧侣德斯所著，碑上确实记载着金字塔的建造方法，难道埃及金字塔与美洲金字塔真的同出一源？

近年来，流行中国人的祖先曾迁移美洲一说，也就是说，玛雅文明与中国远古文明其实是同源的，这种观点之所以流行，是因为经学者们多年孜孜不倦的探索，确实掌握了不少证据。如果这是真的，那么，埃及金字塔、美洲金字塔和中国金字塔三者之间又有着怎么样的联系呢？



中国考古未解之谜

西夏王陵

宁夏回族自治区银川市

